

**Белорусский государственный университет  
Филологический факультет  
Кафедра русской литературы**

**Аннотация к дипломной работе  
«Одноактная драма последней трети XX - начала XXI вв.»**

**Астровская Ольга Владимировна  
руководитель Скоропанова Ирина Степановна  
2014**

## Реферат

**Объем исследования:** 65 страниц, список используемой литературы – 50 наименований

**Ключевые слова:** русская одноактная драма, реалистическая одноактная драма, одноактная драма абсурда, постмодернистская одноактная драма, одноактные ремейки, монодрама, документальная одноактная драма, вербатим.

**Объект исследования:** русская одноактная драма последней трети XX – начала XXI века.

**Цель исследования** – раскрыть специфику, типологию русской одноактной драмы последней трети XX – начала XXI века .

**Методы исследования.** Историко-литературный, аналитический, типологический.

**Полученные результаты и их новизна.** Новизна дипломного исследования заключается в систематизации одноактных пьес русских драматургов, созданных на протяжении почти 50-ти последних лет. Предлагается типология современной одноактной пьесы.

**Практическая значимость работы и рекомендации по использованию.** Актуальность исследования определяется недостаточной изученностью одноактной драмы последней трети XX -начала XXI века и эстетической значимостью ее ключевых произведений. Результаты работы могут быть востребованы в курсе изучения русской одноактной драмы последней трети XX – начала XXI века.

Дипломная работа «Одноактная драма последней трети XX – начала XXI века» представляет собой самостоятельное исследование.

## Summary

**Extent of examinations:** 65 pages, table of authorities –50 names

**Key words:** Russian one-act drama , realistic one-act drama, one-act drama of the absurd , post-modernist one-act drama, one-act remakes, monodrama , documentary one-act drama, verbatim.

**Subject of research :** Russian one-act drama in last third of the XX century and it the beginning of the XXI century.

**Research objective** – to investigate circumstances, specific characters, typology Russian one-act drama in last third of the XX century and it the beginning of the XXI century.

**Method of testing.** Historical and literary analysis, analytical, typological.

**Received data and their novelty.** Novelty of the research consists of classification one-act play of Russian playwrights, created during about 50 last years. Typology of the modern one-act drama is proposed.

**Practical importance of the research and recommended practices.** Topicality of the research is determined by insufficient investigations of one-act drama in last third of the XX century and it the beginning of the XXI century and aesthetic value its topic plays. Results of the research may be used for Russian one-act drama in last third of the XX century and it the beginning of the XXI century course of studies .

Diploma thesis «One-act drama in last third of the XX century and it the beginning of the XXI century» is self-reliant research.