

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра русской литературы

Аннотация к дипломной работе

**«Пьесы-антиутопии в русской драматургии XX века: художественное
своеобразие»**

Надольская Дарья Сергеевна

руководитель Гончарова-Грабовская Светлана Яковлевна

2014

РЕФЕРАТ

Объем исследования: 52 страниц, список используемой литературы □ 66 наименования.

Ключевые слова: драматургия, антиутопия, утопия, дистопия, какотопия, миф, герой, хронотоп, конфликт.

Объект исследования — пьесы-антиутопии М.Булгакова («Блаженство», «Адам и Ева»), Л.Лунца («Город Правды»), В.Набокова («Изобретение Вальса»).

Цель работы — раскрыть своеобразие пьес-антиутопий в русской драматургии первой трети XX века (М.Булгаков, Л.Лунц, В.Набоков) и рассмотреть их в историко-культурном и литературном контексте.

Методы исследования: историко-литературный подход в сочетании со сравнительно-типологическим анализом.

Полученные результаты и их новизна.

В результате проведенного исследования установлено, что, несмотря на переломный, кризисный характер эпохи, пессимистические настроения и возросший интерес к антиутопии в целом, пьесы-антиутопии в русской литературе первой трети XX века встречаются достаточно редко. Художественно значимыми являются «Блаженство», «Адам и Ева» М.Булгакова, «Город Правды» Л.Лунца, «Изобретение Вальса» В.Набокова. Антиутопический код этих произведений выявлен на уровне проблематики, системы персонажей, сюжета, хронотопа и жанра. Данные пьесы рассмотрены в историко-культурном и литературном контексте. Определена их значимость в драматургическом процессе первой трети XX века.

Практическая значимость работы и рекомендации по использованию.

Результаты исследования могут быть использованы в школьном и вузовском учебном процессе при знакомстве с творчеством М.Булгакова, Л.Лунца, В.Набокова.

Дипломная работа « Пьесы-антиутопии в русской драматургии первой трети XX века: художественное своеобразие» представляет собой самостоятельное исследование.

РЭФЕРАТ

Аб'ём даследавання: 52 старонак, спіс выкарыстанай літаратуры □ 66 найменні.

Ключавыя словы: драматургія, антыўтопія, утопія, дыстопія, какатопія, міф, герой, хранатоп, канфлікт.

Аб'ект даследавання — п'есы-антыўтопіі М.Булгакава («Блаженство», «Адам и Ева»), Л.Лунца («Город Правды»), В.Набокава («Изобретение Вальса»).

Мэта працы □ раскрыць своеасаблівасць п'ес-антыўтопій ў рускай драматургіі першай трэці XX стагоддзя (М.Булгакаў, Л.Лунц, В.Набокаў) і разгледзець іх у гісторыка-культурным і літаратурным кантэксце.

Метады даследавання: гісторыка-літаратурны падыход у спалучэнні з параўнальна-тыпалагічным аналізам.

Атрыманыя вынікі і іх навізна.

У выніку праведзенага даследавання ўсталявана, што, нягледзячы на пераломны, крызісны характар эпохі, песімістычныя настроі і ўзрослую цікавасць да антыўтопіі ўвогуле, п'есы-антыўтопіі ў рускай літаратуры першай трэці XX стагоддзя сустракаюцца досыць рэдка. Масаца значнымі з'яўляюцца «Блаженство», «Адам и Ева» М.Булгакава, «Город Правды» Л.Лунца, «Изобретение Вальса» В.Набокава. Антыутапічны код гэтых твораў выяўляецца на ўзроўні праблематыкі, сістэмы персанажаў, сюжэту, хранатопу і жанру. Дадзеныя п'есы разгледжаны ў гісторыка-культурным і літаратурным кантэксце. Вызначана іх значнасць у драматургічным працэсе першай трэці XX стагоддзя.

Практычная значнасць работы і рэкамендацыі па выкарыстанні.

Вынікі даследавання могуць быць ужыты ў навучальным працэсе ў школе і ВНУ пры знаёмстве з творчасцю М.Булгакава, Л.Лунца, В.Набокава.

Дыпломная праца «П'есы-антыўтопіі ў рускай драматургіі першай трэці XX стагоддзя: масацае своеасаблівасць» уяўляе сабой самастойнае даследаванне.

Belarusian State University

Abstract

Nadolskaya

“Anti-utopia plays in Russian Dramaturgy of the first third of the 20th century: artistic originality”

Graduation thesis: 52 pages, 66 references.

Keywords: *dramaturgy, anti-utopia, utopia, distopia, cacotopia, myth, hero, chronotope, conflict.*

Object of research — M.Bulgakov's anti-utopia plays («Blessedness», «Adam and Eve»), L.Lunts («The City of Truth»), V.Nabokov («Invention of Waltz»).

Aim of research —to reveal the diversity of anti-utopia plays in Russian dramaturgy of the first third of the 20th century (M.Bulgakov, L.Lunts, V.Nabokov) and to examine them in the historical, cultural and literary context

Methods of research: historical and literary approach is combined with comparative-typological analysis.

Obtained results and their novelty:

The result of the conducted study is: anti-utopian plays are rare in the Russian literature of the first third of the 20th century despite the critical, crisis nature of the epoch, pessimistic moods and the growth of interest to anti-utopia in general. «Blessedness», «Adam and Eve» by M.Bulgakov, «The City of Truth» by L.Lunts, «Invention of Waltz» by V.Nabokov are important in the context of their artistic significance. Anti-utopian code of these works is revealed at the level of problems, system of characters, plot, chronotope and genre. These plays are studied in historical, cultural and literary context. Their significance is defined in the dramaturgical process of the first third of the 20th century.

Practical significance of the study and recommendations for the use:

The study results can be used in the process of teaching M.Bulgakov's, L.Lunts's, V.Nabokov's works at school and university.

The diploma work “Anti-utopia plays in Russian Dramaturgy of the first third of the 20th century: artistic originality” is an independent research.