

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра китайской филологии

Аннотация к дипломной работе

«Идейно-художественное своеобразие романа Лао Шэ
«Записки о кошачьем городе»»

Томашев Степан Витальевич

Руководитель Хмельницкий Николай Николаевич

2014

РЕФЕРАТ

Томашев Степан Витальевич

Идейно-художественное своеобразие романа Лао Шэ

«Записки о кошачьем городе»

Ключевые слова: китайская литература XX в., роман-антиутопия, байхуа , «культурная революция» , традиция, положительный герой.

Объект исследования – роман ЛаоШэ «Записки о кошачьем городе»(猫城记).

Предмет исследования – особенности проявления черт романа-антиутопии в романе ЛаоШэ «Записки о кошачьем городе».

Цель исследования – раскрыть специфику романа-антиутопии в китайской литературе на примере романа Лао Шэ «Записки о кошачьем городе»

Методология исследования – историко-литературный, историко-культурный, метод текстуального анализа.

Научная новизна полученных результатов. В настоящее время изучение творческого наследия ЛаоШэ представляет собой динамично развивающееся направление мирового китаеведения. В работе выявлены основные художественные тенденции китайской литературы первой половины XX в., исследованы генезис и основные черты романа антиутопии в китайской литературе. Раскрыто общее и особенное в романе ЛаоШэ с учетом традиций.

Результаты исследования могут применяться для дальнейшего изучения творчества ЛаоШэ, китайской литературы первой пол. XXв. Так же для изучения особенности жанра антиутопии в китайской литературе.

Область применения. Результаты работы могут применяться для подготовки учебных материалов, при написании рефератов и курсовых работ по творчеству Лао Шэ и китайской литературе XX в.

РЭФЕРАТ

Томашаў Сцяпан Вітальевіч

Ідэйна-мастацкае своеасаблівасць рамана Лао Шэ

«Запіскі аб каціным горадзе»

Ключавыя словы: кітайская літаратура XX ст., Раман-антыўтопія, байхуа, «культурная рэвалюцыя», традыцыя, станоўчы герой.)

Аб'ект даследавання-раман Лао Шэ «Запіскі аб каціным горадзе» («猫城记»)

Прадмет даследавання - асаблівасці праявы чорт рамана-антыўтопіі ў рамане Лао Шэ «Запіскі аб каціным горадзе».

Мэта даследавання - раскрыць спецыфіку рамана-антыўтопіі ў кітайскай літаратуры на прыкладзе рамана Лао Шэ «Запіскі аб каціным горадзе»

Метадалогія даследавання-гісторыка-літаратурны, гісторыка-культурны, метаад тэкстуальнага аналізу.

Навуковая навізна атрыманых вынікаў. У цяперашні час вывучэнне творчай спадчыны Лао Шэ ўяўляе сабой дынамічна развіваюцца кірунак сусветнага кітаязнаўства. У рабоце выяўлены асноўныя мастацкія тэндэнцыі кітайскай літаратуры першай паловы XX ст.. Даследаваны генезіс і асноўныя рысы рамана антыўтопіі ў кітайскай літаратуры. Раскрыта агульнае і асаблівае ў рамане Лао Шэ з улікам традыцый.

Вынікі даследавання могуць прымяняцца для далейшага вывучэння творчасці Лао Шэ, кітайскай літаратуры першай падлогу. XXв. Гэтак жа для вывучэння асаблівасці жанру антыўтопіі ў кітайскай літаратуры.

Вобласць прымянення. Вынікі працы могуць прымяняцца для падрыхтоўкі навучальных матэрыялаў, пры напісанні рэфератаў і курсавых работ па творчасці Лао Шэ і кітайскай літаратуры XX ст.

ABSTRACT

Tomashau Stsiapan

Ideo-artistic singularity of Lao She's "Cat Country"

Key words: Chinese literature of the XX century, dystopia-novel, báihuà, Cultural revolution, positive hero.

The object of the research is the novel "Cat Country" (猫城记) by Lao She.

The subject of the research is manifestation of the peculiarities of dystopia-novel in "Cat Country" by Lao She.

The purpose of the research is to reveal the specific features of dystopia-novel in Chinese literature through the novel "Cat Country" by Lao She.

The Research methods are literature-historical, culture-historical and textual analysis.

The obtained results in terms of novelty: At the present time studies in Lao She's literary legacy is a developing trend of world sinology. The research reveals the major artistic trends in the Chinese literature of the first half of the twentieth century as well as investigates the genesis and the characteristic features of dystopia-novel in Chinese literature, as a whole, and the general and specific in "Cat Country" by Lao She with the traditions of those times taken into account, in particular.

The results of the research can be used for follow-up study of Lao She's works, the Chinese literature of the first half of the twentieth century as well as for studying Chinese dystopian fiction.

Scope of use: these results can provide some support for writing essays and course papers on Lao She's works and the Chinese literature of the first half of the twentieth century.