

**Белорусский государственный университет**

**Филологический факультет**

**Кафедра китайской филологии**

**Аннотация к дипломной работе**

**«Идейно-художественные особенности романистики Мо Яня»**

Козик Алексей Константинович

Руководитель Хмельницкий Николай Николаевич

2014

## РЕФЕРАТ

Козик Алексей Константинович

### Идейно-художественные особенности романистики Мо Яня

Дипломная работа: 50 страниц, 2 приложения

**Ключевые слова:** китайская литература, «литература поиска корней», «литература шрамов», модернизм, «новый период», магический реализм, сюрреализм, тема крестьянства.

**Объект исследования** – романы Мо Яня «Красный Гаолян» («红高粱»), «Большая грудь, широкий зад» («丰乳肥臀»), «Страна Вина» («酒国»), «Лягушка» («蛙»).

**Предмет исследования** – особенности развития и функционирования литературы Китая 2-й пол. XX - нач. XXI вв. на примере романного творчества Мо Яня.

**Цель исследования** – выявить идейно-художественное своеобразие романистики Мо Яня с учетом основных тенденций развития литературы Китая 2-й пол. XX - нач. XXI вв.

**Методология исследования:** историко-литературный, историко-культурный, метод текстологического анализа

**Научная новизна полученных результатов.** В данной работе исследованы особенности развития и функционирования литературы Китая 2-й пол. XX - нач. XXI вв. на примере романного творчества Мо Яня. Выявлены основные тенденции и этапы развития литературы Китая 2-й пол. XX - нач. XXI вв.; проанализировано проблемно-тематическое поле и идейно-художественное своеобразие романистики Мо Яня. Раскрыты национальные и универсальные черты образа земли и судьбы «простого человека» в романах Мо Яня.

**Результаты исследования** могут применяться при дальнейшем изучении новейшей китайской литературы, творчества Мо Яня; при подготовке учебно-методических рекомендаций по истории китайской литературы 2-й пол. XX - нач. XXI вв.

**Область применения.** Результаты исследования используются при написании рефератов, курсовых и дипломных работ студентами специальности «Восточная (китайская) филология».

## РЭФЕРАТ

Козік Аляксей Канстанцінавіч

### Ідэйна-мастацкія асаблівасці раманістыкі Мо Яня

Дыпломная праца: 50 старонак, 2 дадаткі

**Ключавыя словы:** кітайская літаратура, «літаратура пошуку каранёў», «літаратура шнараў», мадэрнізм, «новы перыяд», магічны рэалізм, сюррэалізм, тэма сялянства.

**Аб’ект даследавання** – раманы Мо Яня «Чырвоны Гаалян» («红高粱»), «Вялікія грудзі, шырокі зад» («丰乳肥臀»), «Краіна віна» («酒国»), «Жаба» («蛙»).

**Прадмет даследавання** – асаблівасці развіцця і функцыянавання літаратуры Кітая 2-й пал. XX - пач. XXI стст. на прыкладзе раманнай творчасці Мо Яня.

**Мэта даследавання** – выявіць ідэйна-мастацкую своеасаблівасць раманістыкі Мо Яня з улікам асноўных тэндэнцый развіцця літаратуры Кітая 2-й пал. XX - пач. XXI стст.

**Метадалагічныя асновы даследавання:** гісторыка-літаратурны, гісторыка-культурны, метада тэксталагічнага аналізу.

**Навуковая навізна атрыманых вынікаў.** У дадзенай працы даследаваны асаблівасці развіцця і функцыянавання літаратуры Кітая 2-й пал. XX - пач. XXI стст. на прыкладзе раманнай творчасці Мо Яня. Выяўлены асноўныя тэндэнцыі і этапы развіцця літаратуры Кітая 2-й пал. XX - пач. XXI стст.; прааналізавана праблемна-тэматычнае поле і ідэйна-мастацкая адметнасць раманістыкі Мо Яня. Раскрыты нацыянальныя і ўніверсальныя рысы вобразу зямлі і лёсу «простага чалавека» ў раманах Мо Яня.

**Вынікі даследавання** могуць выкарыстоўвацца пры далейшым вывучэнні навейшай кітайскай літаратуры, творчасці Мо Яня; пры падрыхтоўцы вучэбна-метадычных рэкамендацый па гісторыі кітайскай літаратуры 2-й пал. XX - пач. XXI стст.

**Галіна прымянення.** Вынікі даследавання могуць выкарыстоўвацца пры напісанні рэфератаў, курсавых і дыпломных работ студэнтамі спецыяльнасці «Усходняя (кітайская) філалогія».

**ABSTRACT**  
**Belarusian State University**  
AliakseiKozik

**Ideological and artistic characteristics in the novels of Mo Yan**

Diploma work: 50 pages, references, 2 applications

**Key words:** Chinese literature, «literature of the search of roots», «literature of scars», modernism, «the new period», magic realism, surrealism, peasantry subject.

**Object of research** – the novels of Mo Yan «Red Sorghum» («红高粱»), «Big Breasts and Wide Hips» («丰乳肥臀»), «The Republic of wine» («酒国»), «Frog» («蛙»).

**Subject of research** – the characteristics of development and functioning of Chinese literature in the second half of the 20th century – at the beginning of the 21<sup>st</sup> century on the example of the novels of Mo Yan.

**Purpose of research** – to identify ideological and artistic originality of the novels of Mo Yan based on the main tendencies of development of Chinese literature in the second half of the 20th century – at the beginning of the 21<sup>st</sup> century.

**Methods of research:** historical-literary, historical-cultural, textological analysis.

**Results obtained and their novelty:** in this work characteristics of development and functioning of Chinese literature in the second half of the 20th century – at the beginning of the 21<sup>st</sup> century are investigated on the material of the novels of Mo Yan. The main tendencies and development stages of Chinese literature in the second half of the 20th century – at the beginning of the 21<sup>st</sup> century were identified; problematic and thematic field and ideological and artistic originality of the novels of Mo Yan were analyzed. National and universal features of the characters in «the Earth» and destiny of «an ordinary person» in the novels of Mo Yan were discovered.

**Results of research** can be used for further research of new Chinese literature, Mo Yan's works; for preparing the educational and methodical recommendations on the history of Chinese literature in the second half of the 20th century – at the beginning of the 21<sup>st</sup> century.

**Sphere of application.** The outcomes of research are used for writing reports, diploma works and course works by the students of «Eastern (Chinese) Philology»

The author of the work confirms that computational and analytical material presented in it correctly and objectively reproduces the picture of investigated process, and all the theoretical, methodological and methodical positions and concepts borrowed from literary and other sources are given references to their authors.

---

Student's signature