

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ
БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра гражданского права**

Аннотация к дипломной работе

МАКАСЬ
Татьяна Юрьевна

**ТЕАТРАЛЬНО-ЗРЕЛИЩНАЯ ПОСТАНОВКА КАК ОБЪЕКТ
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ**

Дипломная работа

Научный руководитель:
кандидат юридических наук,
доцент
Д.В. Иванова

Минск, 2014

РЕФЕРАТ

Объем дипломной работы 75 с., 76 источников.

ИМУЩЕСТВЕННЫЕ ПРАВА, ИСПОЛНЕНИЕ, ЛИЧНЫЕ НЕИМУЩЕСТВЕННЫЕ ПРАВА, ОБЪЕКТ АВТОРСКОГО ПРАВА, РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК, РЕЖИССЕРСКОЕ РЕШЕНИЕ, СЛОЖНЫЙ ОБЪЕКТ, СПЕКТАКЛЬ, ТЕАТРАЛЬНО-ЗРЕЛИЩНАЯ ПОСТАНОВКА.

Объектом исследования являются общественные отношения в сфере создания и использования театрально-зрелищных постановок.

Предмет исследования – совокупность правовых норм Республики Беларусь и зарубежных государств, международных договоров, практика их применения, а также научные идеи и взгляды на вопросы создания и использования театрально-зрелищной постановки.

Цель дипломной работы – выводы о понятии, сущности, а также о правах на театрально-зрелищную постановку как объект права интеллектуальной собственности.

Дипломная работа выполнена с применением различных методов исследования: общенаучных – исторического, формально-логического, диалектического, аналитического, а также частнонаучных – сравнительно-правового, формально-юридического, конкретно-социологического и других.

Научная новизна дипломной работы заключается в том, что настоящая работа представляет собой комплексное исследование правовых проблем и вопросов, возникающих при создании и использовании театрально-зрелищных постановок.

В результате проведенного исследования обоснована необходимость признания театрально-зрелищной постановки в качестве самостоятельного объекта авторского права, разработаны предложения по совершенствованию законодательства Республики Беларусь относительно правового положения театрально-зрелищной постановки среди объектов интеллектуальной собственности, а также статуса авторов данного объекта.

Научно-практическая значимость проведенного исследования заключается в том, что выводы, сделанные в данной работе, могут быть использованы для дальнейших теоретических исследований, в процессе преподавания и подготовки лекций, а также для решения практических задач в правоприменительной и правотворческой деятельности (в частности, при внесении изменений и дополнений в Гражданский кодекс Республики Беларусь, Закон Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах»).

Основные положения дипломной работы получили отражение в опубликованной автором статье.

РЭФЕРАТ

Аб'ем дыпломнай працы 75 с., 76 крыніц.

АБ'ЕКТ АЎТАРСКАГА ПРАВА, АСАБІСТЫЯ НЕМАЕМАСНЫЯ ПРАВЫ, ВЫКАНАННЕ, МАЕМАСНЫЯ ПРАВЫ, РЭЖЫСЕР-ПАСТАНОЎШЧЫК, РЭЖЫСЕРСКАЕ РАШЭННЕ, СКЛАДАНЫ АБ'ЕКТ, СПЕКТАКЛЬ, ТЭАТРАЛЬНА-ВІДОВІШЧНАЯ ПАСТАНОЎКА.

Аб'ектам даследавання з'яўляюцца грамадскія адносіны ў сферы стварэння і выкарыстання тэатральна-відовішчных пастановак.

Прадмет даследавання – сукупнасць прававых нормаў Рэспублікі Беларусь і замежных краін, міжнародных дагавораў, практыка іх выкарыстання, а таксама навуковыя ідэі і погляды на пытанні стварэння і выкарыстання тэатральна-відовішчных пастановак.

Мэта дыпломнай працы – вывады аб паняцці, сутнасці, а таксама аб правах на тэатральна-відовішчную пастаноўку як аб'ект права інтэлектуальнай уласнасці.

Дыпломная праца выканана з прымяненнем розных метадаў даследавання: агульнанавуковых – гістарычнага, фармальна-лагічнага, дыялектычнага, аналітычнага, а таксама прыватнанавуковых – параўнальна-прававога, фармальна-юрыдычнага, канкрэтна-сацыялагічнага і іншых метадаў пазнання.

Навуковая навізна дыпломнай працы заключаецца ў тым, што дадзеная праца ўяўляе сабой комплекснае даследаванне прававых праблемаў і пытанняў, узнікаючых пры стварэнні і выкарыстанні тэатральна-відовішчных пастановак.

У выніку праведзенага даследавання абгрунтавана неабходнасць прызнання тэатральна-відовішчнай пастаноўкі ў якасці самастойнага аб'екта аўтарскага права, распрацаваны прапановы па ўдасканаленню заканадаўства Рэспублікі Беларусь адносна прававога статуса тэатральна-відовішчнай пастаноўкі сярод аб'ектаў інтэлектуальнай уласнасці, а таксама статуса аўтараў дадзенага аб'екта.

Навукова-практычнае значэнне праведзенага даследавання заключаецца ў тым, што вынікі дадзенай працы могуць быць выкарыстаны для далейшых тэарэтычных даследаванняў, у працэсе выкладання і падрыхтоўкі лекцый, а таксама для вырашэння практычных задач у правапрымяняльнай і праватворчай дзейнасці (у прыватнасці, пры ўнясенні змяненняў і дапаўненняў у Грамадзянскі кодэкс Рэспублікі Беларусь, Закон Рэспублікі Беларусь «Аб аўтарскім праве і сумежных правах»).

Асноўныя палажэнні дыпломнай працы знайшлі адлюстраванне ў апублікаваным аўтарам артыкуле.