

**Белорусский государственный университет
Гуманитарный факультет**

Кафедра культурологии

**Реферат дипломной работы
«“Новая драма” в творчестве Бернарда Шоу»**

Шелгинская Татьяна Александровна,
**научный руководитель – профессор Комаровская
Татьяна Евгеньевна**

2014

РЕФЕРАТ
дипломной работы
Шелгинской Татьяны Александровны

Тема дипломной работы: «Новая драма» в творчестве Бернарда Шоу

Структура дипломной работы: работа состоит из Введения, четырех глав, Заключения, Списка использованной литературы, включающего 21 источник

Полный объем работы – 63 страницы печатного текста

Ключевые слова: НОВАЯ ДРАМА, ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ДРАМА, ДРАМАТУРГИЯ, РЕФОРМА, ПЬЕСА, ДИСКУССИЯ, САТИРА, ПАРАДОКС, ПРЕДИСЛОВИЯ, ПРОТЕСТ, ИБСЕН, ЗЛОБОДНЕВНОСТЬ, КВИНТЭССЕНЦИЯ ИБСЕНИЗМА, ОБЛИЧЕНИЕ, АНГЛИЯ.

Актуальность исследования состоит, во-первых, том, что в 20-21 веке развитие драматургии идет по пути интеллектуализации, где начало данной тенденции положено английским драматургом, реформатором театра, Бернардом Шоу. Во-вторых, без «новой драмы» нельзя себе представить возникновения ни экспрессионистской, ни экзистенциалистской драмы, ни эпического театра Брехта, ни французской «антидрамы». В-третьих, современные драматурги используют тенденции «новой драмы», которые не имеют временных рамок, и до сих пор остаются актуальными. Злободневность пьес Бернарда Шоу подтверждается неоднократными постановками на сценах театров Европы, России, Беларуси и имеют большой успех.

Объект исследования – «новая драма»

Предмет исследования творчество Бернарда Шоу

Цель дипломной работы: рассмотреть «новую драму» в творчестве Бернарда Шоу, как новый этап в развитии драматического искусства рубежа веков.

Основные задачи исследования:

1. Рассмотреть, что представляет собой драматургия рубежа веков, а так же выявить особенности новой драмы;
2. Выявить, каково значение Бернарда Шоу в английской драматургии;
3. Определить, какое влияние Ибсен и Шекспир оказали на творчество Джорджа Бернарда Шоу;
4. Изучить проблематику и выявить художественные особенности пьесы «Пигмалион» Бернарда Шоу;
5. Изучить проблематику и выявить художественные особенности пьесы «Дом, где разбиваются сердца» Бернарда Шоу

Методы исследования — общелогические (обобщение, анализ), генетический (описание), литературоведческий (культурно-исторический, сравнительно-исторический).

РЭФЕРАТ
дыпломнай працы
Шалгинской Таццяны Аляксандраўны

Тэма дыпломнай працы: «Новая драма» у творчасці Бернарда Шоу

Структура дыпломнай працы: праца складаецца з ўвядзення, чатырох кіраўнікоў, Зняволення, Спісу выкарыстанай літаратуры, які ўключае 21 крыніца

Поўны аб'ём працы - 63 старонкі друкаванага тэксту

Ключавыя словы: НОВАЯ ДРАМА, ІНТЭЛЕКТУАЛЬНАЯ ДРАМА, ДРАМАТУРГІЯ, РЭФОРМА, П'ЕСА, ДЫСКУСІЯ, САТЫРА, ПАРАДОКС, ПРАДМОВЫ, ПРАТЭСТ, ІБСЭН, НАДЗЕННАСЦЬ, КВІНТЭСЕНЦЫЯ ІБСЕНИЗМА, ДАКОР, АНГЛІЯ.

