

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра русской литературы

Аннотация к дипломной работе

«Феномен интертекстуальности в поэзии Г. Сапгира»

Харчевник Мария Александровна

руководитель Скоропанова Ирина Степановна

2014

РЕФЕРАТ

Объем работы – 54 стр., список использованных источников – 52 наименования.

Ключевые слова: ИНТЕРТЕКСТ, ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ, АРХИТЕКСТУАЛЬНОСТЬ, БИБЛЕЙСКИЙ ПРЕТЕКСТ, МЕТАТЕКСТУАЛЬНОСТЬ, ПРЕЦЕДЕНТНЫЕ ИМЕНА, МИФОЛОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО, ГИПЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ, ПОСТМОДЕРНИСТСКИЙ ТЕКСТ, ПЕРЕОЦЕНКА ЦЕННОСТЕЙ.

Объект исследования: Творчество Г. Сапгира.

Методология исследования: метод интертекстуального анализа, дополнительными – герменевтический, структурно-функциональный и историко-культурный методы.

Цель данного дипломного сочинения – выявить важнейшие интертекстуальные пласты в поэтических книгах Г. Сапгира «Псалмы», «Московские мифы» и «Черновики Пушкина», охарактеризовать особенности «диалога» поэта с Библией, античными мифами и русской классикой.

Результаты исследования и их новизна. Предпринята одна из первых попыток комплексного интертекстуального анализа поэзии Г. Сапгира, как перспективного направления в сапгироведении.

Практическая значимость дипломной работы предполагает возможность использования ее материалов в школьной и вузовской практике, а также в дальнейшей научно-исследовательской деятельности.

Дипломная работа представляет собой самостоятельное исследование.

SUMMARY OF THE DIPLOMA THESIS

Harchevnik Maria Aleksandrovna

PHENOMENON OF INTERTEXTUALITY

IN GENRIKH SAPGIR'S POETRY

Thesis structure. The Diploma consists of the introduction, four chapters, the conclusion, the list of the used literature which includes 52 names.

The full volume of work – 54 pages of the printing text.

Key notions: INTERTEXT, INTERTEXTUALITY, ARCHITEXTUALITY, BIBLICAL UR-TEXT, METATEXTUALITY, PRECEDENT NAMES, MYTHOLOGICAL SPACE, HYPERTEXTUALITY, POSTMODERN TEXT, SOUL-SEARCHING.

The most significant intertextual stratum of G. Sapgir's «Psalms», «Noscow myths», «Pushkin's draft» as well as the peculiarities of the «dialog» between the author and the Bible, ancient myths and Russian classics are researched in the thesis.

The currency of the work is explained by one of the first efforts of the complex intertextual analysis of Sapgir's poetry in the thesis as a prospective area in Sapgir studies. **The novelty of the work** consists in the detection of functions and types of intertextuality and author's ways of work with cultural heritage. **The main method**, used for making the thesis is the intertextual analysis, the optional are hermeneutical, structure functional analysis, hystorical and literary methods. **Practical significance** of this study includes the ability to apply its materials for school and university usage and further scientific information research.