

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра периодической печати

ЯКИМОВИЧ
Анна Валерьевна

ДРАМАТУРГИЯ ИНТЕРВЬЮВ ГАЗЕТЕ «ВМЕСТЕ!» (творческая)

Дипломная работа

Научный руководитель:
старший преподаватель
Н.В. Тумилович

Допущена к защите

«___» _____ 2014 г.

Зав. кафедрой периодической печати
кандидат филологических наук, доцент О.М. Самусевич

Минск, 2014

РЕФЕРАТ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Дипломная работа содержит 51 страницу. В работе использовано 57 источников и 22 приложения.

Ключевые слова: ИНТЕРВЬЮ КАК МЕТОД, ИНТЕРВЬЮ КАК ЖАНР, ВИДЫ ИНТЕРВЬЮ КАК МЕТОДА, ВИДЫ ИНТЕРВЬЮ КАК ЖАНРА, КОМПОЗИЦИЯ ИНТЕРВЬЮ, ЭТАПЫ ПРОВЕДЕНИЯ ИНТЕРВЬЮ, ВИДЫ ВОПРОСОВ, СТИЛИ ОБЩЕНИЯ, ТИПЫ СОБЕСЕДНИКОВ, НЕВЕРБАЛЬНОЕ ОБЩЕНИЕ.

Объектом изучения этого дипломного исследования является интервью в газете «Вместе!». Это издание специализированной тематики: о жизни, судьбах и проблемах людей с инвалидностью.

Цель исследования – определить технологию и механизмы драматургии интервью в специализированном издании «Вместе!». *Актуальность* данного исследования в том, что журналист, хотя и является инициативной стороной и человеком, который направляет ход беседы, но все-таки зависит от респондента, от его желания рассказать какие-то факты, собранности, сосредоточенности и эмоционального состояния.

В работе использован лингвистический *метод*, а также метод анализа. В результате проделанного исследования, мы пришли к выводам:

Интервью как метод и жанр претендует стать одним из факторов, который определяет специфику современных периодических изданий.

В процессе налаживания контакта между журналистом и человеком с инвалидностью интервьюеру мало обладать профессиональными навыками – необходимо иметь базовые знания по медицине, реабилитологии и психологии.

Драматургию интервью можно продемонстрировать через подготовку к беседе, описание состояния респондента, через невербальные аспекты коммуникации, стиль общения и даже через форму подачи текста.

Мы смогли убедиться, что интервью – динамичный, активный жанр, который требует творческого подхода. Всегда есть варианты стилистического оформления текста, формы подачи материала в газете, возможность акцентирования журналистом определенной характеристики героя.

Новизна работы заключается в уникальном подходе к теме, в том, что для анализа берутся собственные журналистские тексты. Данное исследование сделано самостоятельно и имеет практическое значение.

РЭФЕРАТ ДЫПЛОМНОЙ ПРАЦЫ

Дыпломная праца змяшчае 51 старонку. У працы выкарыстана 57 крыніц і 22 дадатка.

Ключавыя словы: ІНТЭРВ'Ю ЯК МЕТАД, ІНТЭРВ'Ю ЯК ЖАНР, ВІДЫ ІНТЭРВ'Ю ЯК МЕТАДУ, ВІДЫ ІНТЭРВ'Ю ЯК ЖАНРУ, КАМПАЗІЦЫЯ ІНТЭРВ'Ю, ЭТАПЫ ПРАВЯДЗЕННЯ ІНТЭРВ'Ю, ВІДЫ ПЫТАННЯЎ, СТЫЛІ ЗНОСІН, ТЫПЫ СУРАЗМОЎЦАЎ, НЕВЕРБАЛЬНЫЯ АСПЕКТЫ КАМУНІКАЦЫІ.

Аб'ектам вывучэння гэтага дыпломнага даследавання з'яўляецца інтэрв'ю ў газеце «Вместе!». Гэтае выданне спецыялізаванай тэматыкі: пра жыццё, лёсы і праблемы людзей з інваліднасцю.

