

Белорусский государственный университет

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Белорусского государственного
университета

_____ А.В.Данильченко
(подпись)

26.06.2014 г.

(дата утверждения)

Регистрационный № УД-1135/р.

РЕЧЕВАЯ КОММУНИКАЦИЯ

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине
для специальности:

1-23 01 15 Социальные коммуникации

Факультет философии и социальных наук

Кафедра социальной коммуникации

Курс (курсы) 1,2

Семестр (семестры) 2,3,4

Лекции 74
(количество часов)

Экзамен 4
(семестр)

Практические (семинарские)
занятия 58
(количество часов)

Зачет 2,3
(семестр)

Аудитор. контроль
УСР 16
(количество часов)

Аудиторных часов по
учебной дисциплине 148
(количество часов)

Всего часов по
учебной дисциплине 334
(количество часов)

Форма получения высшего
образования очная

Составил: А.Я. Сарна, к.ф.н, доцент
(И.О.Фамилия, степень, звание)

2014 г.

Учебная программа составлена на основе типовой учебной программы
«Речевая коммуникация» 10.12.2014, регистрационный № ТД-Е.533/тип.
(дата утверждения)

Рассмотрена и рекомендована к утверждению в качестве рабочего варианта
на заседании кафедры социальной коммуникации Белорусского
государственного университета

23.05.2014 г. Протокол № 11
(дата)

Заведующий кафедрой
_____ О.В.Терещенко
(подпись)

Одобрена и рекомендована к утверждению Советом факультета философии и
социальных наук Белорусского государственного университета

26.06.2014г. Протокол № 6
(дата)

Председатель
_____ А.В.Рубанов
(подпись)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Речевая коммуникация» – учебная дисциплина, ориентированная на комплексное формирование профессиональной компетентности будущего специалиста в сфере массовых и организационных коммуникаций. В современных гуманитарных и социальных науках возможность сохранения узкой специализации в рамках той или иной профильной дисциплины становится все более проблематичной. С учетом этих обстоятельств в рамках курса по речевой коммуникации студенты должны освоить необходимый объем базовых знаний не только по риторике и теории коммуникации, но и смежных дисциплин (особенно семиотики и социолингвистики), позволяющих прояснить специфику речевых практик в современном обществе.

Содержательно курс разбит на три раздела, первый из которых раскрывает риторические основания речевой коммуникации, показывая ее особенности на материале классической и неориторки с точки зрения их междисциплинарного статуса в гуманитарном знании. На этой основе можно получить представление об условиях и формах эффективной убеждающей коммуникации, приобрести навыки ораторского искусства и культуры речи. Содержание второго раздела направлено на выявление особенностей социолингвистики как самостоятельной науки, анализ основных способов моделирования языковых процессов в современном обществе, а также формирование у студентов представления о многообразии средств общения различных социальных групп. Третий раздел позволяет оценить возможности семиологии при качественном анализе текстов СМИ с точки зрения разных семиотических подходов и направлений.

Учебная дисциплина «Речевая коммуникация» предназначена для реализации на первой ступени высшего образования и входит в число базовых теоретических дисциплин для подготовки специалистов в области социальных коммуникаций по специальности 1-23 01 15 Социальные коммуникации.

Рабочая учебная программа по учебной дисциплине «Речевая коммуникация» разработана в соответствии с Образовательным стандартом и типовым учебным планом по специальности 1-23 01 15 Социальные коммуникации.

Цель учебной дисциплины – сформировать у будущих специалистов в области социальных коммуникаций высокую аналитическую культуру и критическое мышление, раскрыть сущность основных концепций риторики, социолингвистики и семиотики как базовых теорий вербальной коммуникации, раскрыть возможности анализа различных видов текста сообщений в рамках речевой коммуникации, развить способности к эффективному профессиональному и деловому общению.

Задачи учебной дисциплины:

- дать студентам теоретические знания и практические навыки в сфере осуществления эффективных речевых коммуникаций;
- показать значимость коммуникативной и эстетической функции речи;
- раскрыть содержание коммуникативной компетенции и возможности её реализации в различных речевых ситуациях;
- сформировать у студентов прочные навыки владения культурными и социальными нормами речевого общения;
- раскрыть наиболее значимые тенденции в развитии лингвистической традиции и причины оформления социолингвистики в самостоятельную отрасль знания;

- сформировать у студентов представления о ключевых понятиях лингвистики и социолингвистики;
- показать значимость социолингвистических идей в контексте общего развития гуманитарных наук;
- выработать у студентов навыки использования социолингвистических принципов и методов при анализе современной языковой ситуации.
- изучить наиболее значимые тексты, репрезентирующие основные идеи и этапы развития семиологии;
- раскрыть степень актуальности семиологических учений в контексте современной культуры;
- сформировать у студентов навыки использования семиотических принципов и методов при анализе текстов СМИ.

Учебная дисциплина «Речевая коммуникация» читается во втором, третьем и четвертом семестрах параллельно с учебной дисциплиной «История и теория социальных коммуникаций». Также учебная дисциплина является основой для последующего изучения дисциплин «Массовые коммуникации», «Политическая коммуникация», «Международные коммуникации».

В результате изучения дисциплины студент должен сформировать компетенции АК-1 и АК-2, СЛК-3 и СЛК-5, ОПК-1 и ОПК-2, а также ПК-3, ПК-11 и ПК-16.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- приемы эффективных речевых коммуникаций;
- базовые направления и школы современной семиотики;
- основные концепции в изучении языков взаимодействия различных социальных групп;
- функциональные стили речевой коммуникации

уметь:

- использовать приемы работы с языковым материалом для создания текстов, эффективно воздействующих на различные целевые группы;
- использовать коммуникативные стратегии и тактики;
- выявлять семиотические аспекты важнейших явлений современной культуры

владеть:

- навыками оценки стратегий речевого поведения языковых сообществ;
- приемами эффективного управления процессом социальной коммуникации;
- техникой речевого взаимодействия с аудиторией;
- методами семиотического и нарративного анализа текстов различных типов сообщений.

На изучение учебной дисциплины «Речевая коммуникация» типовым учебным планом отводится 334 часа, из них 148 часов – аудиторные, примерное распределение которых по видам занятий включает 74 часа лекционных и 74 часа семинарских занятий.

