

**Белорусский государственный университет
Гуманитарный факультет**

Кафедра культурологии

**Реферат дипломной работы
«Мюзикл в культуре США 1950-1960-х годов»**

Тарновецкая Юлия Игоревна,
**научный руководитель – старший преподаватель Борейко
Надежда Анатольевна**

2014

РЕФЕРАТ
дипломной работы
Тарновецкой Юлии Игоревны

Тема дипломной работы: Мюзикл в культуре США 1950-1960-х годов.

Структура дипломной работы: работа состоит из Введения, трёх разделов, Заключения, Списка использованных источников, включающего 51 источник и Приложения.

Полный объём работы – 72 страницы печатного текста.

Актуальность работы заключается в том, что мюзикл тесно связан с формированием сознания общества на протяжении 2-х десятилетий. Становление мюзикла как жанра проходило параллельно с развитием культуры США. Этот феномен в изучении мюзикла практически не исследован.

Объект исследования – мюзикл.

Предмет исследования – влияние культуры США на становление и развитие мюзикла.

Цель дипломной работы: изучить феномен мюзикла во всём многообразии и всех формах его проявления на рубеже 1950-х-60-х годов.

Основные задачи исследования:

- показ влияния культуры США на развитие мюзикла как синтеза искусств;
- выявление основных этапов становления американского мюзикла, его генезис, развитие и структуру;
- изучение основных отличий мюзикла от оперетты;
- рассмотрение ключевых песен в мюзиклах «Gigi», «American in Paris», «Singing in the rain»;
- изучение жанровых особенностей мюзикла;
- рассмотрение исторических основ возникновения мюзикла как особого жанра;
- определение основных событий бродвейской сцены начала XX века, наиболее активно повлиявших на процесс рождения жанра американского мюзикла,
- изучение периода расцвета мюзикла как жанра;
- анализ популярных мюзиклов XX века, повлиявших на американское сознание.

Ключевые слова: мюзикл, бурлеск, оперетта, водевиль, ревю, менестрель, экстраваганца, рок-опера, джаз, труппа, балетмейстер-постановщик, MGM, Бродвей.

РЭФЕРАТ
дыпломнай работы
Тарнавецкай Юліі Ігараўны

Тэма дыпломнай работы: Мюзікл ў культуры ЗША 1950-1960-х гадоў.

Структура дыпломнай работы: работа складаецца з Увядзення, трох раздзелаў, Заключэння, Спіса выкарыстаных крыніц, які ўключае 51 крыніцу, дадатка.

Поўны аб'ём работы – 72 старонкі друкаванага тэксту.

Актуальнасць дадзенай работы складаецца ў тым, што мюзікл цесна звязаны з фарміраваннем свядомасці грамадства на працягу 2-х дзесяцігоддзяў. Станаўленне мюзікла як жанру праходзіла паралельна з развіццём культуры ЗША. Гэты феномен ў вывучэнні мюзікла практычна не даследаваны..

Аб'ект даследавання - мюзікл.

Прадмет даследавання - уплыў культуры ЗША на станаўленне і развіццё мюзікла.

Мэта дыпломнай работы: вывучыць феномен мюзікла ва ўсёй разнастайнасці і ўсіх формах яго праявы на мяжы 1950-х-60-х гадоў.

Асноўныя задачы даследавання:

- паказ уплыву культуры ЗША на развіццё мюзікла як сінтэзу мастацтваў;
- выяўленне асноўных этапаў станаўлення амерыканскага мюзікла, яго генезіс, развіццё і структуры;
- вывучэнне асноўных адрозненняў мюзікла ад аперэты;
- разгляд ключавых песень у мюзіклах «Gigi», «American in Paris», «Singing in the rain»;
- вывучэнне жанравых асаблівасцяў мюзікла;
- разгляд гістарычных асноў ўзнікнення мюзікла як адмысловага жанру;
- вызначэнне асноўных падзей бродвейскай сцэны пачатку XX стагоддзя, найбольш актыўна паўплываўшых на працэс нараджэння жанру амерыканскага мюзікла,
- вывучэнне перыяду росквіту мюзікла як жанру;
- аналіз папулярных мюзіклаў XX стагоддзя, якія паўплывалі на амерыканскую прытомнасць.

Ключавыя словы: мюзікл, бурлеск, аперэта, вадэвіль, рэвю, менестрэль, экстраваганца, рок-опера, джаз, трупа, балетмайстар-пастаноўшчык, MGM, Бродвей.

ABSTRACT
of thesis
Tarnovetskaya Yuliya Igorevna

Thesis title: Musical in the United States 1950-1960-ies.

Structure of thesis: it consists of introduction, three chapters, conclusion, list of references of 51 sources, application.

Total work: 72 pages of text.

Significance of this research in the fact that the musical is closely associated with the formation of consciousness society over 2 decades. Formation of the musical as a genre was held in parallel with the development of American culture. This phenomenon in the study of musical virtually unexplored..

Research object: A musical.

Research subject: the impact of American culture on the formation and development of the musical.

Aim of thesis: to study the phenomenon in a variety of musical and all its forms at the turn of the 1950s-60s.

The main research **goals** are:

- showing the influence of American culture on the development of the musical as a synthesis of the arts;
- identification of the main stages of the formation of the American musical, its genesis, development and structure;
- the study of the main differences from the musical operetta;
- review of key songs in musicals «Gigi», «American in Paris», «Singing in the rain»;
- study of the musical genre features;
- consideration of the historical foundations of the musical genre as a special;
- identification of the main events Broadway stage beginning of the XX century, the most actively influenced the process of the birth of the American musical genre,
- study of the heyday of the musical as a genre;
- analysis of the popular musicals of the XX century, influenced the American consciousness.

Key words: musical, burlesque, operetta, vaudeville revue, minstrel ekstravagantsa, rock opera, jazz troupe, choreographer, MGM, Broadway..