

2. Загумённов, Ю.Л. Развитие компетентного подхода в образовании / Ю.Л. Загумённов // Стратегический курс столицы в развитии системы образования Республики Беларусь: компетентный подход: материалы симпозиума науч.-практ. конф. (7—8 апр. 2009 г., г. Минск) / редкол.: Н.Д. Алексеев [и др.]. — Минск: МГИРО, 2009. — С. 127—128.

3. Скоу, Л.Р. Подходы, опыт и задачи диверсификации образования в Дании / Л.Р. Скоу // Материалы междунар. конф. «Профильное обучение: состояние, проблемы, перспективы». — Минск: НИО, 2007. — С. 39—51.

4. Загумённов, Ю.Л. Мультипрофильная организация образовательного процесса в контексте компетентного и инклюзивного подходов / Ю.Л. Загумённов // Компетентный подход в образовании: история и современность: тез. докл. на Междунар. науч.-практ. конф. (16—17 апр. 2013 г., г. Минск, Беларусь) / гл. ред. Т.И. Мороз [и др.]. — Минск: МГТРО, 2013. — С. 73—74.

## **СОТРУДНИЧЕСТВО БЕЛАРУСИ И СТРАН ЕВРОПЕЙСКОГО СОЮЗА В СФЕРЕ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЧЕРНОБЫЛЬСКОЙ ЗОНЫ**

*Е.А. Ковалев, магистр культурологии, аспирант кафедры истории Беларуси и музееведения Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Важным элементом сложного процесса преодоления последствий чернобыльской аварии является международное сотрудничество белорусских государственных органов с зарубежными организациями ряда стран Европейского Союза. Как показала многолетняя практика, основные направления совместной деятельности — это реализация гуманитарных проектов в области здравоохранения, социальной сфере, оздоровлении белорусских детей за рубежом, а также проведении радиологических исследований. Только в одной Германии в 1990-е гг. было зарегистрировано порядка 350 организаций, оказывающих разностороннюю помощь пострадавшим от аварии на ЧАЭС странам. Более ста тысяч детей с загрязненных территорий Беларуси за последние пять лет отдохнули в таких государствах, как Италия, Германия, Бельгия, Ирландия, Великобритания [1].

К сожалению, в свете данных проектов сфера сохранения исторического и культурного наследия пострадавших от аварии регионов Беларуси остается практически незаметной. Между тем весь посткатастрофный период наблюдается устойчивый интерес представителей международных организаций к этнической культуре, особенностям исторического развития отселенных территорий Могилевской и Гомельской областей. По мнению доктора искусствоведения В.Ф. Шматова, который в 1991—2001 гг. занимался проблемой музеефикации культурных ценностей чернобыльской зоны, этот интерес главным образом обусловлен тем, что в урбанизированных странах Европы практически не сохранилась традиционная народная культура [2]. Кроме того, вызывают культурологический интерес особенности бытования культурных ценностей (исторической памяти) в про-

странстве территорий, пострадавших от крупнейшей в мире техногенной катастрофы.

Одним из наиболее масштабных международных научно-исследовательских проектов в сфере сохранения и трансляции историко-культурных ценностей зон отчуждения и отселения является акция «Потерянные деревни», проводимая в 2004—2006 гг. Ее целью являлось сохранение памяти об отселенных и захороненных деревнях чернобыльской зоны. В рамках проекта из числа жителей некоторых пострадавших районов (Брагинский, Славгородский, Чечерский, Столинский) были сформированы рабочие группы добровольцев, задача которых заключалась в поиске архивных и библиографических источников информации историко-культурологического характера, а также воспоминаний о чернобыльской катастрофе переселенцев, сборе предметов музейного значения. Французская ассоциация «Наследие без границ» профинансировала приобретение технических средств аудио-, видеофиксации, а также оказание организационной помощи. За период существования проекта был отснят фото- и видеоматериал по всем отселенным деревням Славгородского района. С целью выявления культурологической информации проведено анкетирование переселенцев, значительно пополнился основной фонд районных краеведческих музеев. Одним из важнейших итогов проекта «Потерянные деревни» стало создание выставки «Потерянная земля», приуроченной к 20-й годовщине аварии на ЧАЭС. Выставка была организована ассоциацией «Наследие без границ» и Французским институтом архитектуры и наследия в сотрудничестве с Брагинским историческим музеем с картинной галереей. В основу выставки был положен материал, собранный в ходе реализации проекта рабочими группами и оформленный известным белорусским художником Владимиром Цеслером [3, с. 3—12].