Актуальнасць даследавання складаецца, па-першае, тым, што ў 20-21 стагоддзі развіцце драматургіі ідзе па шляху інтэлектуалізацыі, дзе пачатак гэтай тэндэнцыі пакладзена ангельскім драматургам, рэфарматарам тэатра, Бернарда Шоў. Па-другое, без «новай драмы» нельга сабе ўявіць ўзнікнення ні экспрэсіяніскай, ні экзэстэнцыяліскай драмы, ні эпічнага тэатра Брэхта, ні французскай «анцідрамы». Па-трэцяе, сучасныя драматургі выкарыстоўваюць тэндэнцыі «новай драмы», якія не маюць часовых рамак, і да гэтага часу застаюцца актуальнымі. Надзеннасць п'есаў Бернарда Шоў пацвярджаецца неаднаразовымі пастаноўкі на сцэнах тэатраў Еўропы, Расіі, Беларусі і маюць вялікі поспех.

Аб'ект даследавання - «новая драма»

Прадмет даследавання творчасць Бернарда Шоу

Мэта дыпломнай працы: разгледзець «новую драму» ў творчасці Бернарда Шоў, як новы этап у развіцці драматычнага мастацтва мяжы стагоддзяў.

Асноўныя задачы даследавання:

1. Разгледзець, што ўяўляе сабой драматургія мяжы стагоддзяў, а гэтак жа выявіць асаблівасці новай драмы
2. Выявіць, якое значэнне Бернарда Шоу ў ангельскай драматургіі
3. Вызначыць, які ўплыў Ібсэна і Шэкспіра аказалі на творчасць Джорджа Бернарда Шоу
4. Вывучыць праблематыку і выявіць мастацкія асаблівасці п'есы «Пігмаліён» Бернарда Шоу
5. Вывучыць праблематыку і выявіць мастацкія асаблівасці п'есы «Дом, дзе разбіваюцца сэрцы» Бернарда Шоу

Метады даследавання - агульнанавуковыя (абагульненне, аналіз), генетычны (апісанне), літаратуразнаўчы (культурна-гістарычны, параўнальна-гістарычны)

ABSTRACT
of the thesis
by Shelginskaya Tatiana Aleksandovna

Thesis: "New Drama" in the of Bernard Shaw works

The structure of the thesis: the work consists of an introduction, four chapters, conclusions, list of references, including 21 sources

Total work - 63 pages of printed text

Keywords: NEW DRAMA, INTELLECTUAL DRAMA, DRAMA, REFORM, PLAYS, DEBATE, SATIRE, PARADOX, PREFACE, PROTEST, IBSEN, TOPICALLY, THE QUINTESSENCE IBSENIZMA, REPROOF, ENGLAND.

Relevance of research consists, first, that at 20-21 an eyelid development of dramatic art goes on the way of intellectualization where the foundation of this tendency is laid by the English playwright, the reformer of theater, Bernard Shaw. Secondly, without "the new drama" it is impossible to imagine emergence expressionistic, neither the ekzistentsialistsky drama, nor Brecht's epic theater, French "anti-drama". Thirdly, modern playwrights use tendencies of "the new drama" which have no time frames, and still remain actual. Topical character of plays of Bernard Shaw is confirmed by numerous statements on scenes of theaters of Europe, Russia, Belarus and make a great success

Object of research the "new drama"

Subject of research creativity Bernard Shaw

Purpose of the thesis: to consider the "new drama" in the works of Bernard Shaw, as a new stage in the development of dramatic art at the turn of the century.

The main **objectives of the study:**

1. Consider what constitutes a dramaturgy at the turn of the century, as well as to identify the features of the new drama;
2. Identify what is the significance of George Bernard Shaw in English dramaturgy;
3. Determine what impact Ibsen and Shakespeare had on George Bernard Shaw creativity;
4. Examine the issues and identify the artistic features of the "Pygmalion" play by Bernard Shaw;
5. Examine the issues and identify the artistic features of the "The House of Heartbreak" play by George Bernard Shaw

Research methods - general logic (synthesis, analysis), genetic (description), literary (cultural-historical, comparative and historical).