

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра периодической печати

КАРПИЦКАЯ

Екатерина Александровна

СОВРЕМЕННЫЙ ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
В РЕПРЕЗЕНТАЦИИ СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

Дипломная работа

Научный руководитель
доктор филологических наук,
профессор Т.Д. Орлова

Допущена к защите

« ___ » _____ 2014 г.

Зав. кафедрой периодической печати

Кандидат филологических наук, доцент О.М. Самусевич

Минск, 2014

РЕФЕРАТ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Объем дипломного проекта: 55 страниц

Количество использованных источников: 15

Ключевые слова: пластический театр, танец модерн, современная хореография, contemporary dance, физический театр, невербальный театр, театральная критика, СМИ, IFMC, ПлаСтформа

Объектом дипломного проекта является пластический театр как актуальная форма современного театра. **Предметом** – публикации СМИ о современном пластическом театре в Беларуси.

Цель дипломного проекта состоит в выявлении и систематизации основных характеристик современного пластического театра в репрезентации СМИ.

Метод исследования. Методологической основой исследования является принцип системности, в основе которого лежит структурно-функциональный анализ. Сведения даются путем описания, систематизации, классификации и обобщения приводимых фактов.

Эта дипломная работа писалась в условиях минимума информации по данной тематике. Редкие книги либо уделяли внимание народному танцу, эстраде и балету еще советского периода, либо содержали информацию о Беларуси всего на несколько страниц. Поэтому автор дипломного проекта в качестве основных материалов использовал личные беседы с актерами и хореографами. В ходе интервью выяснилось, что белорусский пластический театр значительно отстает от европейского, но развивается в верном направлении. И СМИ могут поспособствовать его росту.

Данная работа будет полезна всем, кто интересуется этим видом искусства. В первую очередь – студентам журфака, решившим посвятить себя театральной критике, а также самим театральным критикам, студентам театральных вузов и зрителям, которые хотят понимать больше, присутствуя на постановках современных коллективов. В условиях дефицита информации, ее разобщенности этот диплом станет чуть ли не единственным источником, который соберет в себе основные ключи к пониманию этого вида искусства.

РЭФЕРАТ ДЫПЛОМНАЙ ПРАЦЫ

Аб'ём дыпломнага праекта: 55 старонак

Колькасць выкарыстаных крыніц: 15

Ключавыя словы: пластычны тэатр, танец мадэрн, сучасная харэаграфія, contemporary dance, фізічны тэатр, невербальны тэатр, тэатральная крытыка, СМІ, IFMC, ПлаСтформа

Аб'ектам дыпломнага праекта з'яўляецца пластычны тэатр як актуальная форма сучаснага тэатра. **Прадметам** – публікацыі СМІ аб сучасным пластычным тэатры ў Беларусі.

Мэта дыпломнага праекта складаецца ў выяўленні і сістэматызацыі асноўных характарыстык сучаснага пластычнага тэатра ў рэпрэзентацыі СМІ.

Метад даследавання. Метадалагічнай асновай даследавання з'яўляецца прынцып сістэмнасці, у аснове якога ляжыць структурна–функцыянальны аналіз. Звесткі даюцца шляхам апісання, сістэматызацыі, класіфікацыі і абагульнення фактаў.

Гэтая дыпломная праца пісалася ва ўмовах мінімуму інфармацыі па дадзенай тэматыцы. Рэдкія кнігі альбо надавалі ўвагу народнаму танцу, эстрадзе і балету яшчэ савецкага перыяду, альбо ўтрымлівалі інфармацыю пра Беларусь, якая мясцілася ў артыкул ўсяго на некалькі старонак. Таму аўтар дыпломнага праекта ў якасці асноўных матэрыялаў выкарыстаў асабістыя гутаркі з акторамі і харэографамі. У ходзе інтэрв'ю высветлілася, што беларускі пластычны тэатр значна адстае ад еўрапейскага, але развіваецца ў правільным накірунку. І СМІ могуць паспрыяць яго росту.

Дадзеная праца будзе карысная ўсім, хто цікавіцца гэтым відам мастацтва. У першую чаргу – студэнтам журфака, якія вырашылі прысвяціць сябе тэатральнай крытыцы, а таксама самім тэатральным крытыкам, студэнтам тэатральных ВНУ і глядачам, якія хочуць разумець больш, прысутнічаючы на пастаноўках сучасных калектываў. Ва ўмовах дэфіцыту інфармацыі, яе раз'яднанасці гэты дыплом стане ледзь не адзінай крыніцай, якая збярэ ў сабе асноўныя ключы да разумення гэтага віду мастацтва.

ABSTRACT DIPLOMA WORK

The volume of the graduation project: 55 pages

The number of used sources: 15

Keywords: plastic theater, modern dance, contemporary choreography, contemporary dance, physical theater, nonverbal theater, theater criticism, media, IFMC, PlaStforma

The **object** of the graduation project is plastic theater as a relevant form of modern theater. The **subject** is media publications about modern plastic theater in Belarus.

The purpose of the graduation project is to identify and organize the main characteristics of the modern plastic theater in the mediarepresentation.

The method of investigation. Methodological basis of the research is the system principle that based on the structural and functional analysis. Information is given by the description, classification, classify and generalization of the facts.

This diploma work was written in conditions of minimum information on the subject. Rare books pay attention to folk dance , ballet and estradas of the Soviet period only or contain information about Belarus but it could be accommodate in an article just a few pages. Therefore, the author of the graduation project has used personal interviews with actors and choreographers as the basic materials. During the interviews it became clear that the Belarusian plastic theater lags behind European, but develops in the right direction. And the media can contribute to its growth.

This work will be useful to anyone who is interested in this kind of art. First of all to the journalism faculty students who have decided to devote themselves to theater criticism as well as theater critics, theater schools students and audiences who want to understand more during attending performances of contemporary groups. Given the lack and disunity of information this diploma will be almost the only source that collects in itself the main keys to understanding this art form.