

Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт

Філалагічны факультэт

Кафедра гісторыі беларускай літаратуры

Анатацыя да дыпломнай работы

**« РАМАНТЫЧНЫЯ ТЭНДЭНЦЫІ Ў ПАЭМЕ “ДЗЯДЫ”
АДАМА МІЦКЕВІЧА»**

Варанцова Вікторыя Пятроўна

кіраўнік Багдановіч Ірына Эрнстаўна

2014

РЭФЕРАТ
Варанцовай Вікторыі Пятроўны

**РАМАНТЫЧНЫЯ ТЭНДЭНЦЫІ Ў ПАЭМЕ “ДЗЯДЫ” АДАМА
МІЦКЕВІЧА**

Агульны аб’ём дыпломнай работы – 50 старонак, спіс выкарыстанай літаратуры складаецца з 41 крыніцы.

Ключавыя словы: рамантызм, паэма, рамантычныя тэндэнцыі, рамантычны герой, патрыятызм, народны абрад Дзяды.

Аб’ект даследавання: драматычная паэма Адама Міцкевіча “Дзяды”.

Прадмет даследавання: рамантычныя тэндэнцыі ў паэме “Дзяды” Адама Міцкевіча.

Мэта даследавання: выявіць рамантычныя тэндэнцыі ў паэме “Дзяды” Адама Міцкевіча.

Пры напісанні дыпломнай работы выкарыстоўваліся наступныя метады: апісальны, гісторыка-літаратурны і біяграфічны.

Паэма “Дзяды” Адама Міцкевіча цесна звязана з гісторыяй і культурай беларускага народа, з’яўляецца крыніцай ведаў і ўяўленняў аб ім, а таму даследаванне мастацкай спецыфікі гэтага твора з’яўляецца актуальным. На падставе аналізу ўсіх кампазіцыйных частак паэмы Адама Міцкевіча “Дзяды” (віленска-ковенскія і дрэздэнскія “Дзяды”) былі разгледжаны рамантычныя тэндэнцыі ў творы, якія праяўляюцца ва ўплывах беларускай народнай культуры, а менавіта памінальнага абраду дзяды і фальклору, а таксама ў спецыфічным стварэнні рамантычнага вобраза галоўнага героя твора, які перажывае шэраг пераўвасабленняў: містычны Прывід, герой-пустэльнік Густаў, змагар за народнае шчасце Конрад. У творы Міцкевіча таксама асэнсаваны ў рамантычным ключы гістарычны лёс беларускага народа і яго барацьба за нацыянальнае вызваленне.

Практычнае значэнне працы заключаецца ў тым, што асноўныя вынікі яе могуць быць выкарыстаны ў педагагічнай і выхаваўчай дзейнасці пры правядзенні ўрокаў літаратуры.

РЕФЕРАТ

Воронцовой Виктории Петровны

РОМАНТИЧЕСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ В ПОЭМЕ «ДЗЯДЫ» АДАМА МИЦКЕВИЧА

Общий объем дипломной работы – 50 страниц, список использованной литературы состоит из 41 источника.

Ключевые слова: романтизм, поэма, романтические тенденции, романтический герой, патриотизм, народный обряд Дзяды.

Объект исследования: драматическая поэма Адама Мицкевича «Дзяды».

Предмет исследования: романтические тенденции в поэме «Дзяды» Адама Мицкевича.

Цель исследования: выявить романтические тенденции в поэме «Дзяды» Адама Мицкевича.

При написании дипломной работы использовались следующие методы: описательный, историко-литературный и биографический.

Поэма «Дзяды» Адама Мицкевича тесно связана с историей и культурой белорусского народа, является источником знаний и суждений о нем, поэтому исследование художественной специфики этого произведения является актуальным. На основании анализа всех композиционных частей поэмы Адама Мицкевича «Дзяды» (виленско-ковенские и дрезденские «Дзяды») были рассмотрены романтические тенденции в произведении, которые проявляются во влияниях белорусской народной культуры, а именно поминального обряда Дзяды и фольклора, а также в специфическом создании романтического образа главного героя произведения, который переживает ряд перевоплощений: мистическое Привидение, герой-отшельник Густав, борец за народное счастье Конрад. В произведении Мицкевича также осмыслены в романтическом ключе историческая судьба белорусского народа и его борьба за национальное освобождение.

Практическое значение работы заключается в том, что основные выводы могут быть использованы в педагогической и воспитательной деятельности при проведении уроков литературы.

ABSTRACT

Victoria P. Vorontsova

ROMANTIC TENDENCIES IN THE POEM “DZIADY” BY ADAM MICKIEWICZ

Total volume: 50 pages, bibliography consists of 41 items.

Key words: romanticism, poem, romantic trends, romantic hero, patriotism, national rite “Dziady”.

Object of research: the dramatic poem “Dziady” by Adam Mickiewicz.

Subject of research: the romantic tendencies in the poem “Dziady” by Adam Mickiewicz.

Purpose of research is to identify romantic trends in the poem “Dziady” by Adam Mickiewicz.

Methods of research: descriptive, literary-historical and biographical.

Results obtained and their novelty. Poem “Dziady” Adam Mickiewicz is closely connected with the history and culture of Belarus, so study the specifics of this work of art is relevant. Based on the analysis of composite parts of Adam Mickiewicz's poem “Dziady” (Vilnius and Kovno and Dresden “Dziady”) were considered romantic tendencies in the work, the effects of which are evident in the Belarusian culture, namely the funeral rite Dziady and folklore, as well as the creation of a specific romantic image of the protagonist of the work which is going through a number of transformations: the mystical ghost hero, hermit Gustav, a fighter for the people's happiness Conrad. In the works of Mickiewicz also digested in a romantic way the historical fate of the Belarusian people and their struggle for national liberation.

Application and recommendations on further use of the results. The practical significance of the work lies in the fact that the main findings can be used in teaching and educational activities during the lessons of literature.