Мэта даследавання – вызначыць тэхналогію і механізмы драматургіі інтэрв'ю ў спецыялізаваным выданні «Вместе!». *Актуальнасць* дадзенага даследавання ў тым, што журналіст, хоць і з'яўляецца ініцыятарам і чалавекам, які накіроўвае ход гутаркі, але ўсё ж такі залежыць ад рэспандэнта, ад яго жадання паведаміць нейкія факты, сабранасці, засяроджанасці і эмацыйнага стану. Навізна працы заключаецца ва ўнікальным падыходзе да тэмы, у тым, што для аналізу бяруцца ўласныя журналісцкія тэксты.

Упрацы выкарыстаны лінгвістычны *метад*, а таксама *метааналіз*. У выніку даследавання мы прыйшлі да наступных высноў:

Інтэрв'ю як метад і жанр прэтэндуе стаць адным з фактараў, які вызначае спецыфіку сучасных перыядычных выданняў.

У працэсе наладжвання кантакту паміж журналістам і чалавекам з інваліднасцю інтэрв'юеру недастаткова валодаць прафесійнымі навыкамі – неабходна мець базавыя веды па медыцыне, рэабіліталогіі і псіхалогіі.

Драматургію інтэрв'ю можна прадэмантсраваць праз падрыхтоўку да размовы, апісанне стану, паводзін рэспандэнта, праз невербальныя аспекты камунікацыі, стыль зносін, мову жэстаў і нават праз форму падачы тэксту.

Таксама мы змаглі пераканацца, што інтэрв'ю – дынамічны, актыўны жанр, які патрабуе творчага падыходу. Для яго не можа існаваць канонаў, строгіх правілаў. Заўсёды ёсць варыянты стылістычнага афармлення тэксту, формы падачы матэрыялу ў газеце, магчымасць акцэнтавання журналістам пэўнай характарыстыкі героя.

Навізна працы заключаецца ва ўнікальным падыходзе да тэмы, у тым, што для аналізу бяруцца ўласныя журналісцкія тэксты. Дадзенае даследаванне зроблена самастойна і мае практычную значнасць.

ESSAY GRADUATION WORK

The graduation work contains 51 pages. In work 57 sources are used and 22 of attachments.

Keywords: INTERVIEWS LIKE THE ONE INTERVIEW AS A GENRE, THE KINDS OF INTERVIEW AS A METHOD AND OF INTERVIEW AS A GENRE, INTERVIEW SEGMENTS, TYPES OF QUESTIONS, COMMUNICATION STYLES, TYPES OF INTERLOCUTORS, NON-VERBAL COMMUNICATION.

The *object* of study of graduate studies is an interview in the «Вместе!». This edition of the specialized subjects: life, fate and the problems of people with disabilities.

The *purpose* of the study is to identify the technology and tools in trade publication interview drama «Вместе!». The *relevance* of this study is that the journalist, while the action party and the man who directs the course of the conversation, but still dependent on the respondent, by his desire to tell any facts, concentration, concentration and emotional state.

The graduation work used linguistic *method* and analysis method. As a result of research done, we came to the conclusion:

Interview as a method and genre claims to be one of the factors that determines the specificity of modern periodicals.

In the process of establishing contact between a journalist and a person with a disability to have little interviewer skills – should have a basic knowledge of medicine, psychology and rehabilitation.

In the analysed texts are especially dramatic in preparation for an interview, a description of the condition, the respondent's conduct through non-verbal aspects of communication, communication style, body language and even through form submission text.

Also we were able to ensure that the interview is a dynamic, active genre that requires creativity. For him there can be no canons, strict rules. There are always options for styling text, forms, filing material in the newspaper, to accentuate certain characteristics of a hero.

The *novelty* of the work lies in a unique approach to the topic, that are taken for the analysis of their own journalistic texts. This study was done independently and has practical value.