

Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт

Філалагічны факультэт

Кафедра гісторыі беларускай літаратуры

Анатацыя да дыпломнай работы

« ГУМАНІСТЫЧНЫЯ АСНОВЫ ТВОРЧАЙ СПАДЧЫНЫ

ФРАНЦЫСКА СКАРЫНЫ »

Асран Хрысціна Сяргееўна

кіраўнік Казакова Таццяна Пятроўна

2014

РЭФЕРАТ

Асран Хрысціны Сяргееўны

ГУМАНІСТЫЧНЫЯ АСНОВЫ ТВОРЧАЙ СПАДЧЫНЫ ФРАНЦЫСКА СКАРЫНЫ

Агульны аб'ём дыпломнай работы — 70 старонак, спіс выкарыстанай літаратуры складаецца з 62 найменняў.

Ключавыя словы: Рэнесанс, прадмова, пасляслоўе, Біблія, маральныя погляды, прытча, сімволіка, гуманізм, творчая спадчына, патрыятызм.

Аб'ект даследавання: творчая спадчына Францыска Скарыны.

Мэта даследавання – асэнсаваць гуманістычныя асновы творчай спадчыны Францыска Скарыны.

Метадалагічная аснова работы: гісторыка-літаратурны і параўнальна-супастаўляльны метады.

Новую эпоху ў гісторыі беларускай культуры адкрыў пачынальнік беларускага Адраджэння, першадрукар, вучоны, пісьменнік і перакладчык Францыск Скарына. Ён імкнуўся ўзняць культуру роднага краю да ўзроўню высакаразвітых краін і бачыў у роднай мове важны сродак асветы, культурнага прагрэсу і нацыянальнай кансалідацыі народа. Ідэалам Скарыны з'яўляецца гарманічная, дзейная, свабодная асоба, якой уласцівы імкненні да самаўдасканалення. Важнейшым сродкам для набывання мудрасці Францыск Скарыны лічыў кнігу, з якой і дзеці, і дарослыя могуць чэрпаць “добрыя нравы яко бы со источника”. Свяшчэннае Пісанне, паводле першадрукара, найважнейшая крыніца маральных нормаў і сродкаў маральна-духоўнага выхавання чалавека.

Вялікі асветнік-гуманіст выступаў за прыярытэт агульначалавечых каштоўнасцей, за вяршэнства закона і маралі ў грамадстве, за справядлівасць і агульнае дабро, за духоўную свабоду чалавека, за палітычную незалежнасць і дзяржаўны суверэнітэт. Найважнейшы элемент этыкі Ф. Скарыны – уяўленне пра тое, што для выратавання душы недастаткова адной толькі веры. Для кожнага сапраўднага хрысціяніна, сцвярджаў ён, надзвычай неабходны добрыя справы.

Адным з першых на ўсходнеславянскіх землях Ф. Скарына на поўны голас загаварыў пра самакаштоўнасць кожнага з народаў, заклікаў захоўваць тое лепшае, што створана ўсімі пакаленнямі людзей. Ён марыў пра такі парадак у свеце, дзе будуць панаваць мір, справядлівасць, узаемапавага, роўныя магчымасці для ўсіх людзей.

РЕФЕРАТ

Асран Кристины Сергеевны

ГУМАНИСТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ ФРАНЦИСКА СКОРИНЫ

Общий объем дипломной работы – 70 страниц, список использованной литературы состоит из 62 наименований.

Ключевые слова: Ренессанс, предисловие, послесловие, Библия, моральные взгляды, притча, символика, гуманизм, творческое наследие, патриотизм.

Объект исследования: творческое наследие Франциска Скорины.

Цель исследования – осмыслить гуманистические основы творческого наследия Франциска Скорины.

Методологическая основа работы: историко-литературный и сравнительно-сопоставительный методы.

Новую эпоху в истории белорусской культуры открыл основатель белорусского Возрождения, первопечатник, ученый, писатель и переводчик Франциск Скорина. Он стремился поднять культуру родной земли до уровня высокоразвитых стран и видел в родном языке важное средство просвещения, культурного прогресса и национальной консолидации народа. Идеалом Скорины является гармоническая, деятельная, свободная личность, которой характерно стремление к самосовершенствованию. Важнейшим средством приобретения мудрости Франциск Скорина считал книгу. Священное Писание, согласно первопечатнику, главнейший источник моральных норм и средств морально-духовного воспитания человека.

Величайший просветитель-гуманист выступал за приоритет общечеловеческих ценностей, за верховенство закона и морали в обществе, за справедливость и общее благо, за духовную свободу человека, за политическую независимость и государственный суверенитет. Важнейший элемент этики Ф. Скорины – положение про то, что для спасения души недостаточно одной только веры. Для каждого настоящего христианина, утверждал он, чрезвычайно необходимы хорошие дела.

Одним из первых на восточнославянских землях Ф. Скорина на полный голос заговорил про самоценность каждого народа, призывал сохранять то лучшее, что создано всеми поколениями людей. Он мечтал про такой порядок в мире, где будут господствовать мир, справедливость, взаимоуважение, равные возможности для всех людей.

ABSTRACT

Christina S. Asran

HUMANISTIC FOUNDATIONS OF THE CREATIVE HERITAGE OF FRANCISK SKORINA

Total volume: 70 pages, 62 references.

Key words: Renaissance, preface, afterword, the Bible, moral views, parable, symbolism, humanism, artistic heritage, patriotism.

Object of research: the artistic heritage of Francisk Skorina.

Purpose of research is to research the humanistic foundations of the creative heritage of Francisk Skorina.

Methods of research: literary-historical and comparative-contrastive.

Results obtained and their novelty. New era in the history of Belarusian culture opened by Francis Skorina, the Belarusian Revival founder, pioneer, scientist, writer and translator. He sought to raise the culture of his native land to the level of the developed countries, and saw in his native language an important mean of education, cultural progress and national unity of the people. Scorina's ideal is the harmonic, active and free personality, which is characterized by the desire for self-improvement. The most important means of acquiring wisdom Francis Skorina believed book from which both children and adults can draw "good manners Thou used with the source". Syaschennoe Scripture, according to pioneer, the main source of moral norms and spiritual means of education rights.

Greatest humanist educator advocated priority of human values, for the rule of law and morality in society, for justice and the common good, for the spiritual freedom of man, for political independence and state sovereignty. The most important element of Skaryna's ethics - that for the salvation of the soul is not enough faith alone. For every true Christian, he argued, were extremely necessary good things.

One of the first East Slavic lands Skaryna full voice spoke about the intrinsic value of every nation, appeals to save the best things created by all generations of people. He dreamed of a world order, in which will dominate the justice, mutual respect, equal opportunities for all people.