

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра русской литературы

Аннотация к дипломной работе

«Античные мотивы и образы в русской прозе

второй половины XX - начала XXI вв.»

Краева Дарья Васильевна

руководитель Шпаковский Игорь Иванович

2014

РЕФЕРАТ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Дипломная работа: 66 с., таблицы, рисунки и приложения отсутствуют, 35 источников литературы.

Объект исследования: античные образы и мотивы в современной русской прозе.

Цель работы: выявить идейно-эстетическую направленность, пути и формы переосмысления античного культурного наследия в русской прозе конца XX – начала XIX веков.

В дипломной работе проводится изучение и систематизация научного материала по заявленной теме, аналитически прослеживается идейная направленность античных образов и мотивов в современной русской прозе, определено общее и различное в рецепции знаковых кодов античной литературы в произведениях И. А. Ефремова, Л. Е. Улицкой и Г.Л. Олди, раскрывается специфика восприятия античного наследия указанными авторами. Произведён анализ рецептивных механизмов в прозе И. А. Ефремова, Л. Е. Улицкой и Г.Л. Олди. В дипломной работе используются историко-литературный, сравнительно-типологический и элементы мотивного и феноменологического анализа.

В результате исследования предложена основа для дальнейшей систематизации материала. Предоставлено больше данных для изучения заявленных художественных текстов. Представленные в данной работе научные тезисы и сделанные выводы дают почву для дальнейших продуктивных исследований и их систематизации. Их новизна, актуальность и подтверждение самостоятельности проводимого исследования базируется том, что художественные тексты, заявленные в дипломной работе, ещё недостаточно полно изучены с точки зрения литературоведения.

АНТИЧНОСТЬ, РЕЦЕПЦИЯ, СОВРЕМЕННАЯ ПРОЗА, АНТИЧНЫЕ МОТИВЫ, АНТИЧНЫЕ ОБРАЗЫ, СУДЬБА, АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА, СИСТЕМАТИЗАЦИЯ.

РЭФЕРАТ ДЫПЛОМНАЙ ПРАЦЫ

Дыпломная праца: 66 с., Табліцы, малюнкі і прыкладанні адсутнічаюць, 35 крыніц літаратуры.

Аб'ект даследавання: антычныя вобразы і матывы ў сучаснай рускай прозе.

Мэта працы: выявіць ідэйна-эстэтычную накіраванасць, шляхі і формы пераасэнсавання антычнай культурнай спадчыны ў рускай прозе канца XX - пачатку XIX стагоддзяў.

У дыпломнай працы праводзіцца вывучэнне і сістэматызацыя навуковага матэрыялу па заяўленай тэме, аналітычна прасочваецца ідэйная накіраванасць антычных вобразаў і матываў у сучаснай рускай прозе, вызначана агульнае і рознае ў рэцэпцыі знакавых кодаў антычнай літаратуры ў творах І. А. Яфрэмава, Л. Е. Уліцкай і Г.Л. Олдзі, раскрываецца спецыфіка ўспрымання антычнай спадчыны названымі аўтарамі. Зроблены аналіз рэцэптыўных механізмаў у прозе І. А. Яфрэмава, Л. Е. Уліцкай і Г.Л. Олдзі. У дыпломнай працы выкарыстоўваюцца гісторыка-літаратурны, параўнальна-тыпалагічны і элементы матываўнага і фэнаменалагічнага аналізу.

У выніку даследавання прапанаваная аснова для далейшай сістэматызацыі матэрыялу. Прадастаўлена больш дадзеных для вывучэння заяўленых мастацкіх тэкстаў. Прадстаўленыя ў дадзенай працы навуковыя тэзісы і зробленыя высновы даюць глебу для далейшых прадуктыўных даследаванняў і іх сістэматызацыі. Іх навізна, актуальнасць і пацвярджэнне самастойнасці, з якой праводзілася даследаванне, грунтуецца тым, што мастацкія тэксты, заяўленыя ў дыпломнай працы, яшчэ недастаткова вывучаны з пункту гледжання літаратуразнаўства.

АНТЫЧНАСЦЬ, РЭЦЭПЦЫЯ, СУЧАСНАЯ ПРОЗА, АНТЫЧНЫЯ МАТЫВЫ, АНТЫЧНЫЯ ВОБРАЗЫ, ЛЁС, АНТЫЧНАЯ КУЛЬТУРА, СІСТЭМАТЫЗАЦЫЯ.

ABSTRACT

Diploma **thesis**: 52 p., 35 literature sources.

Object of research: ancient images and motifs in modern Russian prose.

Aim of work: to identify the ideological and aesthetic orientation, forms and ways of rethinking the ancient cultural heritage of Russian prose in the late XX - early XIX centuries.

In the Diploma **thesis** we studied and systematized scientific material on the stated theme, analytically traced ideological orientation of ancient images and motifs in modern Russian prose, identified similarities and differences in the reception of the iconic codes of ancient literature in the works of IA Efremov, LE Ulitskaya and GL Oldie, revealed the perception of ancient heritage by the authors. The analysis of the receptive mechanisms in prose by IA Efremov, LE and GL Ulitskoj Oldie has **has been carried out**. Research methods: literary-historical, typological and phenomenological analysis.

The research proposed a basis for further **systematisation of** the material, provided more data for the study of literary texts claimed. Presented in this paper abstracts and research findings provide the stage for further productive research and systematization. **The researched** literary texts stated in the diploma **thesis** are not still fully investigated **in terms of** literary criticism **which proves the novelty and topicality of the study**.

ANTIQUITY, RECEPTION, MODERN PROSE, ANCIENT MOTIFS,
ANTIQUE IMAGE, DESTINY, ANCIENT CULTURE, SYSTEMATIZATION.