

Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт

Філалагічны факультэт

Кафедра гісторыі беларускай літаратуры

Анатацыя да дыпломнай работы

**«ТРАДЫЦЫІ ГАТЫЧНАГА РАМАНА Ў БЕЛАРУСКАЙ ПРОЗЕ
XIX СТАГОДДЗЯ»**

Архіпенка Наталля Аляксандраўна

кіраўнік Бурдзялёва Ірына Аляксееўна

2014

РЭФЕРАТ

Архіпенка Наталля Аляксандраўна

ТРАДЫЦЫІ ГАТЫЧНАГА РАМАНА Ў БЕЛАРУСКАЙ ПРОЗЕ XIX СТАГОДДЗЯ

Структура працы: праца складаецца з 3 раздзелаў і спіса выкарыстанай літаратуры. Займае 53 старонкі.

Ключавыя словы: перадрамантызм, рамантызм, готыка, замак, гатычны хранатоп, замкнёнасць, паэтыка, эстэтыка, літаратурная традыцыя, мастацкі стыль, тыпалогія, кампаратывістыка.

Аб'ектам даследавання з'яўляюцца творы Ганны Мастоўскай “Не заўсёды так робіцца, як гаворыцца”, “Здань у Малым Замку” і Яна Баршчэўскага “Шляхціц Завальня, або Беларусь у фантастычных апавяданнях” і “Драўляны Дзядок і кабета Інсекта”.

Мэта даследавання – выявіць традыцыі гатычнага рамана ў творах Ганны Мастоўскай і Яна Баршчэўскага.

Метады даследавання грунтыюцца на прынцыпах гісторыка-культурнага, біяграфічнага, тыпалагічнага і параўнальнага літаратуразнаўства. Метадалагічнай асновай даследавання з'яўляюцца працы гісторыка-літаратурнага і тэарэтычнага характару замежных і беларускіх даследчыкаў па тэме дыпломнай працы.

Атрыманыя вынікі. У дыпломнай працы разгледжаны гатычныя аповесці Ганны Мастоўскай ў кантэксце станаўлення і развіцця гэтага жанру ў еўрапейскай літаратуры, а таксама прааналізаваны праявы паэтыкі прозы жахаў ў творах Яна Баршчэўскага. У творах Г. Мастоўскай і Я. Баршчэўскага вызначаны адметны гатычны хранатоп, разгледжана спецыфіка сюжэтнай таямніцы, выяўлены прыёмы эмацыянальнага ўздзеяння на чытача. Адзначыны мастацкія дасягненні гатычнай прозы, якія будуць далей працягнуты пісьменнікамі-рамантыкамі.

Вынікі даследавання могуць быць выкарыстаны ў навучальным працэсе, пры стварэнні вучэбных дапаможнікаў, распрацоўцы лекцыйных і спецыяльных курсаў па гісторыі беларускай літаратуры.

РЕФЕРАТ

Архипенко Наталья Александровна

ТРАДИЦИИ ГОТИЧЕСКОГО РОМАНА В БЕЛОРУССКОЙ ПРОЗЕ XIX ВЕКА

Структура работы: работа состоит из 3 разделов и списка использованной литературы. Занимает 53 страницы.

Ключевые слова: передромантизм, романтизм, готика, замок, готический хронотоп, замкнутость, поэтика, эстетика, литературная традиция, художественный стиль, типология, компаративистика.

Объектом исследования являются произведения Анны Мостовской “Не заўсёды так робіцца, як гаворыцца”, “Здань у Малым Замку” и Яна Борщевского “Шляхціц Завальня, або Беларусь у фантастычных апавяданнях” и “Драўляны Дзядок і кабета Інсекта”.

Цель исследования – выявить традиции готического романа в произведениях Анны Мостовской и Яна Борщевского.

Методы исследования базируются на принципах историко-культурного, биографического, типологического и сравнительного литературоведения. Методологической основой исследования являются работы историко-литературного и теоретического характера зарубежных и белорусских исследователей по теме дипломной работы.

Полученные результаты. В дипломной работе рассмотрены готические повести Анны Мостовской в контексте становления и развития этого жанра в европейской литературе, а также проанализированы проявления поэтики прозы ужасов в произведениях Яна Борщевского. В произведениях А. Мостовской и Я. Борщевского отличительный готический хронотоп, рассмотрена специфика сюжетной тайны, выявлены приёмы эмоционального воздействия на читателя. Отмечен художественные достижения готической прозы, которые будут дальше продолжены писателями-романтиками.

Результаты исследования могут быть использованы в учебном процессе, при создании учебных пособий, разработке лекционных и специальных курсов по истории белорусской литературы ..

ABSTRACT
Natallia A. Archipenka

**THE TRADITION OF GOTHIC NOVEL IN THE BELARUSIAN
LITERATURE OF THE XIX CENTURY**

Total volume: The structure of the work. It consists of 3 sections and the list of used literature. It takes 53 pages.

Key words: predrama, romanticism, gothic, castle, chronotrope, inwardness, poetics, aesthetics, literature tradition, literary style, typology, comparativism.

Object of research: the works of Anna Mostovaya “Ne zawsedy tak robitsa, yak gavorytsa”, “Zdan u malym zamku”, and of Yan Borshchevskiy “Shlyahtits Zavalnya abo Belarus u fantastychnyh apavyadannyah” and “Draulyany Dzydok i Kabeta Insecta”.

Purpose of research is to reveal the tradition of gothic novel in the works of Anna Mostovaya and Yan Borshchevskiy.

Methods of research: biographical and comparative were used during the research. The methodology base of the research are the works of theoretical, historical and literature character, written by foreign and Belarusian authors on the topic of the diploma.

Results obtained and their novelty. The analysis of the gothic prose of Anna Mostovaya and Yan Borshchevskiy was conducted in the cotext of the European literature gothic genre formation. The influence of Anna Mostovaya and Yan Borshchevskiy on romantic writers was observed.

The results of this research can be used for studying, lecture course, seminars, for individual scientific works of students.