Рекомендуемая форма отчетности – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ 1. РИТОРИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ

Тема 1. Понятие речи и ее виды

Основные значения понятия «речь». Речь как акт говорения (процесс высказывания). Речь как продукт деятельности (созданный текст). Речь как ораторский жанр (форма публичного выступления). Виды речи: говорение – аудирование (устная речь) и письмо – чтение (письменная речь). Специфика артикуляции. Использование акустического кода в устной речи. Аудирование и проблема кодового перехода. «Письмо» и письменность. Типы письменности. Современные стратегии чтения.

Тема 2. Функциональные стили речи

Понятие стиля. Особенности функциональных стилей. Стилистика и проблема типологии стилей. Устно-разговорные и письменно-книжные стили. Литературно-разговорный стиль и его особенности. Специфика разговорно-бытовой речи. Особенности ораторского выступления. Просторечие как вульгарно-бытовой стиль. Жаргон, диалекты, фольклор. Официально-деловой стиль в текстах документов. Публицистический стиль СМИ. Специфика научного стиля. Художественный стиль литературных произведений. Эпистолярный стиль и его особенности.

Тема 3. Многообразие речевых жанров

Значимость понятия жанра для художественного творчества и речевой практики. Классификация речевых жанров в работах М. Бахтина. Речевой жанр как единица речи. Речевые жанры и «языковые игры» (Л. Витгенштейн). «Речевая формула» как основа жанра. «Семантические примитивы» как элементарные смысловые единицы по А. Вежбицкой. Проблема построения единой системы жанров. Типология и сравнительный анализ различных жанровых единиц.

Тема 4. Культура речи

Нормативный компонент культуры речи. Культура речи и литературный язык. Асимметрия между разговорной речью и языковой нормой в сфере речевой коммуникации. Критерии правильности речи: содержательность, логичность, композиционное построение, произнесение и выразительность. Методика оценки правильности / неправильности. Культура речевого взаимодействия. Речевое поведение: традиция и современность. Коммуникативные аспекты культуры речи. Культура речи и эффективность речевого общения.

Тема 5. Речевой этикет

Социальные факторы речевой коммуникации. Этикет как средство регуляции публичных взаимодействий. Культурно-речевой аспект этики общественных отношений. Кодификация нормативных способов артикуляции. Речевой этикет как система устойчивых форм общения. Консерватизм и динамика речевого этикета в контексте традиции. Этические формулы общения. Основные формы речевого этикета. Коммуникативная компетентность как фактор социальной и профессиональной адаптации.

Тема 6. Монолог – диалог – полилог

Монолог, диалог и полилог. Отличительные качества монолога, его преимущества и недостатки. Основные виды монолога. Диалог как форма устной и письменной речи. Диалогичность речи – оптимальная форма коммуникации. Формы диалога в быту и публичной сфере. Постулаты кооперации П. Грайса. Искусство диалога. Полилог как разновидность диалога. Особенности полилога.

Тема 7. Эристика как искусство спора

Полемика. Дискуссия. Спор. Общественно-групповые оценки речевого поведения. Социальные факторы, влияющие на речевое поведение человека. Виды споров: аподиктический, эристический, софистический. Соотношение позиций говорящего и слушающего в современном речевом пространстве. Речевая коммуникация как объект социального контроля. Техника манипуляции и ее применение в спорах. Аргументация как основа полноценной дискуссии.

Тема 8. Речевые стратегии и тактики

Возможности реализации плана общения. Соотношение речевой стратегии и речевой тактики. Теоретические и практические ходы в коммуникации. Типы речевых действий при обмене репликами. Комплексность использования языковых средств для достижения коммуникативной цели. «Узловые точки» смены тактик в структуре диалога. Барьеры в коммуникации и возможности их преодоления.

Тема 9. Риторика: инвенция

Риторика как наука и искусство. Классическая и неориторика. Риторическая компетентность. Мотивы отбора «фрагментов действительности». Особенности речевой ситуации. Тема как содержание речевого сообщения. Виды ситуаций, тем и их деление. Авторская позиция. Таксономия и принципы классификации объектов действительности. Топика как наука о топосах. Типы материала в составе сообщения. Фазы инвенции: ориентация, выбор и погружение.

Тема 10. Риторика: диспозиция

Композиционное оформление и логическое построение речи. Особенности логико-речевого доказательства. Тезис и аргументация. Логическая и аналогическая аргументация. Естественные и логические доказательства. Доводы к пафосу и этосу. Ссылка на авторитеты. Общие места. Основные и дополнительные виды демонстрации.

Тема 11. Риторика: элокуция

Элокуция в составе риторики. Прямые и косвенные тактики речевого воздействия. Логика и паралогика. Стиль выступления и культура речи. Выбор средств языка. Принцип усиления выразительности и изобразительности. Речь как искусство. Высказывание в устной речи и в письменном тексте. Эстетический аспект речевого общения. Тропы и фигуры речи.

Тема 12. Риторика: меморио и акция

Подготовка к публичному выступлению. Приемы запоминания. Ораторская речь: виды, жанры, своеобразие. Ораторика как наука и искусство. Техника речевого воздействия на аудиторию. Звук и речь. Интонация. Модуляции тона. Мелодика речи. Темп. Ритм и пауза. «Свой» голос: определение индивидуального речевого диапазона. Дикция. Чтение образцов речи: анализ и разбор. Невербальные средства высказывания. Жест и мимика в публичной речи.

РАЗДЕЛ 2. СОЦИОЛИНГВИСТИЧЕСКОЕ ИЗМЕРЕНИЕ РЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ

Тема 1. История лингвистических идей

Развитие представлений о языке в истории культуры. Возникновение лингвистики как науки о языке. Социальные и культурные факторы формирования лингвистических знаний. Взаимосвязь лингвистических концепций с социальными исследованиями. Предпосылки оформления социолингвистики и ее статус как научной дисциплины.

Соотношение лингвистики и социолингвистики. Характерные черты и основные направления развития современной социолингвистики.

Тема 2. Основные принципы и ключевые понятия социолингвистики

Система категорий и базовые принципы организации социолингвистических исследований. Принцип синхронии при анализе взаимоотношений между элементами социальных и языковых структур. Принцип диахронии в изучении взаимосвязи эволюции языка с развитием общества. Принцип синергии в исследовании взаимодействия языковых подсистем в процессах коммуникации. Социальные группы как речевые коллективы и языковые сообщества. Понятия языковой нормы, языковой ситуации и коммуникативной компетенции.

Тема 3. Диалекты и социолекты

Понятие диалекта в социолингвистике. Диалектность и ее роль в территориальной дифференциации языка. Понятие субстандарта как основы языковых модификаций в диалектах. Диалекты – региолекты – говоры. Койне как «интердиалектная форма» языка. Многообразие социолектов и их классификация: арго – жаргон – сленг – просторечие. Соотношение между элементами языковых подсистем и социальная иерархия языков по В. Жирмунскому. Типовые признаки языковых подсистем. Языковая вариативность и диглоссия.

