

том, соответствуют ли в полной мере данным параметрам медийная реальность в Беларуси, к сожалению, пока нельзя ответить утвердительно. А значит, об эффективности белорусских СМИ как инструментов публичной дипломатии, направленной на защиту внешнеполитических интересов страны, говорить пока преждевременно.

Литература

1. Выступление Президента Республики Беларусь А.Г.Лукашенко на IV Всебелорусском народном собрании 6 декабря 2010 г.
2. Улахович В. Е. Формирование основ внешней политики Республики Беларусь (1991-2005 гг.). Минск, 2009.
3. Галумов Э. А. Международный имидж России: стратегия формирования. М.: Известия, 2003.
4. Почепцов Г. Г. Информационно-политические технологии. М.: Центр, 2003.

АРХЕТИП ТРИКСТЕРА КАК ТЕНЕВАЯ СТОРОНА ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ПСИХИКИ

У. А. Степановская

Термин трикстер (с англ. *trickster* – 'обманщик', 'ловкач') введен в научный обиход американским антропологом Полом Радиным. Персонаж мифологии практически всех народов мира нашел отражение в фольклоре, а после – в художественной литературе и театре. Каждый человек может быть носителем качеств трикстера, именно поэтому изучение этого образа кажется нам актуальным.

Трикстером может быть божество, дух, человек или антропоморфное животное, которое нарушает установления богов или законы природы. Леви Хайд назвал его «пересекающим границу»: «Трикстер рушит границы между истинным и ложным, духовным и светским, чистым и грязным, мужским и женским, молодым и старым, живым и мертвым». Он может быть гонцом, передатчиком из одного мира в другой. Но он же и создает границы. Свои действия трикстер совершает злонамеренно, добиваясь при этом, пусть и неосознанно, позитивного эффекта. Отсутствие физической силы он часто заменяет хитростью.

Этот «божественный шутник» неоднократно становился объектом изучения учеными-психиатрами. К.Г. Юнг считает его «психологемой», чрезвычайно древней архетипической психологической структурой. Трикстер – это коллективный образ тени, совокупность всех низших черт характера в людях. Он удерживает более ранний низкий интеллектуальный и моральный уровень перед глазами более развитого индивида для того, чтобы тот помнил, свое «темное прошлое» [2]. Свою теорию ученый основывает на цикле о Трикстере индейцев виннебаго, где этот герой и не-

человек, и сверхчеловек, и животное, и божественное существо, главный и наиболее пугающий признак которого – его бессознательное.

Ярким примером трикстера в персидской мифологии является Ахриман – противник Ормазда – создателя идеального мира. В священных текстах зороастризма Меног-и-Храт и Бундахишн мы находим подтверждения, что Ахриман соответствует признакам трикстера: бессознательность: «Злой дух из-за невежества не знал о существовании Ормазда»; [3] глупость: «Тогда Злой дух, ненаблюдательный и неумный, одобрил такое соглашение», нарушение существующих запретов и создание собственных границ: «Ахриман встал на одну треть (высоты неба) и обрушился с него на землю, подобно змее. Он отправился к воде, что была собрана под землей, потом он просверлил центр земли и вошел (в него). Небесные (божества) сражались на земле со Злым духом и верными ему дэвами, разгромили их и швырнули в ад. Ад (находится) в центре земли, там, где Злой дух просверлил землю и свалился в нее» [3]. Деяния Ахримана стали причиной возникновения гор, распространения растений, появления дерева всех семян Гокирн и др.

Проекция качеств Ахримана на уровень человека, а именно царей и героев древности, например: Йиму – первого (четвертого) царя, Феридуна и Кавуса (продолжателей его династии) – осуществляется следующим образом: глупость: «А Йима, Феридун, Кавус и другие правители не пришли к вере, и это (произошло) еще и потому, что они не были благодарны своему богу из-за того, что у них было мало разума» (Меног-и-Храт) [3]; нарушение запретов и, одновременно, творение: «О природе обезьяны и медведя он говорит, что Йима, когда от него ушел фарр, из страха перед дэвами взял у них (себе) жену, а Йимак, которая была (его) сестрой, дал в жены дэву. И от них произошли обезьяна, хвостатый медведь и другие безобразные виды» (Бундахишн) [3].

