

- расширение деятельности по вхождению белорусских организаций и ученых в формируемые консорциумы по подготовке и реализации проектов по курсам Рамочных программ ЕС (на ближайшую перспективу — «Горизонт 2020»);
- активизация участия белорусских научных центров и отдельных ученых в деятельности европейских международных организаций и экспертных структур, как учрежденных Еврокомиссией, так и имеющих статус неправительственных объединений, поддержка которых будет способствовать вовлечению белорусского научного сообщества в процесс формирования европейского научного пространства;
- проработка возможностей активизации сотрудничества с Евросоюзом с использованием механизмов Евразийского экономического союза Беларуси, России и Казахстана;
- принятие комплекса организационных мер по дальнейшему развитию инфраструктуры для активизации участия белорусских организаций в программах ЕС, а также в коммерциализации научных разработок на рынках наукоемкой продукции ЕС и третьих стран (в том числе посредством объединения сетей трансфера технологий), совместная поддержка механизмов взаимовыгодного использования полученных научных результатов в экономике ЕС и Республики Беларусь.

СОТРУДНИЧЕСТВО РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ И СТРАН ЕВРОПЕЙСКОГО СОЮЗА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

О.А. Иноземцева, кандидат искусствоведения, заместитель директора Центра международного сотрудничества и образовательных программ Академии управления при Президенте Республики Беларусь

С момента прекращения существования СССР Республика Беларусь обрела независимость, что отразилось на развитии всех сфер общества, включая образование и культуру. 4 сентября 1991 г. в Республике Беларусь был принят Закон о культуре [1], который устранял строгий партийно-государственный контроль над формами и содержанием творческих работ, гарантировал свободу творческой деятельности, право на существование разнообразных направлений, форм, приемов и методов в творчестве, а также обозначал одной из задач интеграцию белорусской национальной культуры в мировую, в том числе путем международного культурного обмена.

Если во время существования СССР межкультурное взаимодействие развивалось в основном с социалистическими странами, то после 1991 г. республика стала налаживать сотрудничество со странами всего мирового сообщества, в том числе и Европейского Союза. На государственном уровне были подписаны соглашения о сотрудничестве с ФРГ [2], Польшей [3], Великобританией [4], Литвой [5], Италией [6], призванные расширять знания о культуре своих стран, поощрять культурное сотрудничество и сохранение исторического наследия.

В рамках правительственных соглашений профильные министерства, администрации областных и региональных уровней реализуют конкретные проекты и инициативы. Только областные центры на сегодняшний день заключили договоры о сотрудничестве или подписали соглашения о намерениях с 49 городами Великобритании, Польши, Франции, Германии, Латвии, Литвы, Сербии, Нидерландов, Болгарии, Швеции.

Либерализация административной системы Республики Беларусь способствовала увеличению количества организаций негосударственного сектора, реализующих разноплановые проекты в сфере образования, культуры и искусства [7]. Данную работу совместно с белорусскими партнерами осуществляют Институт им. Гёте, Представительство «Deutscher Volkshochschul-Verband e. V.» (ФРГ) в Республике Беларусь, Минский международный образовательный центр им. Й. Пау, СООО Итало-белорусский Центр Сотрудничества и Образования «Сардиния» (Минск), Польский институт в Минске и др.

Возможность самостоятельного установления зарубежных контактов получили организации и учреждения культуры и образования, что послужило активизации развития данного направления. Для примера: Белорусская государственная академия искусств в период с 1991 по 2011 г. заключила соглашения о сотрудничестве с профильными учреждениями из Латвии, Литвы, Эстонии, Германии, Чехии, Польши, Великобритании [8]. Обмен выставками, стажировки студентов и сотрудников, проведение лекций, мастер-классов и другие мероприятия в рамках данных соглашений способствуют ознакомлению, адаптации и творческой переработке белорусскими мастерами стилистических приемов и характеристик европейских художественных течений, интеграции белорусского искусства в европейское информационное пространство.

Зарубежные контакты становятся общедоступными и многообразными, вследствие чего изобразительное искусство характеризуется значимым изменением стилистики работ большинства белорусских художников, интеграцией их в европейскую культуру. Белорусские художники наладили связи с представителями европейских галерей, стали интенсивно участвовать в зарубежных выставках и арт-проектах, проводить свои персональные выставки в городах Европы. Среди таких событий можно отметить международный скульптурный пленэр «Интеграрт» (1990 г.), совместный проект Франции, Германии и Беларуси «Эстамп-99» (1999 г.), международную выставку изобразительного искусства стран постсоветского пространства «Alter the Wall» в Стокгольме (1999 г.), международную выставку «Arte Genova» в Италии (2006 г.) и ряд других.

Признанием включения белорусского искусства в европейское культурное пространство является присуждение ряду белорусских художников международных наград: медаль «За творческие достижения в XX столетии» Н. Селешуку (1992, Кембридж, Великобритания) [9], Гран-при на II Международном биеннале графики Ю. Яковенко (1994, Испания), главный приз «Золотое яблоко» Международного биеннале иллюстрации «ВІВ-2001» П. Татарникову (2001, Словакия), Гран-при на 4-й Триеннале Эксилибриса Братислава А. Тихоновой (2004, Слова-

кия), золотая медаль Европейской Художественной Французской Академии (АЕАФ) И. Вечер (2005).