Тема 4. Моделирование языковых процессов в социолингвистике

Синхронические и диахронические аспекты анализа языковых процессов. Микро- и макросоциолингвистика. Дескриптивные и динамические модели в социолингвистике. Типология языковых ситуаций по М.Холлидею. Языковая вариативность подсистем «диалект» – «диатип». «Логономическая система» (Р.Ходж и Г.Кресс) моделирования социальных взаимодействий. Классификация лингвистических факторов в теории речевой деятельности. Социальный статус субъекта в «системе координат» социолингвистики.

Тема 5. Письмо и чтение

Письменная и устная речь. Язык и письменность. Письмо и чтение как социолингвистические категории. Типы письма: звуковое, идеографическое, пиктографическое, силлабическое (слоговое). Письменность как социальный ресурс и средство накопления «символического капитала». Грамотность, малограмотность и неграмотность – фильтры социальной мобильности. Литературный язык и книжный стиль речи: отношение к норме. Феномен «наивного письма» (Н. Козлова). Цензура как социальный институт.

Тема 6. Речевые практики и теория дискурса

Язык – речь – дискурс. Языковые механизмы и дискурсивные практики. Основные школы и направления в изучении дискурса. Проблема типологии и классификации дискурсивных практик. Структура и функции дискурса.

Тема 7. Анализ дискурса

Дискурс-анализ: базовые методологические установки и принципы. «Ситуационная методология» и анализ дискурса. Программа эмпирических исследований дискурса. Методическая схема анализа дискурса. Критический дискурс-анализ.

Тема 8. Язык и власть

Социолингвистические параметры изучения проблемы власти. Язык как инструмент социализации. Интериоризация языка и формирование языковой личности. Языковая политика и государственное регулирование речевой деятельности. «Идеологическая речь»

и критическая лингвистика. Социальный контроль и языковое манипулирование. Дискурс рекламы в системе массовых коммуникаций. «Тоталитарный язык» и политический дискурс. Лингвистические средства пропаганды.

Тема 9. Язык и нация

Язык как средство конструирования групповой идентичности. Понятие нации: эффект полисемантической. Конкурирующие дискурсы и позиционирование «национального». Концепт нации и теории национализма. Символы нации и конструирование маркеров этничности. Роль языка в процессе формирования национальной идентичности. Нация, этничность и язык. Феномен креольских языков. Языковые стереотипы в практике «создания нации». Полиэтнические нации и многоязыковые государства.

РАЗДЕЛ 3. СЕМИОТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ

Тема 1. Основные понятия и принципы семиологии

Семиозис как процесс означивания. Знаково-сигнальные формы осуществления информационной связи. Понятие знака. «Означающее» и «означаемое» – базовые элементы в структуре знака. Логическая схема знака по Г. Фреге. Десигнат, денотат и коннотат. Референция и конвенция. Терминологические оппозиции в структуре семиологии: знак-значение, денотат-коннотат, парадигма-синтагма, интенционал-экстенционал и др. Специфика репрезентации посредством знаков. Понятие текста. Процессы интертекстуальности в современной культуре.

Тема 2. История развития семиотических учений (Античность и Средневековье)

Специфика интерпретации знака и языка в античности. Зарождение представлений о знаках в условиях древнегреческой культуры. Основные версии трактовки знака в контексте концепции языка. Осмысление знаковости в философии Платона. Понятие знака по Аристотелю. Теория знаков у стоиков. Особенности средневековых представлений о знаках и языке (символизм, экзегетика, неконвенциональное восприятие знака). Языковой знак в концепции Августина Блаженного. Средневековый спор об «универсалиях» (общих именах). Номинализм, реализм, концептуализм.

Тема 3. История развития семиотических учений (Возрождение и Новое время)

Основные тенденции эпохи Ренессанса и их влияние на развитие представлений о знаках. Данте и флорентийские гуманисты: воссоздание античной филологической культуры. Уровни толкования текста по Данте. «Натуралистическая» трактовка языка в позднем Ренессансе (Л. Валла, М. Фичино). Основные тенденции в трактовке знаковой природы языка в Новое время. Поиски «идеального языка» сторонниками рационализма (Р. Декарт, Г. Лейбниц, А. Арно, К. Лансло). Классификация знаков в учениях Дж. Локка и Э. де Кондильяка. Язык как выражение «духа нации» у В. Гумбольдта.

Тема 4. Семиотика и логика

Семиотические представления в американском прагматизме. Логическая версия семиотики у Пирса и Морриса. Классификация знаков по Ч. Пирсу: знак-икона, знак-индекс, знак-символ. Обоснование коммуникативной ситуации и выделение ее основных параметров: знак – объект – толкователь. Психологическая трактовка ситуации семиозиса у Морриса. Структура знака по Ч. Моррису: «знаконоситель», «десигнат», «интерпретанта» и «интерпретант». Выявление и обоснование семантики, синтактики и прагматики как трех основных измерений семиозиса.

Тема 5. Семиология и лингвистика

Роль концепции Ф. де Соссюра в развитии лингвистических и семиотических идей. Обоснование семиологии в рамках общей лингвистики. Язык и его соотношение с другими знаковыми системами (ритуалы, мимика, сигналы связи и пр.) Различие языка и речи в контексте языковой деятельности. Взаимодополнительность синхронии и диахронии при изучении языка. Противопоставление означающего и означаемого в структуре знака. Теория «значимости» языковых единиц. Взаимосвязь «говорения», «языка» и «речи» в системе языковой деятельности.

Тема 6. Русский формализм

Основные идеи русского формализма. Специфика формального метода. Методология анализа волшебной сказки (В.Пропп) и ее влияние на становление структурализма. Соотношение структуры и формы в художественных текстах. Эффект «остранения» (В. Шкловский) как необходимое условие исследовательской позиции. Фабула и сюжет как основа композиции литературного произведения. Критика М.Бахтиным формализма в литературоведении. Семиотические аспекты концепций русского формализма.

Тема 7. Пражский лингвистический кружок

Р. Якобсон как основоположник структурализма в языкознании и литературоведении. Важность изучения формальных отношений между элементами языка для понимания его природы. Метафора и метонимия как основные средства лирической и эпической поэзии. Типы дискурса и жанровые формы в литературе. Проект семиологии как общей теории знаков. Семиотические процессы как предмет лингвистики и поэтики. Синтагматические и парадигматический уровни организации текста. Параллелизм и общая теория симметрии. Семиотика и эстетика: преломление идей структурализма в работах Я. Мукаржовского.

