

ГАЗЕТНАЯ ПЕРИОДИКА: СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ МЕДИАКОНТЕНТ

И. А. Акулович

Вопросы специализированной журналистики – международной, экономической, экологической, аграрной, спортивной, театральной, кинокритики и др. разработаны в трудах ряда авторитетных и молодых представителей современной медианауки. Динамичное развитие специализированного медиаконтента вызвано тем, что, как отмечает главный редактор газеты «Российский музыкант», заслуженный деятель искусств Российской Федерации, доктор искусствоведения, профессор кафедры современной музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского Т.А. Курышева, интенсивное расширение направлений общественного интереса привело к постепенному расслоению журналистской деятельности на отдельные профессиональные сферы. Мастерство создания узкоспециализированного медиаконтента, в частности в газетной периодике, базируется на профессиональной компетенции.

Главный объект внимания музыкальной журналистики – современный музыкальный процесс. Публикации о мире искусства относятся к высокорейтинговым темам. Творческая палитра светской жизни богата и могла бы, и должна украшать самые разные издания. Прикладное исследование проблемы на примере отражения музыкальной жизни в современной белорусской периодике обнаруживает иную картину. Известные музыкальные критики специализированных белорусскоязычных еженедельников «Літаратура і мастацтва», «Культура», журнала «Мастацтва» – Светлана Берестень, Надежда Бунцевич, Татьяна Мушинская – систематически информируют читателей о знаковых событиях в этой сфере искусства, уделяют немало внимания классической и народной музыке. Другие направления, в том числе современного молодежного, авангардного творчества гораздо реже находят отражение на страницах авторитетных национальных изданий. Представленные в основном информационными жанрами публикации констатируют впечатления о прошедших мероприятиях, творческих вечерах, концертах, конкурсах, юбилейных торжествах и т.п. Интерпретация профессиональных проблем, собственно музыкальная критика, внутренний мир универсального вида искусства, аналитические и художественно-публицистические жанры – редкое явление на страницах белорусской периодики. Читательская аудитория не получает стереофонической передачи сути проблем и тенденций современной зарубежной и белорусской музыкальной жизни. Достаточно скромнен и диапазон формообразовательных и визуально-семантических творческих средств.

Мир искусства – мир прекрасного, основанный на гармонии. И воспроизведение его в современной прессе могло бы и должно быть богаче, прекраснее и гармоничнее. Дефицит музыкальных критиков, журналистов-музыковедов, профессиональная деятельность которых посвящена популяризации современного музыкального искусства, обедняет творчество подвижников, талантов, гениев исполнительского мастерства, читательскую аудиторию, творческое сообщество художественных критиков. Звезды зажигаются не только на небесах, но и поклонниками. Мир искусства блекнет без достойной критики в прессе, без внимания почитателей, объективной и пристрастной оценки мастерства.

Современные исследователи дифференцируют понятия музыкальной журналистики и музыкальной критики как принципиально различные. Проведя исследование специализированного медиаконтента в современной белорусской периодике, мы также пришли к следующим выводам:

- музыкальная критика предполагает оценочный подход к этому виду искусства во всех формах его проявления;
- музыкальная журналистика – понятие более широкое, оно охватывает различные роды, виды и типы профессиональной журналистской деятельности, связанные с музыкальным миром как в специализированных изданиях креативного и рекреативного направлений, так и в специализированном медиаконтенте непрофильных изданий.

Литература

1. *Курышева Т. А.* Музыкальная журналистика и музыкальная критика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыковедение». Москва: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007. С. 295.

АРХЕТИП НЕЧИСТОЙ СИЛЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Н.В. ГОГОЛЯ

А. М. Барщевская

Крайне любопытная веха творчества Н.В. Гоголя – его видения добра и зла, отображение вечной борьбы между дьявольским и божественным началами в человеке, искушением и рассудком. Наиболее явно зло у Н.В. Гоголя проявляется в архетипе нечистой силы, который включает себя множество человеческих типов, выраженных в художественных образах.

Все образы нечистой силы Н.В. Гоголя можно разделять на две группы: субъекты и объекты. Субъекты – это живые существа, наделённые разумом и волей, способностью влиять на события и управлять ситуацией. Они делятся на две подгруппы: субъекты мифологические (фольк-