МІНІСТЭРСТВА АДУКАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ

БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ЎНІВЕРСІТЭТ

ФІЛАЛАГІЧНЫ ФАКУЛЬТЭТ

Кафедра славянскіх літаратур

МАТВЕЕНКА

Дар'я Сяргееўна

МАТЫЎ БАРАЦЬБЫ Ў ПАЭЗІІ І ДРАМАТУРГІІ ЛЕСІ УКРАІНКІ

Дыпломная праца

Навуковы кіраўнік –
кандыдат філалагічных навук
дацэнт Навойчык Павел Іванавіч

Дапушчана да абароны

«___» ____________ 2014

Заг. кафедры славянскіх літаратур

доктар філалагічных навук, прафесар І. А.Чарота

Мінск, 2014

РЭФЕРАТ

Дыпломная праца: 67 старонак, 60 крыніц.

Ключавыя словы: ЛЕСЯ УКРАІНКА, ДРАМАТУРГІЯ, МАТЫЎ БАРАЦЬБЫ, СВАБОДА, НЕАРАМАНТЫЗМ, ФІЛАСОФСКАЕ АСЭНСАВАННЕ СВАБОДЫ, ФІЗІЧНАЯ СВАБОДА, МАРАЛЬНАЯ СВАБОДА, ІНТЭЛЕКТУАЛЬНАЯ СВАБОДА.

Аб'ект даследавання: драматургічныя творы Лесі Украінкі “На руінах”, “Вавілонскі палон”, “Оргія”, “Апантаная”, “Лясная песня”.

Мэта даследавання – выявіць ролю і месца матыву барацьбы за свабоду ў драматургіі Лесі Украінкі; даследаваць сэнсава-змястоўныя ўзроўні паняцця “свабода” ў творчасці Лесі Украінкі.

Метады даследавання: сукупнасць літаратуразнаўчых і філасофскіх метадаў даследавання, якія ўключаюць параўнальна-гістарычны, культурна-гістарычны і сістэмна-класіфікацыйны метады.

Параўнальна-супастаўляльны, біяграфічны метад з элементамі псіхааналітычнага, метад тэарэтычнага аналізу, сістэматызацыі і апісання.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: Акрэслена роля і месца матыву барацьбы за свабоду ў кантэксце ўсёй творчасці Лесі Украінкі. Разгледжаны драматургічныя творы Лесі Украінкі “На руінах”, “Вавілонскі палон”, “Оргія”, “Апантаная”, “Лясная песня” з пункту гледжання асэнсавання паняцця “свабода”. Зроблена пэўная класіфікацыя матыву барацьбы за свабоду скрозь прызму неарамантычных поглядаў Лесі Украінкі, што грунтуюцца на філасофіі А. Шапенгаўэра. Разгледжана драматычная спадчына Лесі Украінкі ў рэчышчы неарамантычнай канцэпцыі паняцця “свабода”.

Рэкамендацыі па выкарыстанні і галіна прымянення атрыманых вынікаў: Вывады дыпломнай працы будуць карыснымі для тэарэтычнага даследавання праблематыкі матыву барацьбы за свабоду ў драматургіі Лесі Украінкі.

Матэрыялы даследавання спрыяюць больш глыбокаму разуменню сутнасці барацьбы за свабоду і могуць выкарыстоўвацца настаўнікамі ў школе для ўдасканалення ведаў вучняў пра неарамантызм, а таксама пра жыццёвы і творчы шлях Лесі Украінкі.

Атрыманыя вынікі могуць быць выкарыстаны ў якасці аднаго з мноства крыніц дадатковай інфармацыі пры распрацоўцы спецкурсаў, спецсемінараў і вучэбных дапаможнікаў, як па філалагічных, так і па культуралагічных дысцыплінах.

SUMMARY

Graduation paper: 62 pages, 66 sources.

Keywords: Lesya Ukrainka, the drama, motive of conflict, freedom, neoromaticism, philosophical understanding of freedom, physical freedom, moral freedom, intellectual freedom

Object of research: Lesya Ukrainka's drama "Upon the Ruins", "The Babylonian Captivity", "The Noblewoman", "The Orgy", "The Possessed", "The Forest Song".

Purpose of research is to find the role and place of the motive of fight for freedom in Lesya Ukrainka's drama; to comprehend the concept of "freedom" within a prism of philosophical views.

Methods of research is a complex of literary and philosophical modes of inquiries, comparative historical, cultural-historic and system-classification methods included.

The results obtained and their novelty: Lesya Ukrainka's works of drama "Upon the Ruins", "The Babylonian Captivity", "The Noblewoman", "The Orgy", "The Possessed", "The Forest Song" were studied in the context of philosophical understanding of "freedom". The role and place of the motive of fight for freedom in the context of Lesya Ukrainka's works was defined. The classification of the concept of "freedom" within a prism of philosophical views of A. Schopenhauer which are the most influential and close to the philosophy of Ukranian neoromaticism was made. The dramatic heritage of Lesya Ukrainka was studied in accordance with the given classification of the freedom concept.

The area of possible practical application: The summary made in conclusion of graduation paper is fundamental in theoretical research of topic of fight for freedom in Lesya Ukrainka's drama. This determines the future research needs of submitted theme. The materials of the research help to understand properly the essence of fight for freedom and might be used in teaching philosophical and literary disciplines. The results received might be used for working out the course of lectures, special courses, seminars and tutorials either for philological or for ethnological and cultural disciplines.