

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра русской литературы

Аннотация к дипломной работе

«Художественное своеобразие прозы В. Г. Распутина

конца XX - начала XXI вв.»

Семененко Ольга Викторовна

руководитель Шпаковский Игорь Иванович

2014

Реферат

Общий объем – 60 машинописных страниц.

Список использованных источников включает 51 позицию.

Ключевые слова: Распутин, рассказы, повесть, «деревенская проза», художественное своеобразие.

Объект исследования – проза В. Г. Распутина 1990-х и 2000-х годов. Предмет исследования – идейно-эстетическое и жанрово-стилевое своеобразие поздней прозы В. Г. Распутина.

Цель работы – выявление идейно-художественного и жанрово-стилевого своеобразия прозы В. Г. Распутина 1990-х и 2000-х годов.

Задачи:

- систематизировать весь накопленный научный материал по заявленной теме дипломного исследования;
- проследить на примере конкретных произведений эволюцию взглядов В. Г. Распутина на национальные, экономические, экологические проблемы современной России;
- дать характеристику ключевым идеям и образам прозы писателя 1990-х – 2000-х годов;
- определить особенности формы и функций психологизма и публицистичности, топографии национальных произведений В. Г. Распутина 1990-х – 2000-х годов;
- охарактеризовать новаторство и традиционализм повествовательных стратегий в прозе В. Г. Распутина 1990-х – 2000-х годов.

Методы исследования: историко-литературный с элементами феноменологического и классического структурального анализа.

Полученные результаты: творчество В.Г. Распутина 1990 – 2000-х гг. напрямую связано с самыми злободневными проблемами социальной жизни и духовно-нравственного бытия современного человека.

Новизна научных результатов: на основе критического анализа, обобщения и систематизации накопленных литературоведческих и историко-критических сведений о творчестве В. Г. Распутина предпринята попытка конкретизировать представление о жанрово-стилевом своеобразии прозы и идейно-эстетических исканий автора.

Практическая значимость работы: результаты данного исследования могут быть использованы при дальнейшем изучении творчества В.Г.Распутина, а также в учебном процессе (в рамках спецкурсов и спецсеминаров).

Thesis Abstract

Total volume – 60 typewritten pages.

List of sources used includes 51 items.

Keywords: Rasputin, stories, story, «village prose» artistic originality.

Object of research – prose by V. G. Rasputin in the 1990s and 2000s.

Subject of research – the ideological and aesthetic and genre-style originality of later prose by V. G. Rasputin.

Purpose – to identify the ideological and artistic genre and stylistic originality of prose by V. G. Rasputin in the 1990s and 2000s.

Objectives:

- systematize the accumulate scientific material on the stated theme of graduate studies;
- analyze the evolution of the views of specific works by V. G. Rasputin on national, economic, and environmental problems in modern Russia;
- characterize the key ideas and images of the prose writer of the 1990s – 2000s;
- determine the characteristics of form and function of psychology and publicistic national topography of V. G. Rasputin in the 1990s – 2000s;
- characterize innovation and traditionalism narrative strategies in prose by V. G. Rasputin in the 1990s – 2000s.

Methods: historical and literary with elements of classical phenomenological and structural analysis.

Results: creativity of V.G. Rasputin of the 1990 - 2000-s directly related to the most pressing problems of social life and moral life of modern man.

The novelty of the research results: on the basis of critical analysis, synthesis and systematization of literary, historical and critical information about the work of V. G. Rasputin we attempted to specify an idea of genre and stylistic originality of prose and ideological and aesthetic quest website.

Practical significance: The results of this study can be used for further study of V. G. Rasputin's creativity, as well as in the educational process (through special courses and seminars).