

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ НОВЕЛЛ ЭДГАРА АЛЛАНА ПО:
СОЧЕТАНИЕ АНАЛИТИЧЕСКИХ И ПОЭТИЧЕСКИХ ПРИНЦИПОВ»**

Гуленко Ольга Васильевна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук, доцент
Малюкович Светлана Дементьевна

2014

РЭФЕРАТ

Вольга Васільеўна Гуленка

МАСТАЦКАЯ СВОЕАСАБЛІВАСЦЬ НАВЕЛАЎ Э. А. ПО: СПАЛУЧЭННЕ АНАЛІТЫЧНЫХ І ПАЭТЫЧНЫХ ПРЫНЦЫПАЎ

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, трох глаў, заключэння, спісу выкарыстанай літаратуры, куды ўваходзіць 55 найменняў. Аб'ём работы складае 51 старонку.

Ключавыя словы: РАМАНТЫЗМ, НАВЕЛА, МАЛАФАРМАТНАЯ ПРОЗА, НАВАТАРСТВА, ПСІХАЛАПІЗМ, ТАТАЛЬНЫ ЭФЕКТ, ПРАЎДЗІВАСЦЬ, МІСТЫЧНАЯ АТМАСФЕРА, "Д'ЯБАЛ ПЯРЭЧАННЯ", "СІНДРОМ ЕВЫ", КАМПАЗІЦЫЯ, ДВУХСВЕЦЦЕ.

Мэта дыпломнай работы: выявіць галоўныя прынцыпы эстэтыкі і паэтыкі навелістычнай творчасці Эдгара По.

Задачы дыпломнай работы:

- вызначыць тыгіялагічныя асаблівасці навелы як жанру і паказаць ролю В. Ірвінга і Н. Готарна ў фарміраванні амерыканскай кароткай прозы;
- разгледзець тэарэтычную канцэпцыю навелы, абгрунтаваную Эдгарам По;
- падкрэсліць творчае ўспрыняцце аўтарам "Падзення Дому Ашараў" адкрыццяў нямецкіх рамантыкаў;
- прааналізаваць асаблівасці кампазіцыі навелаў Э. По;
- паказаць адметнасць псіхалагізму ў прозе По;
- даследаваць сістэму сімвалаў ў творах .

Аб'ект і прадмет даследавання. Аб'ектам даследавання з'яўляюцца 12 навелаў і крытычныя эсэ Эдгара По. Прадмет даследавання - мастацкія асаблівасці прозы Э. По.

SUMMARY

Olga Gulenko

THE ARTISTIC ORIGINALITY OF E. A. POE'S SHORT STORIES: COMBINATION OF ANALYTICAL AND POETIC PRINCIPLES

Structure. The degree work includes an introduction, 3 parts, a conclusion and the list of literature sources with 55 positions. The whole work consists of 51 pages.

Key words: ROMANTICISM, SHORT STORY, SHORT PROSE, INNOVATION, PSYCHOLOGY, TOTAL EFFECT, PLAUSIBILITY, MYSTICAL ATMOSPHERE, «THE IMP OF THE PERVERSE», «EVA'S SYNDROME», COMPOSITION, WORLD DUALITY.

Aim: to identify main aesthetic and poetic principles of Edgar Poe's short stories.

Tasks:

- to identify typological features of the short story as a genre and to show the role of Irving and Hawthorne in the formation of American short prose;
- to review theoretical concept of short stories grounded by Edgar Poe;
- to point out creative perception by the author of «The Fall of the House of Usher» discoveries of German romantics;
- to analyze the composition features of E. Poe's short stories;
- to show the feature of psychology in E. Poe's prose;
- to explore the symbol system in E. Poe's prose.

The object and the subject of the research. The objects of the research are the short stories and essays of Edgar Poe. The subject of the research is the artistic features of E. Poe's prose.