

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра периодической печати

МАРКАЧЕВСКАЯ
Марта Сергеевна

СОВРЕМЕННЫЕ ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА
В МАССОВЫХ ИЗДАНИЯХ

Дипломная работа

Научный руководитель:
доцент Л.П. Перегудова

Допущена к защите

«__» _____ 2014 г.

Зав. кафедрой периодической печати,

кандидат филологических наук, доцент О.М. Самусевич

Минск, 2014

РЕФЕРАТ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

«Современные экранные искусства в массовых изданиях» - дипломная работа из 51 страницы. Работа состоит из 4 глав (12 подглав), введения, реферата дипломной работы, заключения, списка использованных источников (24 источника). Иллюстраций, таблиц и приложений нет.

Ключевые слова: ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА, КИНО, ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРЕССА, КИНОФЕСТИВАЛЬ, «ЛІСТАПАД», РЕЦЕНЗИЯ, КИНОКРИТИКА, «В ТУМАНЕ», СЕРГЕЙ ЛОЗНИЦА, «БЕЛЫЕ РОСЫ. ВОЗВРАЩЕНИЕ», «НА ЭКРАНАХ».

Тема дипломного проекта - «Экранные искусства в массовых изданиях». Это исследование, целью которого является анализ кино- и телеконтента в СМИ.

Актуальность исследования предопределена возросшим интересом читательской аудитории белорусских СМИ к теме кино и телевиденья.

Объектом исследования являются массовые периодические издания.

Предметом исследования являются современные экранные искусства.

Целью дипломной работы является исследование основных печатных СМИ Беларуси и анализ газетных публикаций по экранному искусству.

Для достижения цели были поставлены следующие *задачи*: изучить специфику экранных искусств; провести обзор печатных СМИ Беларуси; сделать анализ газетных публикаций, посвященных кинематографу и телевидению; выявить жанровые и стилистические особенности публикаций об экранных видах искусства; определить, насколько востребована кино- и телевизионная критика в средствах массовой информации.

Мы использовали следующие методы исследования: описание, сравнение, анализ, обобщение, классификация.

В ходе работы над темой мы изучили наиболее яркие белорусские кинопроекты последних лет («В тумане», «Белые росы. Возвращение», «Масакра», «На спине у черного кота») и их освещение на страницах белорусской прессы. Также мы проанализировали публикации, посвященные телевидению. Кроме этого, мы ознакомились с творчеством ведущих кинокритиков. Исследование показало жанровые особенности публикаций об экранных искусствах в периодических изданиях, а также различие между

жанрами в массовых общественно-политических и специализированных СМИ. Помимо этого, была проанализирована востребованность аналитических жанров.

Работа написана самостоятельно.

РЭФЕРАТ ДЫПЛОМНАЙ ПРАЦЫ

«Сучасныя экранныя мастацтвы ў масавых выданнях» - дыпломная праца памерам 51 старонкі . Праца складаецца з 4 раздэлаў (12 падраздэлаў), ўвядзення, рэферата дыпломнай працы, заключэння, спісу выкарыстаных крыніц (24 крыніцы). Ілюстрацый, табліц і дадаткаў няма.

Ключавыя словы: ЭКРАННЫЯ МАСТАЦТВЫ, КІНО, ТЭЛЕБАЧАННЕ, ПРЭСА, КІНАФЕСТЫВАЛЬ, «ЛІСТАПАД», РЭЦЭНЗІЯ, КІНАКРЫТЫКА, «У ТУМАНЕ», СЯРГЕЙ ЛАЗНІЦА, «БЕЛЫЯ РОСЫ. ВЯРТАННЕ», «НА ЭКРАНАХ».

Тэма дыпломнага праекта - «Экранныя мастацтвы ў масавых выданнях». Гэта даследаванне, мэтай якога з'яўляецца аналіз кіна- і телекантэнта ў СМІ.

Актуальнасць даследавання накіраваная павялічана ў апошні час цікавасцю чытацкай аўдыторыі беларускіх СМІ да тэмы кіно і тэлебачання.

Аб'ектам даследавання з'яўляюцца масавыя выданні.

Прадметам даследавання з'яўляюцца экранныя мастацтвы.

Мэтай дыпломнай працы з'яўляецца даследаванне асноўных друкаваных СМІ Беларусі і аналіз газетных публікацый аб экранным мастацтве.

Для дасягнення мэты былі пастаўлены наступныя *задачы*: вывучыць спецыфіку экранных мастацтваў; правесці агляд друкаваных СМІ Беларусі; зрабіць аналіз газетных публікацый, прысвечаных кінематографу і тэлебачанню; выявіць жанравыя і стылістычныя асаблівасці публікацый пра экранныя віды мастацтваў; вызначыць, наколькі запатрабавана кіна- і тэлевізійная крытыка ў сродках масавай інфармацыі.

Мы выкарысталі наступныя метады даследвання: апісанне, параўнанне, аналіз, абагульненне, класіфікацыя.

Пад час даследвання мы вывучалі найбольш адметныя беларускія кінапраекты апошніх гадоў («У тумане», «Белыя росы. Вяртанне», «Масакра», «На спіне ў чорнага ката») і іх адлюстраванне на старонках беларускай прэсы. Таксама мы прааналізавалі публікацыі, прысвечаныя тэлебачанню. Акрамя таго, мы азнаёміліся з творчасцю вядучых кінакрытыкаў.

Даследаванне паказала жанравыя асаблівасці публікацый аб экранным мастацтве ў перыядычных выданнях, а таксама адрозненні паміж жанрамі ў масавых грамадска-палітычных і спецыялізаваных СМІ. Таксама мы прааналізавалі запатрабаванасць аналітычных жанраў.

Праца напісаная самастойна.

THE ABSTRACT OF DIPLOMA THESIS

"Modern Screen Arts in mass media" - diploma thesis of 51 pages. The work consists of 4 chapters (12 sub-chapters), introduction, essay thesis, conclusion, bibliographies (24 sources). No illustrations, tables and applications.

Keywords: SCREEN ARTS, FILM, TELEVISION, MASS MEDIA, FILM FESTIVAL, «LISTOPAD», REVIEW, FILM CRITIC, "IN THE FOG", SERGEI LOZNITSA, "WHITE DEWS. RETURN", "NA EKRANAKH".

Subject of the diploma project is "Screen Arts in mass media". The purpose of the research is analysis of film and TV content in the media.

Relevance of the research was predetermined by increased the readership interest in films and television in Belarusian mass media.

The object of study is periodical publications.

The subject of the study is the Modern Screen Arts.

The Purpose of the thesis is to study the major print media in Belarus and analysis of newspaper articles on screen art.

For the objective fulfillment the following tasks have been set: to study the specifics of Screen Arts; to review print media in Belarus; to make the analysis of newspaper publications devoted to the cinema and television; to identify the genre and stylistic features of publications on Screen Arts; to determine how much movies and television criticism are in demand in the media.

We used the following methods: description, comparison, analysis, generalization, classification.

In the course of work on the topic, we researched Belarusian film projects of recent years ("In the Fog", "White Dew. Return", "Masakra", "On the back of a black cat") and their coverage in the pages of the Belarusian press. We also analyzed the publications on television. In addition, we reviewed the works of the leading critics.

The study showed the genre features of screen arts publications in periodicals, and the difference between genres in mass and specialized media. Also, we analyzed the demand of analytical genres.

The work has been written independently.