Тема 8. Французский структурализм и постструктурализм

Структурный подход в интерпретации культуры и общества. Структурно-семиотическая методология анализа мифа по К. Леви-Строссу. Семиология Ролана Барта. Нулевая степень «письма». Фетишизация языка и «смерть автора». От произведения – к тексту (Р. Барт). Литература между семиотикой и поэтикой (Ц. Тодоров). Понятия диалога и интертекстуальности в концепции Ю. Кристевой. «Децентрация» и деконструкция (Ж. Деррида). Классификация логики стоимости в рамках «критики политэкономии знака» Ж. Бодрийяра. Понятие симуляции и «симулякра».

Тема 9. Семиотические концепции тартуско-московской школы

Исследования по «вторичным знаковым системам» в рамках советской семиотической традиции (Тарту-Москва). Семиотика культуры в работах Ю. Лотмана. Понятие семиосферы. От структурной – к динамической модели семиозиса. Семиотические механизмы культуры и функции текста как генератора смыслов. Пространство диалога и проблема перевода. Модели коммуникации в системе культуры. Семиотика истории Б. Успенского. Работы по поэтике и языкознанию В. Иванова. Культурологические изыскания В. Топорова.

Тема 10. Семиология У. Эко

У.Эко – «классик» современной семиологии. Констатация кризиса в современной культуре как исходная точка творчества Эко. Анализ поэтики Дж. Джойса и языков художественного авангарда. Концепция Эко между семиотикой знака (Пирс) и семиологией языка (Соссюр). «Открытое произведение» как модель современной культуры. «Отсутствующая структура»: идея множественности смыслов в интерпретации текстов. Соотношение «частных» семиотик и «общей» семиологии. Семиотика и критика: анализ механизмов идеологического кодирования.

Тема 11. Семиотика искусства

Искусство как семиотическая система. Структурная общность разных видов искусства. Общие принципы организации произведения в живописи и литературе. Жанровые рамки и соотношение различных «точек зрения» (Б. Успенский). Проблемы литературы и коды художественного текста. Принципы структуральной поэтики (Ю. Лотман). Текстовые и внетекстовые связи художественного произведения. Живопись как игра иконолической и геометрической фигуративности (У.Эко). Проблема соотношения дискурсивных и презентативных форм (С. Лангер). Искусство и проблема моделирования.

Тема 12. Семиология архитектуры

Специфика художественного языка архитектуры. Архитектура как коммуникация. Характеристики архитектурного знака. Классификация архитектурных кодов по У. Эко. Понятие «архитектурной формы». Закономерности восприятия и эстетическая организация архитектурной формы. Структура художественных языков зодчества. Архитектурные «означаемые» и история.

Тема 13. Кинематограф и семиотика

Поиски специфики «кинематографического кода». К. Метц и его проект «киносемиологии». Кино как «открытая система». Проблема артикуляции кинематографической «речи». Отсутствие в кино дистанции между знаком и значением. Аналогия как источник мотивированности в денотации кинотекста. «Язык кино» и проблемы киноэстетики (Ю. Лотман). Семиология визуальных сообщений У.Эко. Миф «двойного членения». Основные приемы монтажа визуального текста. Репрезентация реальности и маркеры условности в кинотексте.

Тема 14-15. Семиология рекламы

Р. Барт и его «риторика образа». Рекламное сообщение как миф: денотативный и коннотативный уровни смысла сообщения. Соотношение вербального и визуального в рекламном сообщении. Сюжетная схема рекламного сообщения и нарративные инстанции в рекламе. Сюжет рекламного сообщения с точки зрения функций действующих лиц (В. Пропп). Реклама как текст: коды рекламного сообщения по У.Эко. Реклама как интертекст («общие места» и интертекстуальный диалог в рекламном сообщении).

Тема 16. Невербальная семиотика

Паралингвистика и невербальная семиотика. «Язык жестов» как знаковая система. Типы информации в «словаре» жестов. Приемы выделения и условные знаки. Единицы русской кинетической системы. Кинесика: жесты и позы в структуре коммуникации. Проксемика: коммуникативное пространство индивида. Гаптика: формы и функции касаний в межличностной коммуникации. Голос и тон в речи, языке и культуре. Значение эмоций и мимики в процессах общения. Моделирование систем телодвижений в театре и кинематографе.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов				Форма контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия	Управляемая самостоятельная работа	Иное	
1	2	3	4	5	6	7
РАЗДЕЛ 1. РИТОРИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ						
1.1	Понятие речи и ее виды	2	2			
1.2	Функциональные стили речи	2	2			
1.3	Многообразие речевых жанров	2	2			
1.4	Культура речи	2	2			
1.5	Речевой этикет	2		2		презентация
1.6	Монолог – диалог – полилог	2	2			
1.7	Эристика как искусство спора	2	2			
1.8	Речевые стратегии и тактики	2		2		круглый стол
1.9	Риторика: инвенция	2	2			
1.10	Риторика: диспозиция	2	2			
1.11	Риторика: элокуция	2	2			
1.12	Риторика: меморио и акция	2	2			
1.13	Анализ ораторской речи			2		презентация
РАЗДЕЛ 2. СОЦИОЛИНГВИСТИЧЕСКОЕ ИЗМЕРЕНИЕ РЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ						
2.1	История лингвистических идей	2	2			
2.2	Основные принципы и ключевые понятия социолингвистики	2	2			
2.3	Диалекты и социолекты	4	2	2		презентация
2.4	Моделирование языковых процессов в социолингвистике	2	2			
2.5	Письмо и чтение	2	2			
2.6	Речевые практики и теория дискурса	2		2		презентация

2.7	Язык и власть	2	2			
2.8	Язык и нация					
РАЗДЕЛ 3. СЕМИОТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ						
3.1	Основные понятия и принципы семиологии	2				
3.2	История развития семиотических учений (Античность и Средневековье)	2				
3.3	История развития семиотических учений (Возрождение и Новое время)	2				
3.4	Семиотика и логика	2	2			
3.5	Семиология и лингвистика	2	2			
3.6	Русский формализм	2	2			
3.7	Пражский лингвистический кружок	2	2			
3.8	Французский структурализм и постструктурализм	2	4			
3.9	Гартуско-московская школа	2	2			
3.10	Семиология У. Эко	2	2			
3.11	Семиотика искусства	2		2		презентация
3.12	Семиология архитектуры	2	2			
3.13	Кинематограф и семиотика	2	4			
3.14	Семиология рекламы	4	2	2		презентация
3.15	Невербальная семиотика	2	2	2		круглый стол
	ИТОГО	74	58	16		

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Планы семинарских занятий

РАЗДЕЛ 1. РИТОРИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ

1. Речевые стили и жанры

1. Понятие стиля.
2. Определение речевого жанра.
3. Многообразие стилей. Системы жанров.

