

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра периодической печати

ЛАВРЕНКОВА
Юлия Геннадьевна

ТРАНСФОРМАЦИЯ ЖАНРА ИНТЕРВЬЮ
С СОВРЕМЕННЫМ ПИСАТЕЛЕМ

Дипломная работа

Научный руководитель:
кандидат филологических
наук,
доцент В.А. Капцев

Допущена к защите

«___» _____ 2014 г.

Зав. кафедрой периодической печати

кандидат филологических наук, доцент О.М. Самусевич

Минск, 2014

РЕФЕРАТ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

по теме: Трансформация жанра интервью с современным писателем

Ключевые слова: интервью, трансформация, образ писателя, интервью-монолог, интервью-эссе, самоинтервью, опосредованное интервью, интервью – художественный образ, литературное интервью, интервью-биография, альтернативное интервью, интервью по переписке, он-лайн интервью.

Актуальность данной работы в попытке проанализировать складывающиеся трансформации интервью с точки зрения писателя как героя и того, какой образ писателя раскрывает такое интервью. Соответственно работу можно использовать в дальнейшем, во-первых, для поиска наилучшего способа раскрытия писательского образа через соответствующий вид интервью, во-вторых, для анализа трансформации образа писателя и попытки выявления возможных моментов мифологизации, игры в писательство в данном образе исходя из возможностей жанра.

Объектом изучения этой дипломной работы является жанр интервью. **Предмет** – трансформации интервью как жанра на примере интервью с современным писателем.

Цель работы – исследовать трансформации жанра интервью с современным писателем.

Для достижения цели поставлены следующие **задачи**:

- определить на примере конкретных публикаций основные формальные и содержательные аспекты трансформации жанра интервью;
- выделить основные модификации и определить типологические черты интервью с писателем в условиях современной социокультурной ситуации;
- определить возможности современного интервью в формировании имиджа писателя, специфику создания и функционирования узнаваемого медийного образа в системе СМИ Беларуси и России;
- изучить этическую составляющую в современном интервью с писателем, влияние на формирование его образа постмодернистского дискурса.

Эмпирическую основу дипломного исследования представляют интервью с писателями, опубликованные в российских и белорусских средствах массовой информации.

Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованных источников. Объем работы составляет 80 страницы, в работе использованы 74 источника.

РЭФЕРАТ ДЫПЛОМНАЙ ПРАЦЫ

па тэме: Трансфармацыя жанра інтэрв'ю з сучасным пісьменнікам

Ключавыя словы: інтэрв'ю, трансфармацыя, вобраз пісьменніка, інтэрв'ю-маналог, інтэрв'ю-эсэ, самаінтэрв'ю, апасродкаванае інтэрв'ю, інтэрв'ю – мастацкі вобраз, літаратурнае інтэрв'ю, інтэрв'ю-біяграфія, альтэрнатыўнае інтэрв'ю, інтэрв'ю па перапісцы, он-лайн інтэрв'ю.

Актуальнасць дадзенай працы ў спробе прааналізаваць трансфармацыі інтэрв'ю, якія складаюцца, з пункту гледжання пісьменніка як героя і таго, які вобраз пісьменніка раскрывае такое інтэрв'ю. Адназначна працу можна выкарыстоўваць у далейшым, па-першае, для пошуку найлепшага спосабу раскрыцця пісьменніцкага вобраза праз адпаведны від інтэрв'ю, па-другое, для аналізу трансфармацыі вобраза пісьменніка і спробы выяўлення магчымых момантаў міфалагізацыі, гульні ў пісьменніцтва ў дадзеным вобразе зыходзячы з магчымасцяў жанру.

Аб'ектам вывучэння гэтай дыпломнай працы з'яўляецца жанр інтэрв'ю. **Прадмет** – трансфармацыі інтэрв'ю як жанру на прыкладзе інтэрв'ю з сучасным пісьменнікам.

Мэта працы – даследаваць трансфармацыі жанру інтэрв'ю з сучасным пісьменнікам.

Для дасягнення мэты пастаўленыя наступныя **задачы**:

- вызначыць на прыкладзе пэўных публікацый асноўныя фармальныя і зместавыя аспекты трансфармацыі жанру інтэрв'ю;
- вылучыць асноўныя мадыфікацыі і акрэсліць тыпалагічныя рысы інтэрв'ю з пісьменнікам ва ўмовах сучаснай сацыякультурнай сітуацыі;
- вызначыць магчымасці сучаснага інтэрв'ю ў фарміраванні іміджа пісьменніка, спецыфіку стварэння і функцыянавання пазнавальнага медыйнага вобразу ў сістэме СМІ Беларусі і Расіі;
- вывучыць этычны складнік у сучасным інтэрв'ю з пісьменнікам, уздзеянне на фарміраванне яго вобраза постмадэрнісцкага дыскурсу.

Эмпірычную аснову дыпломнага даследавання прадстаўляюць інтэрв'ю з пісьменнікамі, надрукаваныя ў расійскіх і беларускіх сродках масавай інфармацыі.

Дыпломная праца складаецца з уводзінаў, трох частак, заключэння і спісу выкарыстаных крыніц. Аб'ём працы складае 80 старонак, у працы выкарыстана 74 крыніцы.

THE GRADUATE WORK ABSTRACT

On the theme: Transformation of a genre of interview with the contemporary writer

Keywords: interview, transformation, an image of the writer, interview-monologue, interview-essay, self-interview, mediate interview, interview – an art image, literary interview, interview-biography, alternative interview, interview on correspondence, online interview.

The actuality of the given work is in attempt to analyse forming interview transformations from the point of view on the writer as a character and on the image of the writer, released in such interview. Accordingly work can be used in the future, first, for searching for the best way to release of the writer's image through an appropriate kind of interview, secondly, for the analysis of transformation of the image of the writer and for the attempt to identify possible moments of mythologizashing, playing in writing in the given image, based on genre possibilities.

The object of studying of this graduate work is the interview genre. **The subject** is the interview transformations on the example of interview with contemporary writer.

The aim of the work is to explore transformations of the interview genre with contemporary writer.

To achieve the aim following **objectives** are put:

- to define the basic formal and substantial aspects of transformation of the interview genre on the example of specific publications;
- to distinguish major modifications and to define typological features of the interview with the writer in today's socio-cultural situation;
- to define possibilities of contemporary interview in formation of writer`s image, to define particularity of creation and functioning of a recognizable media image in the mass-media system of Belarus and Russia;
- to study an ethical component in contemporary interview with the writer, the influence of the postmodernist discourse on the formation of this image.

Empirical basis of the research are interviews with the writers, published in the Russian and Belarus mass media.

The graduate work consists of the introduction, three chapters, the conclusion and the list of the used sources. The work volume makes 80 pages, 74 sources are used in the work.