

нета. Все родители стремятся к тому, чтобы их дети много читали. Но возникает вопрос; а как часто и что читают сами родители? Обсуждают ли взрослые с детьми прочитанное? Ведь любовь к книгам прививается с самого детства, и именно родители определяют наши дальнейшие литературные предпочтения.

Через книгу ребенок воспринимает различные модели поведения, такие как способность дружить, добиваться целей, разрешать конфликты, которые могут быть полезны в различных жизненных ситуациях. Наибольший эффект может быть достигнут, если чтение дополняется также совместным обсуждением того, кто и что вынес для себя, что понравилось, что было близко, что напугало, а что позабавило. Родители могут помочь ребенку увидеть аналогии прочитанного в его собственной жизни. Если с раннего детства книги становятся нашими друзьями, помощниками, советниками, они уже сопровождают нас на протяжении всей жизни. «У меня есть друзья, – писал Ф. Петрарка, общество которых я чрезвычайно ценю; они принадлежат разным эпохам и разным странам. Они никогда не надоедают и готовы ответить на любой мой вопрос» [3]. Именно в книгах мы ищем ответы на интересующие нас вопросы и решение важнейших жизненных проблем. Книга открывает нам окно в новый мир, дарит новые впечатления, делится ценными знаниями и приоткрывает завесу множества тайн, которые хранит мир вокруг нас.

А. М. Горький писал: «...книга – учебник любви к тому лучшему, новому и творческому, что есть в человеке, к изумительной красоте человеческой души» [2, 6].

Литература

1. *Бертелье Е. Н.* Навои. Опыт творческой биографии. М., 1948.
2. *Горький А. М.* Литературные портреты. М., 1963.
3. *Мокульский С. С.* Итальянская литература. Возрождение и Просвещение. М., 1966
4. Интернет-адрес: http://minsk.gov.by/ru/freepage/other/2012_god_knigi_kniga.shtml.
5. Интернет-адрес: <http://www.newsland.ru/news/detail/id/630304/>.
6. Интернет-адрес: <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/rol-knigi-v-zhizni-cheloveka/>.

СУБКУЛЬТУРА КАК ФАКТОР СОЦИАЛИЗАЦИИ ПОДРОСТКОВ

А. Н. Вабищевич, А. В. Лишай

Личность живет в обществе, и быть свободной от него не может. Это одна из констант социального поведения, так как человек – не только «существо разумное», но и «существо социальное». Социализация объясняет возникновение человеческих обычаев, норм, ценностей и самой

личности, фокусирующей в себе все противоречивое многообразие общественных отношений.

«Социализация – сложный, многогранный процесс включения человека в социальную практику, приобретения им социальных качеств, черт, усвоения общественного опыта и реализации собственной сущности, посредством выполнения определенной роли в практической деятельности» [1, с. 157].

Социализация представляет собою непрерывный и многогранный процесс, продолжающийся на протяжении всей жизни человека. Однако наиболее интенсивно он протекает в подростковом возрасте. Именно в это время закладываются основные ценностные ориентации, усваиваются социальные нормы и формируется мотивация социального поведения.

Становление социальной зрелости подростка происходит под влиянием многих факторов – семьи, школы, СМИ, молодежных организаций и стихийных групп. Во все времена молодые люди старались не только доказать свою социальную зрелость, «взрослость», но и одновременно «непохожесть» на взрослых, уникальность, выделиться из толпы, стать не такими, как все. Молодежь, как наиболее чуткая и восприимчивая группа, первой принимает новации в различных сферах жизнедеятельности, как позитивные и негативные.

Социализация подростков имеет и другие особенности, обусловленные спецификой данного периода развития. Во-первых, в подростковом возрасте заметно снижается авторитет взрослых, а наиболее значимое место начинает приобретать референтная группа. Подросток находится в двойственном положении: взрослые призывают его к самостоятельности, трезвости суждений и одновременно берут всю инициативу в свои руки, осуществляют постоянный контроль. Противоречие данной установки потребностям подростка приводит к тому, что отношения между родителями и детьми становятся в ряде случаев отстраненными и даже конфликтными. Доминирующую роль в самореализации подростков начинают играть телевидение, интернет ресурсы, сверстники [2]. Именно группа сверстников, которые сталкиваются с теми же проблемами и имеют такие же ценности и идеалы становится доминирующей. Общение со сверстниками является условием становления их "взрослости", избирательного строительства деловых и личностных взаимодействий. Общение со сверстниками выступает для подростков как важнейший канал информации, из которого они черпают данные, не сообщаемые взрослыми; как деятельность, которая обеспечивает условия формирования ценностных ориентации; как специфический вид эмоционального контакта. Принадлежность к группе способствует эмансипации от взрослых и порождает ощущение психологической защищенности [3].

