

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра славянских литератур

НАУМОВА

Анна Владимировна

ФЕНОМЕН КУЛЬТУРНОГО ПОГРАНИЧЬЯ В РОМАНАХ
ИВО АНДРИЧА «ТРАВНИЦКАЯ ХРОНИКА» И «МОСТ НА ДРИНЕ»

Дипломная работа

Научный руководитель:

доктор филологических наук

профессор И.А.Черота

Допущена к защите

«__» _____ 2014 г.

Зав. кафедрой славянских литератур

доктор филологических наук, профессор И.А.Черота

Минск, 2014

РЕФЕРАТ

Дипломная работа: 62 страницы, 66 источников.

Ключевые слова: ИВО АНДРИЧ, СЕРБСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ЮГОСЛАВИСТИКА, ПОГРАНИЧЬЕ ЦИВИЛИЗАЦИЙ, ДИАЛОГ КУЛЬТУР, МЕЖЭТНИЧЕСКИЕ КОНФЛИКТЫ, РЕЛИГИОЗНЫЕ ПРОБЛЕМЫ, БАЛКАНЫ, БОСНИЯ, ЮГОСЛАВИЯ, ИСТОРИЧЕСКАЯ ПРОЗА.

Объект исследования: романы Иво Андрича «Травницкая хроника» и «Мост на Дрине».

Цель исследования – проанализировать этноконфессиональные проблемы, поднимаемые Иво Андричем в его романах, и раскрыть суть феномена пограничья цивилизаций на материале данных произведений.

Методы исследования – культурно-исторический, сравнительно-сопоставительный, метод мифопоэтического анализа, метод мотивного анализа, системно-классификационный, структурно-семиотический и биографический, метод теоретического анализа, систематизации и описания.

Полученные результаты и их новизна. Рассмотрены романы Иво Андрича «Мост на Дрине» и «Травницкая хроника» с точки зрения их идейно-тематической, жанрово-стилевой специфики в неразрывной связи с культурологическим и этнологическим аспектами. Проанализирована система образов романов с позиции их этноконфессиональных характеристик. Исследованы религиозные проблемы в интерпретации Иво Андрича. В различных аспектах раскрыта сущность феномена культурного пограничья в художественном пространстве романов Андрича. Представлена андричевская концепция пограничья Запад – Восток в проекции на современную историю балканских государств. Отмечено своеобразие творчества И. Андрича и исключительная его значимость для характеристики этноконфессиональных проблем как в локальном, так и в универсальном измерении – и на Балканах, и во всем мире.

Рекомендации по использованию и область применения полученных результатов. Результаты исследования могут быть использованы при разработке лекционных курсов, спецкурсов, семинаров и учебных пособий как по филологическим, так и по этнологическим и культурологическим дисциплинам. Исследуемый материал важен как мировоззренческая база, способная внести вклад в развитие современных межнациональных и межконфессиональных отношений. Это определяет необходимость дальнейшего изучения творчества Иво Андрича в данном аспекте.

ABSTRACT

Diploma thesis: 62 pages, 66 sources.

Keywords: IVO ANDRIC, SERBIAN LITERATURE, YUGOSLAVIA STUDIES, BORDERLAND OF CIVILIZATIONS, CROSS-CULTURAL INTERACTION, ETHNIC CONFLICTS, RELIGIOUS PROBLEMS, BALKANS, BOSNIA, YUGOSLAVIA, HISTORICAL PROSE.

The Object of the research is the novels “Bosnian Chronicle” and “The Bridge on the Drina” by Ivo Andrić.

The Purpose of this research is to analyze the ethnic and religious issues raised by Ivo Andrić in his novels, and describe the phenomenon of civilization borderland on the material of the given literary works.

The methods of the research are culture-historical and comparative, structure-semiotic and biography approaches; mythopoetical and motif analyses, as well as the method of theoretical analysis, classification and description.

The results obtained and their novelty. The novels “Bosnian Chronicle” and “The Bridge on the Drina” by Ivo Andrić are considered in terms of their ideothematic, genre-style characteristics in close connection with the cultural and ethnological aspects. The system of images in the novels is examined in the view of their ethno-religious characteristics. In addition, religious problems are investigated in Ivo Andrić’s interpretation. The phenomenon of cultural borderland in Andrić’s novels is revealed in the broadest context. The concept of Andrić’s East-West borderland is presented in the projection on the modern history of the Balkan countries. Noteworthy also are the singularity of Andrić’s works and their crucial importance for typifying ethno-religious problems in both local and universal dimensions (in the Balkans and in the world).

The area of possible application. The results of the research can be used for preparing a course of lectures, special courses, seminars and tutorials either for philological or for ethnological and cultural disciplines. The material is important as the global outlook framework able to contribute to developing modern interethnic and interconfessional relations, which determines the need for further study of Ivo Andrić’s legacy.