Литература:

Антология речевых жанров: повседневная коммуникация. М., 2007.

Бахтин М.М. Проблема речевых жанров // Эстетика словесного творчества. М., 1979

Виноградов В. Итоги обсуждения вопросов стилистики. Вопросы языкознания. – 1955. – № 2. – С. 79-93.

2. Практика ведения диалога

1. Понятие диалога. Виды диалога.
2. Соотношение монолога и диалога.
3. Полилог как разновидность диалога.

Литература:

Винокур Т.Г. Говорящий и слушающий: Варианты речевого поведения. М., 1993.

Иванова С.Ф. Искусство диалога или беседы о риторике. Пермь, 1992.

Сопер П. Основы искусства речи. М., 1992.

3. Основные виды спора

1. Спор – полемика – дискуссия.
2. Аргументация в дискуссии.
3. Техники манипуляции в спорах.

Литература:

Демьянков В.З. Эффективность аргументации как речевого воздействия // Проблемы эффективности речевой коммуникации. М.: ИНИОН АН СССР, 1989. – С.13-40.

Иванова С.Ф. Искусство диалога или беседы о риторике. Пермь, 1992.

Козаржевский А.Ч. Искусство полемики. МГУ, 1972.

4. Формы речевого этикета

1. Понятие этикета.
2. Функции и роль этикета в современном обществе.
3. Многообразие форм речевого этикета.

Литература:

Наумов В.В. Лингвистическая идентификация личности. М., 2007.

Оптимизация речевого воздействия. М., 1990, сс. 112-132.

Формановская Н.И. Употребление русского речевого этикета. М., 1982.

5. Речевые стратегии и тактики

1. Соотношение тактики и стратегии.
2. Коммуникативные ходы как речевые акты.
3. Основные коммуникативные стратегии и тактики.

Литература:

Верещагин Е.М., Ротмайр Р., Ройтер Т. Речевые тактики «призыва к откровенности». – Вопросы языкознания. – 1992. – № 6. – С. 34-42.

Иссерс О.С. Коммуникативные стратегии и тактики русской речи. М., 2002.

Клюев Е.В. Речевая коммуникация. М., 2002.

6. *Невербальные средства речи*

1. Вербальная и невербальная коммуникация.
2. Поза, мимика и жестикация.
3. Влияние невербальных средств на аудиторию.

Литература:

- Горелов И, Енгалычев В. Безмолвной мысли знак. М., 1991.
Исаев М.И. Наше речевое пространство. М., 1992.
Николаева Т.М. Жест и мимика в публичной речи. М., 1972.

7. *Разработка темы выступления*

1. Выбор темы.
2. Соотношение темы и названия.
3. Актуальность и значимость темы.

Литература:

- Зарецкая Е.Н. Риторика: теория и практика речевой коммуникации. М., 2001.
Клюев Е.В. Риторика (Инвенция. Диспозиция. Элокуция). М., 2001.
Львов М.Р. Риторика. М., 1996.

8. *Подготовка к публичному выступлению*

1. Подготовка материала.
2. Оценка готовности речи.
3. Педагогические и психологические аспекты.

Литература:

- Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. М., 1993.
Макарова С. Техника речи. М., 1983.
Саричева Е. Сценическая речь. М., 1955.

9. *Тренинг: речевая игра (в группах)*

1. Ознакомление с темой игры.
2. Разбивка аудитории на группы.
3. Проведение дискуссии.

Литература:

1. Вагапова Д.Х. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. М., 2001.
2. Козаржевский А.Ч. Искусство полемики. МГУ, 1972.
3. Крижанская Ю.С., Третьяков В.П. Грамматика общения. Л., 1990

10. *Разработка стратегии спора по группам*

1. Ознакомление с темой дискуссии.
2. Работа с предложенным материалом.
3. Применение коммуникативных тактик и стратегий.

Литература:

1. Вагапова Д.Х. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. М., 2001.
2. Козаржевский А.Ч. Искусство полемики. МГУ, 1972.
3. Сопер П. Основы искусства речи. М., 1992.

11. *Тренинг публичных выступлений*

1. Ознакомление с темой и правилами игры.
2. Распределение ролей для выступлений.
3. Выступления и их оценка в аудитории.

Литература:

1. Вагапова Д.Х. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. М., 2001.
2. Саричева Е. Сценическая речь. М., 1955.
3. Солимова Т. Техника речи. М., 1993.

12. Освоение материала для проведения спора

1. Ознакомление с темой дискуссии.
2. Работа с предложенным материалом.
3. Применение коммуникативных тактик и стратегий.

Литература:

1. Вагапова Д.Х. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. М., 2001.
2. Козаржевский А.Ч. Искусство полемики. МГУ, 1972.
3. Сопер П. Основы искусства речи. М., 1992.

13. Тренинг: речевая игра (по ролям)

4. Ознакомление с темой и правилами игры.
5. Распределение ролей для выступлений.
6. Выступления и их оценка в аудитории.

Литература:

1. Вагапова Д.Х. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. М., 2001.
2. Саричева Е. Сценическая речь. М., 1955.
3. Солимова Т. Техника речи. М., 1993.

РАЗДЕЛ 2. СОЦИОЛИНГВИСТИЧЕСКОЕ ИЗМЕРЕНИЕ РЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ

1. Диалекты и говоры

1. Территориальная специфика употребления языка.
2. Лексический субстандарт диалектов и «говоров».
3. «Язык города» как особый тип речевой практики.

Литература:

Серебренников Б.А. Территориальная и социальная дифференциация языка // Общее языкознание. Формы существования, функции, история языка. М., 1970. сс. 452-501.

Федоров А.И. Заимствованная лексика в русских говорах Сибири в лингвоэтнографическом аспекте ее изучения // Гуманитарные науки в Сибири. Новосибирск, 2000. № 4.

МакДэвид Р.И. Диалектные и социальные различия в городском обществе // Новое в лингвистике. Вып. VII. Социолингвистика. М., 1975. сс. 363-381.

2. Социолекты: профессиональный и возрастной сленг

1. Молодежный сленг как тип социального «подъязыка».
2. Специфика языковых средств в сленге компьютерных пользователей.
3. Функционально-стилистический регистр языка «профи».