Во-вторых, одним из центральных образований в развитии подростка становится формирование самосознания, проявляющееся в отказе от детских правил поведения и попытке выработать новое, часто альтернативные как для взрослой, так и для детской жизни мировоззрение.

В-третьих, для подростков характерны склонность к риску и снижение чувства страха. Подростки более активны, чем младшие дети, для своего самоутверждения ищут новые формы деятельности и поведения, более рискованные и нестандартные [3].

Данные особенности накладывают отпечаток на психику подростка, на характер его поведения и деятельности, на формирование его отношения к действительности. Под влиянием растущих требований со стороны окружающих у подростка возникает потребность оценить свои возможности, осознать, какие особенности его личности способствуют или мешают ему соответствовать предъявляемым требованиям, что поможет ему утвердить свою уникальность, реализовать себя. Эти потребности воплощаются в желание подростков найти себя в различных объединениях, к которым относятся и субкультуры.

В 1950 году американский социолог Д. Райзмен ввел понятие субкультуры как «группы людей, преднамеренно избирающих стиль и ценности, предпочитаемые меньшинством» [6]. Субкультура – это совокупность императивов, представлений и стереотипов поведения традиционной культуры, интерпретированных конкретным, относительно замкнутым сообществом; это нормы, отделившиеся от общепринятой системы ценностей и традиционного стиля поведения и способствующие сохранению и развитию определенного стиля жизни в сообществе; это сама группа людей с похожими взглядами на мир, которые отличаются от мировоззрения большинства [4].

Если у многих людей одновременно формируются похожие взгляды на жизнь, и они собираются в группу, которая разрастается до определенного размера, то формируется субкультура. Отличия субъектов одной субкультуры от других включают как элементы сознания (представления, идеалы, ценностные ориентации, интересы), так и элементы социального поведения и межличностных отношений. Определить носителей конкретной субкультуры можно по таким ее внешним проявлениям, как язык, стереотипы поведения, этикет, прически, оформление жилища [2].

Субкультура формируется под влиянием таких факторов как возраст, этническое происхождение, религия, социальная группа или место жительства.

Подростковая субкультура предстает собой культурное пространство и круг общения, помогающие подростку адаптироваться в социуме и создавать свои нормы и формы поведения. Субкультура влияет на под-

ростков постольку и в такой мере, поскольку и в какой мере группы сверстников, которые являются ее носителями, значимы для них. В целом субкультура, будучи объектом идентификации человека, является одним из способов его обособления в обществе, автономизации личности, что и определяет ее влияние на самосознание личности, ее самоуважение и самопринятие. Все это говорит о важной роли субкультуры как фактора социализации подростков [2].

Субкультура дает возможность молодому человеку проявить свою неординарность, избавиться от опеки, найти близких по духу людей, побороть одиночество, чувство собственной ненужности, разобраться в себе. С другой стороны она может вызывать такие проблемы, как приобретение вредных привычек (курение, употребление алкогольных напитков и т.п.), физические (увечья, разнообразные трансформации тела) и психологические травмы, которые оказывают губительное действие, как на самого подростка, так и на его окружение.

Существует ряд классификаций субкультур по различным основаниям: по направленности интересов, по способу времяпрепровождения, по социальной позиции и др. Мы приведем классификацию по социально-правовому признаку: просоциальные, с позитивной направленностью деятельности (группы экологической защиты, охраны памятников); социально-пассивные, деятельность которых нейтральна по отношению к социальным процессам (музыкальные и спортивные фанаты); асоциальные (хиппи, панки, преступные группировки) [8].

Сегодняшнее разнообразие молодежных течений и субкультур помогают подросткам найти свое понимание окружающего мира. Все больше подростков во всех странах становятся членами различных субкультур. Поэтому необходимо знать об этой культурной нише, понимать ее и быть готовым столкнуться с ее представителями в реальной жизни. Мы рассмотрим подробнее наиболее ярко выраженные субкультуры, их суть, историю развития и образ жизни их членов.

Одной из самых противоречивых субкультур являются готы. Данная субкультура появилась в конце 70-х годов в русле панк-движения. Идеология готов отличается мрачным депрессивным взглядом на жизнь. Оно проявляется в поведении в виде замкнутости, частых депрессий, меланхолии и повышенной ранимости. Также изолированность от общества, а также неприятие стереотипов и пристрастие к сверхъестественному. Еще одной характерной чертой большинства готов является своеобразная "артистичность" и стремление к творчеству, которое в основном проявляется в работе над своим внешним видом [5].