Работы белорусских художников находятся в собраниях музеев европейских стран, среди которых Дом-музей Гёте в г. Веймар (ФРГ), Латвийский Национальный художественный музей, Картинная галерея Потсдама (ФРГ), музей Берлинской стены (ФРГ), музей епископства в г. Катовице (Польша), Zimmerli art museum (Франция), Муниципальный музей Ф. Бландена (Франция), Музей изобразительного искусства (Испания) [10].

В свою очередь, в нашей республике прошел ряд крупных проектов с целью ознакомления белорусской общественности с европейской культурой и искусством: выставка «Пейзаж и натюрморт. Живопись Латвии XX века» (2007), выставка живописи и графики польского художника В. Янушевского (2008), выставка «Нормандия в живописи» (2010) и др. С 2009 по 2012 г. Институт им. Гёте реализовывал на территории Беларуси проект «Центр компетенций для менеджеров в сфере культуры», в рамках которого участники проходили практику в учреждениях культуры Германии [11].

Дальнейшее укрепление сотрудничества нашей республики со странами Европейского Союза подтверждается присоединением к Конвенции ООН по вопросам образования, науки и культуры «Об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения» [12]. В 2013 г. Беларусь присоединилась к изданию «Белой книги по межкультурному диалогу», утвержденной министрами иностранных дел стран — членов Совета Европы на 118-й сессии Комитета Министров в Страсбурге (осуществлен перевод книги на белорусский язык) [13].

Анализ сотрудничества Республики Беларусь и стран Европейского Союза в сфере культуры и искусства показывает, что межкультурное взаимодействие развивается как на государственном уровне, так и на уровне конкретных организаций и частных инициатив. Белорусская культура и искусство постоянно взаимодействуют с европейским культурным процессом, и данный диалог способствует взаимному обогащению национальных культур и укреплению имиджа Беларуси в общеевропейском сообществе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аб культуры ў Рэспубліцы Беларусь: Закон Рэсп. Беларусь, 4 чэрв. 1991 г., № 832-ХІІ [Электронны рэсурс] // Консультант Плюс: Беларусь / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. — Минск, 2014.
2. Пагадненне паміж Урадам Рэспублікі Беларусь і Федэратыўнай Рэспублікі Германія аб культурным супрацоўніцтве [Электронны рэсурс] // Консультант Плюс: Беларусь / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. — Минск, 2014.
3. Пагадненне паміж Урадам Рэспублікі Беларусь і Урадам Рэспублікі Польшча аб супрацоўніцтве ў галіне культуры, навукі і адукацыі [Электронны рэсурс] // Консультант Плюс: Беларусь / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. — Минск, 2014.

4. Соглашение между Правительством Республики Беларусь и Правительством Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии о сотрудничестве в области образования, науки и культуры [Электронный ресурс] // Посольство Республики Беларусь в Соединенном Королевстве Великобритании и Северной Ирландии. — Режим доступа: http://uk.mfa.gov.by/ru/bilateral_relations/legal/. — Дата доступа: 20.05.2014.

5. Соглашение между Министерством культуры Республики Беларусь и Министерством культуры Литовской Республики о сотрудничестве в области охраны исторического и культурного наследия [Электронный ресурс] // Консультант Плюс: Беларусь / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. — Минск, 2014.

6. Аб зацвярджэнні Пагаднення паміж Урадам Рэспублікі Беларусь і Урадам Італьянскай Рэспублікі аб супрацоўніцтве ў галіне культуры: Пастанова Савета Міністраў Рэсп. Беларусь ад 23 снеж. 2011 г., № 1727 [Электронны рэсурс] // Міністэрства культуры Рэсп. Беларусь. — Рэжым доступу: <http://kultura.gov.by/document/dzyarzha-nyya-pravavyuua-akty-dakumenty-pa-kultury-1>. — Дата доступу: 18.05.2014.

7. Снапковский, В. Международное культурное сотрудничество Республики Беларусь (1991—2011 гг.) [Электронный ресурс] / В. Снапковский, О. Лазоркина // Журн. междунар. права и междунар. отношений. — 2011. — № 4. — Режим доступа: <http://elib.bsu.by/handle/123456789/17335>. — Дата доступа: 16.05.2014.

8. Соглашения о сотрудничестве [Электронный ресурс] // Белорусская государственная академия искусств. — Режим доступа: http://www.bdam.by/international_activities/int_agreem/index.php?sphrase_id=19184. — Дата доступа: 19.05.2014.

9. Краса Айчыны: кат.-давед. / Бел. дзярж. акадэмія мастацтваў, Нац. музей гіст. і культ. Беларусі. — Мінск, 2003. — 18 с.

10. Художественная галерея «Беларт» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://bel-art.by>. — Дата доступа: 16.05.2014.

11. Проект идет полным ходом [Электронный ресурс] / Kompetenzzentrum Kulturmanager. — Режим доступа: <http://www.goethe.de/ins/ru/lp/prj/kum/ruindex.htm>. — Дата доступа: 19.05.2014.

12. Конвенция Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры «Об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения» [Электронный ресурс] // Консультант Плюс: Беларусь / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. — Минск, 2014.

13. Беларусь официально присоединилась к культурной политике Европы [Электронный ресурс] // БЕЛТА. — Минск, 28.06.2013. — Режим доступа: http://www.belta.by/ru/all_news/culture/Belarus-ofitsialno-prisoedinilas-k-kulturnoj-politike-Evropy_i_639641.htm.l. — Дата доступа: 20.05.2014.