Литература:

Борисова Е.Г. Современный молодежный жаргон // Русская речь. 1980. № 5. сс. 51-54.

Скворцов Л.И. Профессиональные языки, жаргоны и культура речи // Русская речь. 1972. №1. сс. 48-59.

Виноградова Н.В. Компьютерный сленг и литературный язык: проблемы конкуренции // Исследования по славянским языкам. № 6. Сеул, 2001. сс. 203-216.

3. Социолекты: арго изолированных сообществ

1. Криминальный арго как «речевой артефакт».
2. Магические функции «блатной» речи.
3. Солдатское арго и неуставные взаимоотношения в армии.

Литература:

Дьячок М.Т. Солдатский быт и солдатское арго // Русистика. Берлин, 1992, № 1. сс. 35-42.
Лихачев Д.С. Черты первобытного примитивизма в воровской речи // Язык и мышление. М., Л., 1935. Вып. 3-4. сс. 47-100.

Химик В.В. Поэтика низкого, или Просторечие как культурный феномен. СПб., 2000, сс. 19-33.

4. Литературный язык и феномен «наивного письма»

1. Понятие литературного языка.
2. Языковая норма как стандарт литературного языка.
3. Литературный язык и «наивное письмо».

Литература:

Беликов В.И., Крысин Л.П. Социоллингвистика. М., 2001, сс. 42-45.

Козлова Н.Н. Методология анализа человеческих документов // Социс. 2004, № 1, сс.14-26.

Козлова Н.Н., Сандомирская И.И. «Я так хочу назвать кино». «Наивное письмо»: опыт лингво-социологического чтения. М., 1996.

5. Дискурсивные практики: философия

1. Дискурс философии
2. Стратегии философствования.

Литература:

Барт Р. Нулевая степень «письма» // Семиотика. М., 1983.

Деррида Ж. Письмо и различие. М., 2000, с. 124-130.

6. Дискурсивные практики: наука

1. Стилль научных сообщений.
2. Особенности коммуникации в науке

Литература:

Гилберт Д., Малкей М. Открывая ящик Пандоры: социологический анализ высказываний ученых. М., 1978.

7. Дискурсивные практики: искусство

1. Утопический дискурс искусства.
2. Литература как особый вид «письма».

Литература:

Гройс Б. Утопия и обмен. М., 1993, с. 5-10, 190-225.

Деррида Ж. Письмо и различие. М., 2000, с. 150-162.

8. Дискурсивные практики: религия

1. Специфика символического кодирования в религии.
2. Вербальные стратегии в проповеди.

Литература:

Мечковская Н.Б. Язык и религия. М., 1999.

9. Дискурсивные практики: политика

1. Специфика политического дискурса.
2. Риторические портреты политиков.

Литература:

Паршина О.Н. Российская политическая речь: теория и практика. М., 2007.

Методология исследований политического дискурса: Актуальные проблемы содержательного анализа общественно-политических текстов. Вып.2. Мн., 2000, с. 50-64, 95-103.

РАЗДЕЛ 3. СЕМИОТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ

1. Семиотика Ч.Пирса и Ч. Морриса

1. Специфика семиотических идей в американском прагматизме.
2. Классификация знаков по Ч. Пирсу.
3. Анализ измерений семиозиса в концепции Ч. Морриса.

Литература:

Моррис Ч.У. Основания теории знаков // Семиотика: Антология. М., Екатеринбург, 2001, сс. 45-97.

Пирс Ч.С. Икона, индекс, символ // Избранные философские произведения. М., 2000, сс. 200-222.

2. Семиология Ф. де Соссюра

1. Основы семиологии в лингвистическом учении Ф. де Соссюра.
2. Структура знака по Соссюру.
3. Концепция значимости языковых единиц.

Литература:

Соссюр Ф. Труды по языкознанию. М., 1977, сс. 75-76, 98-114, 120-22, 140-154.

Бенвенист Э. Семиология языка // Бенвенист Э. Общая лингвистика. М., 2002, сс. 69-89.

3. Семиотические идеи в русском формализме

1. Анализ волшебной сказки В. Проппом.
2. Ю. Тынянов о специфике изучения языка и литературы.
3. Б. Эйхенбаум о принципах формального метода.

Литература:

Пропп В. Структурное и историческое изучение волшебной сказки // Семиотика. М., 1983, сс. 566-584.

Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977, сс. 255-269, 282-283.

Эйхенбаум Б. Как сделана "Шинель" Гоголя // О прозе. О поэзии. М., 1986.

4. Пражский лингвистический кружок и семиотика

1. Знаковая природа языка по Р. Jakobsonу.
2. Синтагматика и парадигматика в организации текста.
3. Я. Мукаржовский и семиотика искусства.

Литература:

Мукаржовский Я. О структурализме // Исследования по эстетике и теории искусства. М., 1994, сс. 275-290.

Jakobson Р. В поисках сущности языка // Семиотика. М., 1983, сс.102- 117.

Jakobson Р. Избранные работы. М., 1985.

5. Семиология во французском структурализме

1. Семиотика и структурализм: французский вариант.
2. Семиология Р. Барта.
3. Структурная антропология К.Леви-Стросса.

Литература:

Барт Р. Мифологии. М., 1997, сс. 233-286.

Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989, сс. 545-573.
 Леви-Строс К. Структурная антропология. М., 1985, сс. 33-64, 147-207, 216-240.

6-7. Семиотика и постструктурализм

1. От структурализма - к постструктурализму.
2. Логика символического обмена и понятие «симулякра» у Ж. Бодрийяра.
3. Ж. Деррида и «деконструкция семиотики».

Литература:

Бодрийяр Ж. Символический обмен и смерть. М., 2000.
 Бодрийяр Ж. Симулякры и симуляции // Философия эпохи постмодерна. Мн., 1996, сс. 32-47.
 Деррида Ж. Письмо и различие. М., 2000, с. 124-130.

8. Семиотика тартуско-московской школы

1. Семиотика и структурализм: советский вариант.
2. Семиотика Ю. Лотмана.
3. Семиотические взгляды Б. Успенского.

Литература:

Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М., 1992.
 Лотман Ю.М. О семиосфере //Избранные статьи. Том 1. Таллинн, 1992.
 Успенский Б.А. Избранные труды. Т.1. М., 1994.

9-10. Семиология У.Эко (2 часа)

1. У. Эко и его версия семиологии.
2. Концепция «открытого произведения».
3. Критика идей структурализма в рамках семиологии.