Актуальной и многочисленной субкультурой являются эмо (от "эмоциональный"). Эта субкультура также как и готы произошла от панков.

Мировоззрение эмо направленно на ощущения и эмоции человека и их отображение в одежде, внешнем виде, поведении и музыке. Основными эмоциями является: грусть, тоска, любовь. Одежда, волосы, макияж и украшения всех оттенков черного и розового – самая популярная тенденция среди представителей эмо. Они могут причинять себе физическую боль, чтобы заглушить боль душевную и свято верят, что любовь только одна и на всю жизнь [9].

Не менее многочисленной и достаточно устойчивой и активной является субкультура металлистов. Она появилась в 1970-ых годах. Представителей этой субкультуры можно спутать с панками и готами, но между ними много различий. У металлистов не так заметно выражена идеология, она сосредоточена только вокруг музыки. Они пропагандируют независимость, самостоятельность и уверенность в себе, культ «сильной личности», учат основополагающим моральным ценностям, обсуждают тематику борьбы добра со злом и проблему богоискательства. А агрессию чаще всего используют, чтобы обратить внимание на «пороки» современного общества. К металлистам присоединяются люди с достаточно высоким уровнем интеллекта. По результатам опроса 1000 одаренных подростков, проведенного в 2007 году, многие из них ответили, что слушают металл и другую рок-музыку тяжелых направлений для снятия стресса [6].

Мы провели исследование, чтобы выяснить какую роль играют субкультуры в социализации современной молодежи. Опрос по составленной нами анкете проводился на химическом факультете БГУ среди студентов 3 курса. Анализ результатов показал, что в равной степени влияние на социализацию подростков, по мнению опрошенных, оказывают семья, СМИ и субкультуры. Большинство опрошенных (65%) высказали нейтральное отношение к субкультурам. Оставшиеся респонденты примерно в равных долях высказала позитивное и негативное отношение к феномену подростковой субкультуры (15% и 20% соответственно). Следует отметить, что в результате анкетирования только 5% респондентов указали на принадлежность к субкультуре. Подавляющее большинство причиной обращения подростка к различным субкультурам назвало стремление к развитию собственного стиля и выражению своей индивидуальности. На личность подростка, и на процесс его социализации активное включение в субкультуру может оказывать как положительное, так и отрицательное воздействие (таблица).

Таким образом, субкультура является одним из важных факторов социализации подростков и задача педагогов, родителей и общества в целом, сделать это влияние положительным.

Влияние активного включения в субкультуры на социализацию подростков

№	Вариант ответа	Количество выборов %
Позитивное влияние субкультур на социализацию подростка		
1	самореализация	60
2	возможность отдохнуть	10
3	возможность общаться с близкими по духу людьми	70
4	усвоения общественного опыта	10
Негативное влияние субкультур на социализацию подростка		
1	агрессивность	55
2	чувство превосходства над другими	30
3	употребление психоактивных веществ	35
4	дезадаптивность	35

Литература.

1. Словарь прикладной социологии / Сост. К.В.Шульга; Редкол.: Г.П. Давидюк (отв. ред.) [и др.]. Минск, 1984.
2. Мудрик А. В. Социальная педагогика: Учеб. для студ. пед. вузов / Под ред. В.А. Слостенина. М., 2005.
3. Кон И.С. Ребенок и общество. М., 1988.
4. Флейк-Хобсон К. Мир входящему: развитие ребенка и его отношений с окружающими. М., 1992.
5. Интернет-адрес: <http://pobegporusski.ru/goti>.
6. Интернет-адрес: <http://ru.wikipedia.org/wiki/Металлисты>.
7. Интернет-адрес: <http://ru.wikipedia.org/wiki/субкультура>.
8. Интернет-адрес: <http://www.subcult.ru>.
9. Интернет-адрес: <http://pobegporusski.ru/emo>.

ГЕНЕЗИС ДВОРА КАК СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО И ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ФЕНОМЕНА

А. В. Грецкий

Двор является по-своему уникальной не институциональной, свободной педагогической и социально-культурной средой человека. Для ребенка двор является своеобразной моделью взрослой, самостоятельной жизни. Двор выступает как бы тренировочной площадкой, на которой дети осваивают различные элементы жизни. Двор и улица являются важным звеном в процессе социализации. Характеризуя среду двора как пространство социализации можно выделить две ее основные характеристики:

1. Это среда свободного общения, совместных действий, особых норм и правил.
2. Это общее пространство жизнедеятельности разновозрастных групп жителей домов, образующих двор.