

**Белорусский государственный университет  
Гуманитарный факультет**

**Кафедра культурологии**

**Реферат дипломной работы  
«Эволюция образа “среднего” американца в романах Джона  
Апдайка»**

**Чирская Юлия Михайловна,  
научный руководитель – старший преподаватель Шода  
Марина Юльяновна**

**2014**

**РЕФЕРАТ**  
**дипломной работы**  
**Чирской Юлии Михайловны**

**Тема дипломной работы:** Эволюция образа «среднего» американца в романах Джона Апдайка.

**Структура дипломной работы:** работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, включающего 43 источника.

Полный объём работы – 52 страницы печатного текста.

**Актуальность** исследования обуславливается прежде всего тем, что несмотря на известность и популярность Апдайка в русскоязычной критике отсутствуют монографии посвященные писателю. Критика представлена в основном отдельными научными статьями Я. Н. Засурского, А. Н. Зверевой, Т. Л. Морозовой, М. О. Мендельсна, А. Е. Елистратовой или упоминаниями в сборниках американской литературы. Тот аспект творчества писателя, который мы анализируем в данной работе – моральные и нравственные искания героя апдайковских романов – является приоритетным в изучении его творчества.

**Объект** исследования – образ рядового американца.

**Предмет** исследования – цикл романов о Кролике и роман «Кентавр» Джона Апдайка.

**Цель** дипломной работы: проследить развитие образа обычного среднего американца в пенталогии о Кролике и романе «Кентавр» Джона Апдайка.

**Основные задачи исследования:**

- 1) понять мироощущение автора, его отношение к жизни;
- 2) узнать его социальную, политическую, гражданскую позицию;
- 3) понять, что повлияло, подтолкнуло его на написание цикла романов о Гарри Ангстроме и романа «Кентавр»;
- 4) выявить факторы, влияющие на постепенное изменение и развитие образа «среднего американца».

**Ключевые слова:** АПДАЙК, РЕАЛИЗМ, НАТУРАЛИЗМ, «СРЕДНИЙ КЛАСС», «СРЕДНИЙ» АМЕРИКАНЕЦ, ИЛЛЮЗИЯ, ДЕГУМАНИЗАЦИЯ, МИФОМЫШЛЕНИЕ, МИФ, РЕМИФОЛОГИЗАЦИЯ, АЛЛЮЗИЯ.

SUMMARY  
graduation project  
**Chirskaya Yulia**

**Thesis title:** The evolution of the image of "average" American novels of John Updike.

**The structure of the project:** the work consists of an introduction, two chapters, conclusions, list of references, including 43 sources.

Total work — 52 pages of printed text.

**Relevance** of the study is that despite the fame and popularity in the Russian criticism Updike no monograph devoted to the writer. Criticism is represented mainly by individual scientific articles of I. N. Zasursky, I. N. Zvereva, T. L. Morozova, M. O. Mendelson, A. E. Elistratova or references in the collections of American literature. That aspect of the writer's work, which we analyze in this paper - moral and ethical quest hero of the novels of Updike - is a priority in the study his work.

**Object** of research — the image of the average American

**Subject** of research — a series of novels about Rabbit and the novel "The Centaur" by John Updike.

**The aim** of the project: to trace the development of the conventional image of the average American in Pentalog about Rabbit and the novel "The Centaur" by John Updike.

The main **objectives** of the study:

- 1) understand the attitude of the author, his attitude to life;
- 2) learn his social, political, civic position;
- 3) understand what impact, prompted him to write a series of novels about Harry Angstrom and the novel "The Centaur";
- 4) identify the factors influencing the gradual evolution and development of the image of "the average American."

**Key words:** UPDIKE, REALISM, NATURALISM, « MIDDLE CLASS », « AVERAGE » AMERICAN, ILLUSION, DEHUMANIZATION, THINKING OF MYTHS, REMYTHOLOGIZATION, ALLUSION.

РЭФЕРАТ  
дыпломнай працы  
**Чырскай Юліі Міхайлаўны**

**Тэма дыпломнай працы:** Эвалюцыя вобразу «сярэдняга» амерыканца ў раманах Джона Апдайк.

**Структура дыпломнай працы:** праца складаецца з ўводзінаў, двух раздзелаў, заключэння, спісу выкарыстанай літаратуры, які складаецца з 43 крыніцаў.

Поўны аб'ём працы - 52 старонкі друкаванага тэксту.

**Актуальнасць** даследавання абумоўліваецца перш за ўсё тым, што нягледзячы на вядомасць і папулярнасць Апдайка ў рускамоўнай крытыцы адсутнічаюць манаграфіі, прысвечаныя пісьменніку. Крытыка прадстаўленая ў асноўным асобнымі навуковымі артыкуламі Я. Н. Засурскага, А. Н. Зверавай, Т. Л. Марозавай, М. О. Мендэльсона, А. Я. Елістратавай або згадваннямі ў зборніках амерыканскай літаратуры. Той аспект творчасці пісьменніка, які мы аналізуем ў дадзенай працы - маральныя пошукі героя апдайковских раманаў - з'яўляецца прыярытэтным у вывучэнні яго творчасці.

**Аб'ект** даследавання - вобраз шараговага, сярэдняга амерыканца.

**Прадмет** даследавання - цыкл раманаў пра Труса і раман «Кентаўр» Джона Апдайк.

**Мэта** дыпломнай працы: прасачыць развіццё вобразу звычайнага сярэдняга амерыканца ў пенталогіі пра Труса і рамане «Кентаўр» Джона Апдайка.

**Асноўныя задачы даследавання:**

- 1) зразумець светаадчуванне аўтара, яго стаўленне да жыцця;
- 2) даведацца яго сацыяльную, палітычную, грамадзянскую пазіцыю;
- 3) зразумець, што паўплывала, падштурхнула яго на напісанне цыкла раманаў пра Гары Ангстрама і рамана «Кентаўр»;
- 4) выявіць фактары, якія ўплываюць на паступовае змяненне і развіццё вобразу «сярэдняга амерыканца».

**Ключавыя словы:** АПДАЙК, РЭАЛІЗМ, НАТУРАЛІЗМ, «СЯРЭДНІ КЛАС», «СЯРЭДНІ» АМЕРЫКАНЕЦ, ІЛЮЗІЯ, ДЭГУМАНІЗАЦЫЯ, МІФ, РЭМІФАЛАГІЗАЦЫЯ, АЛЮЗІЯ.