Литература:

Усманова А.Р. Умберто Эко: парадоксы интерпретации. Мн., 2000.
 Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. СПб., 1998, сс. 3-33, 366-385.
 Эко У. Открытое произведение. СПб., 2004.

11-12. Семиология кино

1. К. Метц и его семиология кино.
2. Специфика киноязыка по Ю. Лотману.
3. Принцип «тройного членения» кинематографического кода (У.Эко).

Литература:

Эко У. О членениях кинематографического кода // Строение фильма. М., 1984, сс. 79-101.
 Метц К. Проблемы денотации в художественном фильме // Строение фильма. М., 1984, сс.103- 132.
 Лотман Ю.М., Цивьян Т.В. Диалог с экраном. Тарту, 1994.

13-14. Семиотический анализ рекламы

1. Анализ рекламной фотографии у Р. Барта.
2. Сюжет рекламного сообщения и функции персонажей (В. Пропп).
3. Коды рекламного сообщения по У.Эко.

Литература:

Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989, сс. 297-318.
 Пропп В. Морфология волшебной сказки. М., 1998.
 Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. СПб., 1998, сс. 176-202.

14-15. Невербальная семиотика

1. Специфика языка телодвижений.
2. «Естественные» и искусственные коды общения.
3. Принципы построения невербальной семиотики.

Литература:

- Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. СПб., 1998, сс. 391-398.
Крейдлин Г.Е. Невербальная семиотика. М., 2004.
Булгакова О. Фабрика жестов. М., 2005.

Вопросы к разделу 1.

1. Понятие речи и его значения.
2. Основные виды речи.
3. Устная речь: говорение – слушание.
4. Письменная речь: письмо – чтение.
5. Роды и жанры речи.
6. Устно-разговорные стили речи.
7. Литературно-разговорный стиль.
8. Разговорно-бытовой стиль.
9. Просторечие и жаргон.
10. Письменно-книжные стили речи.
11. Официально-деловой стиль.
12. Публицистический стиль речи.
13. Научный стиль речи.
14. Литературно-художественный стиль.
15. Монолог как специфический вид речи.
16. Диалог как специфический вид речи.
17. Полилог как специфический вид речи.
18. Понятие спора, его основные виды.
19. Софизмы и порядок ведения спора.
20. Стили аргументирования в споре.
21. Культура речи: основные компоненты.
22. Содержательность речи.
23. Логичность речи.
24. Типичные логические ошибки.
25. Композиционное построение речи.
26. Вступление в структуре речи.
27. Главная часть речи.
28. Заключение речи и его роль.
29. Произнесение и выбор языковых средств.
30. Правильность речи.
31. Выразительность речи.
32. Специфика устного публичного выступления.
33. Средства активизации внимания слушателей.
34. Взаимодействие оратора и аудитории.
35. Состав аудитории и типы слушателей.
36. Психологические и этические аспекты ораторского искусства.
37. Техника звучащего слова (голос, интонация, темп, ритм).
38. Невербальный уровень речевой коммуникации.
39. Коммуникативная компетенция и критерии ее оценки.
40. Речевые стратегии и тактики.
41. Просьба как стратегия речевого поведения.
42. Виды коммуникационных барьеров.
43. Обман в общении.
44. Речевой этикет.
45. Основные этикетные формы речи.
46. Базовые разделы классической риторики.
47. Трансформация риторики в поздней античности.
48. Понятие логоса в риторике.
49. Понятие этоса в риторике.
50. Понятие пафоса в риторике.

Вопросы к разделу 2.

1. Лингвистика и социолингвистика.
2. Основные категории социолингвистики.
3. Диалекты и говоры.
4. Понятие социолекта.
5. Проблема классификации социолектов.
6. Понятие «арго».
7. Понятие жаргона.
8. Просторечие как объект изучения в социолингвистике.
9. Понятие сленга и его разновидности.
10. Социальная иерархия языков по В.Жирмунскому.
11. Типология языковых ситуаций по М.Холлидею.
12. Дескриптивные и динамические модели в социолингвистике.
13. «Наивное письмо» и литературный язык.
14. Понятие дискурса.
15. Структура и функции дискурса.
16. Различные типы («жанры») дискурса.
17. Критический анализ дискурса.
18. Три основных вида дискурса.
19. Социолингвистический анализ проблемы власти.
20. Язык как инструмент формирования национальной идентичности.

Вопросы к разделу 3.

1. Семиотика и семиология.
2. Проблема определения научного статуса семиологии.
3. Семиология как междисциплинарный проект.
4. Предмет и задачи семиологии.
5. Терминологические оппозиции в структуре семиологии.
6. Семиозис как процесс означивания.
7. Понятие знака и его структура.
8. Понятие кода.
9. Язык как знаковая система.
10. Понятие текста.
11. Специфика интерпретации знака и языка в античности.
12. Особенности средневековых представлений о знаках.
13. Развитие семиотических идей в эпоху Ренессанса.
14. Трактовка знаковой природы языка в Новое время.
15. Основные направления и школы в современной семиологии.
16. Логическая и лингвистическая линии развития семиотики (Пирс – Соссюр).
17. Семиотические идеи в прагматизме Ч.Пирса.
18. Классификация знаков по Ч.Пирсу.
19. Ч. Моррис о природе знака.
20. Измерения семиозиса в концепции Ч.Морриса.
21. Проект семиологии Ф. де Соссюра.
22. Основные семиологические идеи Соссюра и их значимость для структурализма.
23. Трактовка идей Соссюра в работах Р.Якобсона.
24. Модель коммуникации и функции языка по Р.Якобсону.
25. Методология анализа волшебной сказки (В.Пропп).
26. Семиотические аспекты концепций русского формализма.
27. Проблема текста у М.Бахтина.
28. Э. Бенвенист: семиология и проблемы коммуникации.
29. Структурный подход в интерпретации культуры и общества.
30. Структурно-семиотический анализ мифа К.Леви-Строссом.
31. Семиология Р.Барта.

32. Р. Барт и его «риторика образа».
33. Развитие семиотических представлений в постструктурализме.
34. Деконструкция и семиотика.
35. Симуляция и «симулякры» в трактовке Ж.Бодрийера.
36. Понятие гипертекста и его роль в современной культуре.
37. Интертекст и интертекстуальность.
38. Тартуско-Московская школа семиотики.
39. Семиотика культуры Ю. Лотмана.
40. Ю. Лотман о семиосфере.
41. Семиотика истории: Ю. Лотман и Б.Успенский.
42. Семиология У. Эко.
43. Понятие «отсутствующей структуры» в концепции У.Эко.
44. Семиотический анализ визуальных сообщений по У.Эко.
45. Архитектура как вид коммуникации.
46. Структурно-семиотические теории кино (К.Метц, П.-П.Пазолини, У.Эко).
47. Концепция «тройного членения» кинематографического кода.
48. Специфика семиотического анализа рекламы.
49. Классификация кодов рекламного сообщения по У.Эко.
50. Невербальная семиотика.

