

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ ЖУРНАЛИСТИКИ
ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра периодической печати**

ШОПИК
Кирилл Геннадьевич

КИНОКРИТИКА В МАССОВЫХ ИЗДАНИЯХ

Дипломная работа

Научный руководитель:
доцент
Л.И. Перегудова

Допущена к защите
«___» _____ 2014 г.

Минск, 2014

РЕФЕРАТ

Объем дипломной работы (с приложениями) – 45 страниц.

Количество иллюстраций – 0.

Количество таблиц – 0.

Количество приложений – 0.

Количество использованных источников – 33.

Ключевые слова: СМИ, КИНОКРИТИКА, КОНТЕНТ-АНАЛИЗ, КИНОПРОЦЕСС, РЕЦЕНЗИЯ, БЕЛАРУСФИЛЬМ, ЖУРНАЛ, НА ЭКРАНАХ.

Объектом исследования в данной работе выступает кинокритика как аналитический жанр.

Целью данной работы является определение тенденций и особенностей кинокритики в массовых изданиях.

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

- изучить жанры критики, определить их особенности;
- охарактеризовать историю возникновения и развития белорусской кинокритики;
- проанализировать кинокритику в современных белорусских массовых изданиях.

В работе рассмотрена история становления белорусской кинокритики и роль ключевых людей в этом процессе. В результате проделанной работы сделан вывод, что кинокритика является необходимым условием развития самого кинопроцесса. При этом качество кинокритики в современных массовых изданиях зачастую не высоко.

Данная работа выполнена самостоятельно, без привлечения специалистов, консультантов и экспертов.

РЕФЕРАТ

Аб'ём дыпломнай работы (з дадаткамі) – 45 старонак.

Колькасць ілюстрацый – 0.

Колькасць табліц – 0.

Колькасць дадаткаў – 0.

Колькасць выкарыстаных крыніц – 33.

Ключавыя словы: СМІ, КІНАКРЫТЫКА, КАНТЭНТ-АНАЛІЗ, КІНАПРАЦЭС, РЭЦЭНЗІЯ, БЕЛАРУСФІЛЬМ, ЧАСОПІС, НА ЭКРАНАХ.

Аб'ектам даследавання ў гэтай рабоце выступае кінакрытыка як аналітычны жанр.

Мэтай работы з'яўляецца вызначэнне тэндэнцый і асаблівасцей кінакрытыкі ў масавых выданнях.

Для дасягнення пастаўленай мэты вырашаюцца наступныя *задачы*:

- вызначыць жанры кінакрытыкі, іх асаблівасці;
- ахарактарызаваць гісторыю ўзнікнення і развіцця беларускай кінакрытыкі;
- прааналізаваць кінакрытыку ў сучасных беларускіх масавых выданнях.

У рабоце разгледжана гісторыя станаўлення беларускай кінакрытыкі і роля галоўных людзей у гэтым працэсе. У выніку праведзенай работы зроблена выснова, што кінакрытыка з'яўляецца неабходнай умовай развіцця самога кінапрацэсу. Пры гэтым якасць кінакрытыкі ў сучасных масавых выданнях часцей не на лепшым узроўне..

Гэтая работа выканана самастойна, без прыцягнення спецыялістаў, кансультантаў і экспертаў.

RESUME

The volume of the thesis - 45 pages

The number of illustrations - 0 .

Number of tables - 0 .

Number of appendix - 0 .

Number of sources used - 33 .

Keywords: MEDIA , FILM CRITICISM , CONTENT ANALYSIS , FILMMAKING , REVIEW , BELARUSFILM, MAGAZINE.

Object of study in this paper is film critic as analytical genre .

The aim of this work is to determine trends and patterns of this genre in mass media editions.

To achieve this goal the following objectives are raised:

- examine film critic genres, define their features;
- describe the history and development of the Belarusian film critics;
- Analyze the film critic in modern Belarusian mass media.

This work reviews the history of formation of the Belarusian critics and the role of key people in the process. As a result of this work concluded that film criticism is a prerequisite for the development of the cinema. The quality of film critics in modern mass media are often not so high.

This work was performed independently, without the involvement of professionals, consultants and experts.