

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра китайской филологии

Аннотация к дипломной работе

«Концепт «смерть» в народной повести эпохи Сун»

Якимович Анна Николаевна

Руководитель Крылова Светлана Ивановна

2014

РЕФЕРАТ
Якимович Анна Николаевна
Концепт «смерть» в народной повести эпохи Сун

Ключевые слова: культура, язык, концепт, картина мира, народная повесть эпохи Сун, смерть.

Цель исследования – выявить особенности концепта «смерть» в народной повести эпохи Сун.

Методы исследования. В дипломной работе используются методы наблюдения, обобщения, историко-культурного анализа.

Полученные результаты и их новизна. Исследованию концептов посвящены работы таких ученых, как С.А. Аскольдова, Д.С. Лихачева и многих других. В китайской лингвистике концептологическое изучение языка пока еще не получило развития. В работе определено понятие концепта, систематизированы теоретические подходы к его изучению, раскрыты особенности восприятия концепта «смерть» в китайской картине мира на примере народной повести эпохи Сун.

Рекомендации по использованию. Результаты данного исследования могут быть использованы в дальнейшем изучении концептов в китайской культуре (особенно концепта «смерть»).

Область применения: история китайской литературы, культурология, лингвистика, литературоведение.

РЕФЕРАТ

Якімовіч Ганна Мікалаеўна

Канцэпт «смерць» у народнай аповесці эпохі Сун

Ключавыя словы: культура, мова, канцэпт, карціна свету, народная аповесць эпохі Сун, смерць.

Мэта даследавання – выявіць асаблівасці канцэпта «смерць» у народнай аповесці эпохі Сун.

Метады даследавання. У дыпломнай працы выкарыстоўваюцца метады назірання, абагульнення, гісторыка-культурнага аналізу.

Атрыманыя вынікі і іх навізна. Даследаванню канцэптаў прысвечаны працы такіх навукоўцаў, як С.А. Аскольдова, Д.С. Ліхачова і многіх іншых. У кітайскай лінгвістыцы вывучэнне канцэптаў пакуль яшчэ не атрымала развіцця. У працы вызначана паняцце канцэпта, сістэматызаваны тэарэтычныя падыходы да яго вывучэння, раскрыты асаблівасці ўспрымання канцэпта «смерць» ў кітайскай карціне свету на прыкладзе народнай аповесці эпохі Сун.

Рэкамендацыі па выкарыстанні. Вынікі дадзенага даследавання могуць быць выкарыстаны ў далейшым вывучэнні канцэптаў у кітайскай культуры (асабліва канцэпта «смерць»).

Галіна выкарыстання: гісторыя кітайскай літаратуры, культуралогія, лінгвістыка, літаратуразнаўства.

ABSTRACT

YakimovichHannaMikalaeeuna

The concept of "death" in the folk stories of the Song dynasty

Key words: culture, language, concept, world picture, folk tale of the Song dynasty, death.

The purpose of the research is to identify features of the concept of "death" in the folk stories of the Song dynasty.

Research methods. The methods of supervision, generalization, historical and cultural analysis are used in the research paper.

The obtained results in terms of novelty. Works of such scientists as S. A. Askoldov, D. S. Likhachev and many others are devoted to research of concepts. In Chinese linguistics research concepts have not been developed yet. The defined concept systematized theoretical approaches to its study reveals the peculiarities of perception of the concept of "death" in Chinese world picture in folk story of the Song dynasty.

Recommendations for use. The results of this study can be used in further explore concepts in Chinese culture (especially the concept of "death").

Scope of use: history of Chinese literature, cultural studies, linguistics, literary criticism.