

МІНІСТЭРСТВА АДУКАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ

БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ЎНІВЕРСІТЭТ

ІНСТЫТУТ ЖУРНАЛІСТЫКІ

Кафедра перыядычнага друку

Грышчук
Анастасія Ігараўна

**ПІСЬМЕННІЦКАЯ КРЫТЫКА КАНЦА ХХ – ПАЧАТКУ ХХІ
СТАГОДДЗЯ (НА МАТЭРЫЯЛЕ ТВОРЧАСЦІ Л. РУБЛЕЎСКАЙ,
С. КАВАЛЁВА, Л. ГАЛУБОВІЧА)**

Дыпломная работа

Навуковы кіраўнік:
кандыдыт філалагічных навук,
дацэнт А.П. Бязлепкіна

Дапушчана да абароны

« ___ » _____ 2014 г.

Заг. кафедры перыядычнага друку
кандыдат філалагічных навук, дацэнт В.М. Самусевіч

Мінск, 2014

Рэферат

Тэма: Пісьменніцкая крытыка канца XX – пачатку XXI стагоддзя (на матэрыяле творчасці Л. Рублеўскай, С. Кавалёва, Л. Галубовіча).

Аб’ём дыпломнай працы – 63 старонкі. Пры напісанні дыплама выкарыстоўвалася агулам 110 крыніц – 47 навуковых прац і 63 крытычныя артыкулы названых пісьменнікаў.

Ключавыя словы: крытыка, пісьменніцкая крытыка, стыль, жанр, рэцэнзія, праблемны артыкул, эсэ, “Літаратура і мастацтва”.

Аб’ект даследавання – пісьменніцкая крытыка канца XX – пачатку XXI стагоддзя.

Прадмет даследавання – асаблівасці пісьменніцкай крытыкі Л. Рублеўскай, С. Кавалёва, Л. Галубовіча.

У дыпломную працу ўваходзяць уводзіны, чатыры раздзелы і заключэнне.

Ва ўводзінах раскрываецца актуальнасць даследавання, ставіцца праблема, мэта даследавання, вызначаюцца аб’ект, прадмет навуковых пошукаў, ставяцца задачы, паказваецца метадалагічная база даследавання, яго тэарэтычная і практычная значнасць.

У першым раздзеле прапанавана гісторыя развіцця пісьменніцкай крытыкі ў цэлым і беларускай пісьменніцкай крытыкі ў прыватнасці (больш падрабязна).

У другім раздзеле разглядаецца крытыка С. Кавалёва.

У трэцім раздзеле вызначаюцца асаблівасці крытыкі Л. Рублеўскай.

У чацвёртым раздзеле даследуюцца асаблівасці стылю крытыкі Л. Галубовіча, а таксама вызначаюцца жанры крытыкі паэта і найбольш папулярныя тэмы.

У заключэнні робіцца выснова пра асаблівасці пісьменніцкай крытыкі і іх прыроду:

1. Пісьменніцкая крытыка – гэта крытыка, якая адрозніваецца павышанай мастацкасцю, і аўтар якой неабавязкова з’яўляецца пісьменнікам.

2. Пісьменніцкую крытыку адрознівае павышаная суб’ектыўнасць, якая адлюстроўваецца таксама ў тым, што аўтар звяртаецца да тэм, якія непасрэдна датычаць яго самога.

3. Стыль пісьменніцкай крытыкі адрозніваюць мастацкасць і эмацыйнасць, а таксама ў ім адлюстроўваюцца асабістыя творчыя схільнасці пісьменніка.

4. Эвалюцыя жанраў пісьменніцкай крытыкі супадае з эвалюцыяй жанраў у літаратурнай крытыцы ўвогуле.

Реферат

Тема: Писательская критика конца XX – начала XXI века (на материале творчества Л. Рублевской, С. Ковалева, Л. Голубовича).

Объем дипломной работы – 63 страницы. При написании диплома использовалось всего 110 источников – 47 научных работ и 63 критические статьи названных писателей.

