

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра периодической печати

ЗЛОТНИК
Наталья Павловна

АВТОРСКОЕ «Я» В СОВРЕМЕННОЙ КОЛУМНИСТИКЕ
(НА МАТЕРИАЛЕ ГАЗЕТЫ «СБ. БЕЛАРУСЬ СЕГОДНЯ»)

Дипломная работа

Научный руководитель:
старший преподаватель Т.А. Куришко-Луйгас

Допущена к защите

«___» _____ 2014 г.

Зав. кафедрой периодической печати
кандидат филологических наук, доцент О.М. Самусевич

Минск, 2014

РЕФЕРАТ

Объем дипломной работы составляет 51 страницу. Для наглядного представления результатов исследования в работу включено 1 приложение, которое содержит 6 иллюстраций. В приложении представлено графическое отображение результатов исследования. Для детального изучения темы использовано 40 источников, в том числе учебные пособия по теории журналистики и литературы, стилистике, научные статьи авторитетных белорусских и зарубежных авторов.

Ключевые слова: АВТОРСКОЕ «Я», КОЛУМНИСТИКА, КОЛОНКА, ЖАНР, ПОЗИЦИЯ АВТОРА, ДИАЛОГИЧНОСТЬ, ВОЗДЕЙСТВИЕ, ТЕКСТОВАЯ ДОМИНАНТА.

Объектом дипломной работы является авторское «я» в современной журналистике.

Цель работы – анализ авторского «я» в колумнистике на примере материалов газеты «СБ. Беларусь сегодня».

В первой главе работы применялись методы анализа, синтеза, индукции, дедукции и классификации. Во второй главе метод сравнения помогает определить особенности актуализации авторского «я» в материалах Владимира Степана и Виктора Корбута.

Полученные результаты могут применяться в профессиональной деятельности. Их новизна заключается в комплексном рассмотрении проблемы авторского «я» на материале белорусской колумнистики. В работе присутствует сравнительный анализ публикаций с точки зрения их технических и содержательных особенностей. Внимание акцентируется на текстовых доминантах и воплощении авторского замысла через языковые средства выразительности. Материалы рассматриваются в контексте процессов, которые сейчас происходят в медиасфере. Исследование дополняет сведения о функционировании колонок на страницах белорусской печати.

Достоверность материалов и результатов дипломной работы подтверждена цитатами исследователей и ссылками на научные работы.

РЭФЕРАТ

Аб'ём дыпломнай працы складае 51 старонку. Для нагляднага прадстаўлення вынікаў даследавання ў працу ўключаны 1 дадатак, які змяшчае 6 ілюстрацый. У дадатку прадстаўлена графічнае адлюстраванне вынікаў даследавання. Для дэталёвага вывучэння тэмы выкарыстана 40 крыніц, у тым ліку вучэбныя дапаможнікі па тэорыі журналістыкі і літаратуры, стылістыцы, навуковыя артыкулы аўтарытэтных беларускіх і замежных аўтараў.

Ключавыя словы: АЎТАРСКАЕ “Я”, КАЛУМНІСТЫКА, КАЛОНКА, ЖАНР, ПАЗІЦЫЯ АЎТАРА, ДЫЯЛАГІЧНАСЦЬ, УЗДЗЕЯННЕ, ТЭКСТАВАЯ ДАМІНАНТА.

Аб'ектам дыпломнай працы з'яўляецца аўтарскае “я” ў сучаснай журналістыцы.

Мэта даследавання – аналіз аўтарскага “я” ў калумністыцы на прыкладзе матэрыялаў газеты “СБ. Беларусь сегодня”.

У першай частцы дыпломнай працы ўжываліся метады аналізу, сінтэзу, індукцыі, дэдукцыі і класіфікацыі. У другой частцы метады параўнання дапамагае вызначыць асаблівасці актуалізацыі аўтарскага “я” ў матэрыялах Уладзіміра Сцяпана і Віктара Корбута.

Атрыманыя вынікі могуць прымяняцца ў прафесійнай дзейнасці. Іх навізна заключаецца ў комплексным разглядзе праблемы аўтарскага “я” на матэрыяле беларускай калумністыкі. У працы прысутнічае параўнальны аналіз публікацый з пункту гледжання іх тэхнічных і змястоўных асаблівасцяў. Увага акцэнтуюцца на тэкставых дамінантах і ўвасабленні аўтарскай задумкі праз моўныя сродкі выразнасці. Матэрыялы разглядаюцца ў кантэксце працэсаў, якія зараз адбываюцца ў медыясферы. Даследаванне дапаўняе звесткі пра функцыянаванне калонак на старонках беларускага друку.

Дакладнасць матэрыялаў і вынікаў дыпломнай працы пацверджаны цытатамі даследчыкаў і спасылкамі на навуковыя працы.

ZUSAMMENFASSUNG

Das Volumen der Diplomarbeit ist 51 Seiten. Um die Ergebnisse der Forschungsarbeit zu visualisieren ist in Anhang 1 enthalten, die 6 Abbildungen enthält. Die Anwendung ist eine graphische Darstellung der Forschung. Für eine detaillierte Studie des Themas verwenden 40 Quellen, darunter Lehrbücher über die Theorie des Journalismus und Literatur, Stilistik, Forschungsarbeiten renommierten belarussischen und ausländischen Autoren.

Stichwort: VERFASSER "ICH", DIE KOLUMNISTIK, DIE KOLUMNE, DIE GENRE, DER STANDPUNKT AUTORS, DER DIALOG, DIE EINWIRKUNG, DIE TEXTE DOMINANTE.

Das Untersuchungsobjekt der Diplomarbeit ist verfasser "ich" in dem modernen Journalismus.

Der Zweck der Forschung – Analyse des Verfasser "ich" in dem Beispiel Materialien Kolumnistike Zeitung "SB. Belarus segodnya".

Im ersten Kapitel wandte die Methoden der Analyse, Synthese, Induktion, Deduktion und Klassifizierung. Im zweiten Kapitel wird die Methode des Vergleichs hilft, Merkmale der Aktualisierung auktorialen identifizieren "ich" in Texten Vladimir Stepan und Victor Korbut.

Die Ergebnisse können in ihrer beruflichen Tätigkeit genutzt werden. Die Neuheit liegt in der umfassenden Berücksichtigung von Fragen des verfasser "ich" auf dem Material des belarussischen Kolumnistik.

In diese wissenschaftliche Arbeit stellen wir eine vergleichende Analyse der Veröffentlichung in Bezug auf ihre technischen Merkmale und Inhalte. Konzentriert sich auf Text Dominanten und die Verkörperung der auktorialen Absicht über sprachliche Ausdrucksmittel. Die Materialien werden in Zusammenhang mit den Prozessen, die im Medienbereich stattfinden berücksichtigt. Studie fügt Informationen über die Funktionsweise der Spalten in den Seiten der belarussischen Presse.

Genauigkeit des Materials und die Ergebnisse der Diplomarbeit Untersuchungen bestätigt Zitate und Verweise auf wissenschaftliche Arbeit.