

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИНСТИТУТ ЖУРНАЛИСТИКИ**

**ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ**

**Кафедра телевидения и радиовещания**

**ШУМСКАЯ**

Наталья Александровна

**МУЗЫКАЛЬНОЕ РАДИОВЕЩАНИЕ В БЕЛАРУСИ**

**В 70-е–90-е ГОДЫ 20 ВЕКА**

**Дипломная работа**

Научный руководитель:

кандидат философских наук,

доцент

Яконюк Донат Леонтьевич

Допущена к защите

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2014 г.

Зав. кафедрой телевидения и радиовещания

В.Г. Булацкий

Минск, 2014

## Реферат

Дипломная работа содержит 54 страницы, включая список литературы.

МУЗЫКАЛЬНАЯ РАДИОЖУРНАЛИСТИКА, ЖАНРЫ И ФОРМЫ РАДИОЖУРНАЛИСТИКИ, ФОРМИРОВАНИЕ КОММЕРЧЕСКИХ РАДИОПРОГРАММ, ПЕРИОД ПЕРЕСТРОЙКИ, ДЕМОКРАТИЗАЦИЯ, РАЗВИТИЕ ГЛАСНОСТИ, МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ И СОЛИСТЫ, ОБЪЁМЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ.

Объектом исследования в дипломной работе является музыкальное радиовещание и музыкальная радиожурналистика в период с 1970-го по 1991 гг..

Актуальность выбранной темы объясняется тем, что в современном мире быстро возрастает уровень информатизации: телевидение, интернет. Радиовещание становится все менее популярным, поэтому возникла необходимость изучить особенности истории белорусского радиовещания.

Целью дипломной работы является выявление и характеристика особенностей музыкального радиовещания Белорусского радио в данный период.

Для реализации данной цели предусмотрено решение следующих задач:

- краткий обзор истории становления радиожурналистики (музыкальной, в частности) в период 70-х – 80-х гг прошлого столетия
- выявление особенностей музыкально-художественного радиовещания в период с 1970-го по 1991 гг. и их характеристика,
- уточнение понятия жанра в музыкально-художественной радиожурналистике, характеристика основных музыкальновещательных традиций Белорусского радио в 70-е – 80-е гг. XX столетия.

А в целом музыкальное радиовещание Беларуси в обозреваемый отрезок времени с полным основанием можно назвать легендарным. Сегодня фонд записей произведений музыкальной культуры того времени исчисляется тысячами единиц хранения. Большая часть из них – уникальны и представляют огромную эстетическую и историческую ценность.

## Рэферат

Дыпломная праца складаецца з 54 старонак, уключае спіс літаратуры.

МУЗЫКАЛЬНАЯ РАДЫЁЖУРНАЛІСТЫКА, ЖАНРЫ І ФОРМЫ РАДЫЁЖУРНАЛІСТЫКІ, ФАРМАВАННЕ КАМЕРЦЫЙНЫХ РАДЫЁПРАГРАМ, ПЕРЫЯД ПЕРАБУДОВЫ, ДЭМАКРАТЫЗАЦЫЯ, РАЗВІЦЦЁ ГАЛОСНАСЦІ, МУЗЫЧНЫЯ КАЛЕКТЫВЫ І САЛІСТЫ, АБ'ЁМЫ І ФОРМЫ АРГАНІЗАЦЫІ.

Аб'ектам даследавання ў дыпломнай працы з'яўляецца музычнае радыёвяшчанне і музычная радыёжурналістыка ў перыяд з 1970-га па 1991 гг..

Актуальнасць абранай тэмы тлумачыцца тым, што ў сучасным свеце хутка ўзрастае ўзровень інфарматызацыі: тэлебачанне, інтэрнэт. Радыёвяшчанне становіцца ўсё менш папулярным, таму ўзнікла неабходнасць вывучыць асаблівасці гісторыі беларускага радыёвяшчання.

Мэтай дыпломнай працы з'яўляецца выяўленне і характарыстыка асаблівасцяў музычнага радыёвяшчання Беларускага радыё ў дадзены перыяд.

Для рэалізацыі гэтай мэты прадугледжана вырашэнне наступных задач:

- кароткі агляд гісторыі станаўлення радыёжурналістыкі (у прыватнасці, музычнай) у перыяд 70-х - 80-х гг мінулага стагоддзя
- выяўленне асаблівасцяў музычна-мастацкага радыёвяшчання ў перыяд з 1970-га па 1991 гг. і іх характарыстыка,
- ўдакладненне паняцці жанру ў музычна-мастацкай радыёжурналістыцы, характарыстыка асноўных музыкальнавешцательных традыцый Беларускага радыё ў 70-я - 80-я гг. XX стагоддзя.

У цэлым музычнае радыёвяшчанне Беларусі ў гэты адрэзак часу з поўнай упэўненасцю можна назваць легендарным. Сёння фонд запісаў твораў музычнай культуры таго часу ідзе на тысячы адзінак захоўвання. Большая частка з іх – унікальныя, і ўяўляюць велізарную эстэтычную і гістарычную каштоўнасць.

## **Abstract**

Graduation research paper contains 54 pages, including references .

MUSIC BROADCAST JOURNALISM, GENRES AND FORMS OF BROADCASTING, FORMATS OF COMMERCIAL RADIO, “PERESTROIKA”, DEMOCRATIZATION, TRANSPARENCY PROMOTION, MUSICAL BANDS AND SINGERS, FORMS OF ORGANIZATION.

Object of study in the research paper is music and music broadcasting radio journalism in the period from 1970 to 1991.

Relevance of the topic chosen due to the fact that in today's world of rapidly increasing level of informatization: TV, internet. Radio broadcasting is becoming less popular, so it was necessary to examine the particular history of the Belarusian Radio .

The aim of the thesis is to identify the characteristics and features of the Belarusian Radio broadcasting music in this period .

To achieve this goal provided the following tasks:

- a brief overview of the history of formation of broadcast journalism ( music in particular) during the 70s - 80s of the last century
- identifying features musical-art broadcasting in the period from 1970 to 1991 . and their characteristics ,
- refinement of the concept of genre in musical and artistic radio journalism , characteristics of the main traditions of the Belarusian Radio in the 70s - 80s.

In general, music broadcasting in Belarus overlooked period of time can justifiably be called legendary. Today fund recordings of musical culture of the time in the thousands of storage units. Most of them - are unique and great aesthetic and historical value.