Ключевые слова: критика, писательская критика, стиль, жанр, рецензия, проблемная статья, эссе, "Литература и искусство".

Объект исследования – писательская критика конца XX – начала XXI века.

Предмет исследования – особенности писательской критики Л. Рублевской, С. Ковалева, Л. Голубовича.

Дипломную работу составляют введение, четыре главы и заключение.

Во введении раскрывается актуальность исследования, ставятся проблема и цель исследования, определяются объект, предмет научных изысканий, ставятся задачи, указывается методологическая база исследования, его теоретическая и практическая значимость.

В первом разделе представлена история развития писательской критики в целом и белорусской писательской критики в частности (более подробно).

Во втором разделе рассматривается критика С. Ковалева.

В третьем разделе определяются особенности критики Л. Рублевской.

В четвертом разделе исследуются особенности стиля критики Л. Голубовича, а также определяются жанры критики поэта и наиболее популярные темы.

В заключении делается вывод об особенностях писательской критики и их природе:

1. Писательская критика – это критика, которая отличается повышенной художественностью, и автор которой необязательно является писателем.

2. Писательскую критику отличает повышенная субъективность, которая отражается также в том, что автор обращается к темам, которые непосредственно касаются его самого.

3. Стиль писательской критики отличают художественность и эмоциональность, а также в нем отражаются личные творческие наклонности писателя.

4. Эволюция жанров писательской критики совпадает с эволюцией жанров в литературной критике вообще.

Das Referat

Betreff: Literaturkritik des späten XX – anfang XXI Jahrhunderts (basierend auf den Werken von L. Rublevskaya, S. Kovalev, L. Golubovicha).

Volume Arbeit – 63 Seiten. Beim Schreiben von Diplom verwendet nur 110 Quellen – 47 wissenschaftliche Arbeiten und 63 kritische Artikel erwähnten Autoren.

Stichwort: Kritik, Literaturkritik, Stil, Genre, Bewertung, Problem Artikel, Essay, "Literatur und Kunst".

Gegenstand der Studie – Literaturkritiker späten XX – anfang XXI Jahrhunderts.

Gegenstand der Forschung – Besonderheiten Literaturkritik L. Rublevskaya, S. Kovalev, L. Golubovicha.

Diplomarbeit machen eine Einleitung, vier Kapitel und einen Abschluss.

Die Einführung zeigt die Relevanz der Forschung, der das Problem beseitigt und Zweck der Studie, definiert Objekt, ein Thema der wissenschaftlichen Forschung, werden die Ziele festgelegt methodischen Grundlagen der Forschung, ihre theoretische und praktische Bedeutung.

Der erste Abschnitt zeigt die Geschichte der Literaturkritik im Allgemeinen und die belarussischen Literaturkritiker insbesondere (näher).

Der zweite Abschnitt behandelt die Kritiker S. Kovalev.

Der dritte Abschnitt definiert die Eigenschaften der Kritik L. Rublevskaya.

Der vierte Abschnitt untersucht den besonderen Stil der Kritik L. Golubovicha und definiert das Genre der Kritik des Dichters und die beliebtesten Themen.

Abschließend eine Schlussfolgerung über die Funktionen der Literaturkritik und ihre Natur:

1. Schriftsteller Kritik – es ist eine Kritik, die erhöhte Kunst unterscheidet, und der Autor sind nicht unbedingt ein Schriftsteller.

2. Schriftsteller Kritik zeichnet sich durch hohe Subjektivität, die im darunter, dass der Autor befasst sich mit den Themen, die ihn unmittelbar betreffen widerspiegelt.

3. Literaturkritik Stil aufstrebenden künstlerischen und emotional, und es spiegelt die persönlichen Neigungen kreativer Schriftsteller.

4. Entwicklung Musikrichtungen Literaturkritik mit der Entwicklung des Genres in der Literaturkritik überhaupt zusammenfällt.