Значительное место сохранению историко-культурного наследия пострадавших от аварии территорий Беларуси отводилось в международной программе «Сотрудничество для реабилитации» (CORE), проводимой в 2003—2007 гг. На момент принятия программа носила инновационный характер и была направлена на повышение уровня жизни населения, обеспечение условий его безопасного проживания в четырех из шестнадцати загрязненных районов Беларуси, а также стимулирование социально-экономической активности населения. Особенностью данной программы стало то, что помимо историко-культурного наследия отселенных деревень объектом изучения и трансляции на базе музеев и учреждений образования стала хронология событий, развернувшихся в первые часы после взрыва на четвертом энергоблоке ЧАЭС. Это подтверждают проекты: «Создание музея им. В. Игнатенко» (г. Брагин), «Сохранение историко-культурных традиций Чечерщины» (г. Чечерск), «Создание виртуального музея „Наследие“» (г. Славгород) [4]. Важно отметить, что отражение последствий чернобыльской катастрофы средствами музейной экспозиции позволяет выразить с помощью предметов материальной культуры не только общие (социальные, культурные, экономические) характеристики трагического события, но и их структурные компоненты. К таковым можно отнести оказываемую международным сообществом гуманитарную по-

мощь, совместные белорусско-европейские научные исследования и многое другое. В этом случае открываются новые горизонты для совместного сотрудничества между Республикой Беларусь и странами Европейского Союза.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. О реализации международных гуманитарных проектов в целях преодоления последствий аварии на Чернобыльской АЭС // Посольство Республики Беларусь в Австрийской Республики [Электронный ресурс]. — 2014. — Режим доступа: <http://austria.mfa.gov.by/ru/embassy/news/e6dc29807a758a8b.html>. — Дата доступа: 19.05.2014.
2. Малиновский, С. Ступа бабы Радиации / С. Малиновский // Знамя юности. — 1993. — 2 июня. — 8 с.
3. Каталог выставки «Потерянная земля» (Laterreperdue) / Б. де Дюрфор [и др.]. — Минск: Новопринт, 2006. — 24 с.
4. Проекты ПРООН // Программа развития ООН в Беларуси [Электронный ресурс]. — 2014. — Режим доступа: <http://un.by/ru/undp/db/00011742.html>. — Дата доступа: 18.05.2014.

## **СОТРУДНИЧЕСТВО КАФЕДР ЮНЕСКО РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ И СТРАН ЕВРОПЕЙСКОГО СОЮЗА КАК ФАКТОР ИНТЕГРАТИВНОГО ОБМЕНА ЗНАНИЯМИ И ОПЫТОМ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ**

*С.В. Вашкевич, младший научный сотрудник отдела научно-методического обеспечения правовой информатизации управления правовой информатизации Национального центра правовой информации Республики Беларусь*

Образование является одним из приоритетных направлений деятельности Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (далее — ЮНЕСКО) и Европейского Союза (далее — ЕС), который постепенно становится одним из стратегических партнеров ЮНЕСКО.

История взаимодействия ЮНЕСКО как с отдельными государствами, так и с ЕС в сфере образования, науки, культуры, информации и коммуникации насчитывает более пятидесяти лет. Понимая перспективы совместной деятельности, ЮНЕСКО и ЕС в 2012 г. вышли на новый уровень взаимоотношений путем заключения соглашения о партнерстве [1]. Это сотрудничество открывает новые возможности для совместной деятельности ЕС с такой уникальной международной организацией, определяющей стратегию сотрудничества государств в области образования, науки, культуры и коммуникации, как ЮНЕСКО, позволит осуществить масштабные культурные, образовательные, информационные и научные программы.

Одним из важнейших направлений деятельности в области высшего образования на протяжении более 20 лет остается программа «УНИТВИН / Кафедры