На территории Ирана были найдены статуэтки 3 тыс. до н. э. – человеческие фигурки с рогами на голове (символизируют сверхъестественную силу, божество, силу души или жизненный принцип, возникающий из головы), на ногах ботинки как у жителей горных племен, а за спиной мертвая птица (вторичный демиург, единение духа и материи). Фигура является олицетворением медиатора между мирами. Удивительно, как эти изображения похожи на современное воплощение Трикстера в народном театре – Петрушку. Но особенно удивляет сходство с ацтекским богом Тескатлипокой – «богом-птицезмеем» с сильным негативным началом. Его оппозиция – Кетцалькоатль. Когда ацтеки переняли культуру тольтеков, Тескатлипока и Кетцалькоатль стали равными друг другу соперниками; Кетцалькоатля также звали Белым Тескатлипокой в противоположность Чёрному Тескатлипоке. Вместе они создали мир.

На первый взгляд отрицательный герой играет положительную роль. Это та самая часть, которая необходима миру для сбалансирования «мирового блага», то, что позволяет положительному богу, собственно, и быть таковым, а также развиваться и создавать новые творения. «Все, что возникает, обретая существование, должно уравниваться противоположностью» – считает создатель трансперсональной психологии С. Гроф [4]. Трикстер-тень – это неотторжимая часть мироздания, его нельзя оценивать по шкале «хорошо-плохо», но необходимо принять как данность, что гораздо сложнее сделать в отношении человеческой психики. «По мере углубления процесса самоисследования мы можем обнаружить в себе прежде не осознанные и в высшей степени сомнительные эмоции и импульсы, т. е. темные и разрушительные аспекты бессознательного нашей психики» (С. Гроф) [4]. В качестве самого простого способа борьбы с тенью человечество использует смех, например, воплощая образ трикстера в комических театральных персонажах всего мира, таких как Пульчинелла, Видушака, Петрушка, Карагез и др.

Литература

1. *Радин П.* Трикстер. Исследование мифов североамериканских индейцев с комментариями К. Г. Юнга и К. К. Кереньи / Пер. с англ. Кирющенко В. В. Спб.: Евразия, 1999. С. 288.
2. *Юнг К. Г.* Душа и миф: шесть архетипов / Пер. с англ. К.: Государственная библиотека Украины для юношества, 1996. С. 384.
3. *Чунакова О. М.* Зороастрийские тексты. Суждение Духа Разума. Бундахишн и другие тексты / перевод, исследование, комментарий. Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 1997. С. 315.
4. *Гроф С.* Космическая игра Станислав Гроф. Космическая игра / Пер. с англ. Ольги Цветковой. М.: Институт трансперсональной психологии. Издательство САТ-ТВА 2000. С. 256.

ЕВРОПЕЙСКИЙ ОРДЕР НА АРЕСТ: ЗНАЧЕНИЕ, ПОРЯДОК ПЕРЕДАЧИ ЛИЦ И ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ

В. Л. Федорова

Для создания полноценного пространства свободы, безопасности и правосудия в рамках Европейского союза было необходимо отменить экстрадицию и ввести новую, упрощенную систему передачи осужденных или подозреваемых для исполнения приговора или для уголовного преследования. Для этой цели было принято Рамочное Решение Совета от 13 июня 2002 г. о европейском ордере на арест и процедурах передачи лиц между государствами-членами [1], в соответствии с которым Европейский ордер на арест (далее – ЕОА) – это выданное государством-членом судебное решение в целях задержания и передачи другим