ЛИТЕРАТУРА

РАЗДЕЛ 1. РИТОРИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ

ОСНОВНАЯ

1. Антология речевых жанров: повседневная коммуникация / Под общ. ред. К. Ф. Седова. – М.: Лабиринт, 2007. – 320 с.
2. *Бахтин, М. М.* Проблема речевых жанров / М. М. Бахтин // Эстетика словесного творчества / сост. С. Г. Бочаров; прим. С. С. Аверинцева и С. Г. Бочарова. – М.: Искусство, 1979. – С. 237–280.
3. *Вагапова, Д. Х.* Риторика в интеллектуальных играх и тренингах / Д. Х. Вагапова. – М.: Цитадель, 2001. – 460 с.
4. *Вайнрих, Х.* Лингвистика лжи // Язык и моделирование социального взаимодействия: Переводы / Сост. В. М. Сергеева и П. Б. Паршина; общ. ред. В. В. Петрова. – М.: Прогресс, 1987. – 464 с. – С. 44–87.
5. *Винокур, Т. Г.* Говорящий и слушающий. Варианты речевого поведения / Т. Г. Винокур. – М.: Наука, 1993. – 171 с.
6. *Зарецкая, Е. Н.* Риторика: теория и практика речевой коммуникации: 4-е изд. / Е. Н. Зарецкая. – М.: Дело, 2002. – 480 с.
7. *Иванова-Лукиянова, Г. Н.* Культура устной речи. Интонация, паузирование, логическое ударение, темп, ритм: Учеб. пособие / Г. Н. Иванова-Лукиянова. – М.: Флинта, 1998. – 200 с.
8. *Иссерс, О. С.* Коммуникативные стратегии и тактики русской речи / О. С. Иссерс. – М.: Едиториал УРСС, 2002. – 284 с.
9. *Караулов, Ю. Н.* Русский язык и языковая личность / Ю. Н. Караулов. – М.: Наука, 1987. – 264 с.
10. *Клюев, Е. В.* Речевая коммуникация: Учеб. пособие для университетов и институтов / Е. В. Клюев. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2002. – 320 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

1. Античные риторики / Собрание текстов, статьи, комментарии и общая редакция А. А. Тахо-Годи. – М.: Изд-во Московского университета, 1978. – 352 с.
2. *Введенская, Л. А.* Культура и искусство речи / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1995. – 512 с.
3. *Голуб, И. Б.* Секреты хорошей речи / И. Б. Голуб, Д. Э. Розенталь. – М.: Международные отношения, 1993. – 280 с.
4. *Емельянов, В. В.* Развитие голоса: Координация и тренаж / В. В. Емельянов. – СПб.: Лань, 1997. – 192 с.
5. *Зарецкая, Е. Н.* Деловое общение [учебник : в 2 т.] / Е. Н. Зарецкая. – М.: Акад. нар. хоз-ва: Дело, 2002. – Т. 1. – 2002. – 695 с.; Т. 2. – 2002. – 719 с.
6. *Иванова, С. Ф.* Искусство диалога или беседы о риторике / С. Ф. Иванова. – Пермь: Зап.-Урал. учеб.-науч. центр, 1992. – 201 с.
7. *Клюев, Е. В.* Риторика (Инвенция. Диспозиция. Элокуция): Учеб. пособие для вузов / Е. В. Клюев. – М.: Приор, 2001. – 271 с.
8. *Кожин, А. Н.* Функциональные типы русской речи / А. Н. Кожин, О. Б. Крылов, В. В. Одинцов. – М.: Высшая школа, 1982. – 232 с.
9. *Козаржевский, А. Ч.* Искусство полемики / А. Ч. Козаржевский. – М.: Знание, 1972. – 128 с.
10. *Кохтев, Н. Н.* Ораторская речь: стиль и композиция / Н. Н. Кохтев. – М.: Изд-во МГУ, 1992. – 176 с.

11. *Кохтев, Н. Н.* Основы ораторской речи / Н. Н. Кохтев. – М.: Изд-во МГУ, 1992. – 238 с.
12. *Крижанская, Ю. С.* Грамматика общения / Ю. С. Крижанская, В. П. Третьяков. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1990. – 208 с.
13. *Кузнецова, Т. И.* Ораторское искусство в Древнем Риме / Т. И. Кузнецова, И. П. Стрельникова. – М.: Наука, 1976. – 288 с.
14. Культура русской речи и эффективность общения: учеб. для вузов / З. Н. Ершова [и др.]. / Отв. ред. Л. К. Граудина, Е. Н. Ширяев. – М.: Наука, 1996. – 441 с.
15. *Львов, М. Р.* Риторика. Культура речи: учебное пособие для учащихся 10–11 классов / М. Р. Львов. – М.: Изд. центр «Academia», 1996. – 214 с.
16. *Львов, М. Р.* Основы теории речи. Учебное пособие / М. Р. Львов. – М.: Академия, 2000. – 248 с.
17. *Михайличенко Н. А.* Основы риторики. Учеб. пособие / Н. А. Михайличенко. – М.: Юнкус, 1994. – 56 с.
18. *Михальская, А. К.* Русский Сократ: Лекции по сравнительно-исторической риторике: Учеб. пособие для студентов гуманитар. фак / А. К. Михальская. – М.: Академия, 1996. – 190 с.
19. *Николаева, Т. М.* Жест и мимика в публичной речи / Т. М. Николаева. – М.: Знание, 1972. – 37 с.
20. *Ножин, Е. А.* Мастерство устного выступления / Е. А. Ножин. – 2-е изд., доп. – М.: Политиздат, 1982. – 256 с.
21. Об ораторском искусстве / Авт.-сост. А. В. Толмачев. – 3-е изд. – М.: Госполитиздат, 1963. – 352 с.
22. Оптимизация речевого воздействия / Буменова Н. А. [и др.]; Отв. ред. Р.Г. Котов – М.: «Наука», 1990. – 239 с.
23. *Сопер П.* Основы искусства речи: Пер. с англ. / П. Сопер. – М.: Прогресс, 1992. – 416 с.
24. *Ушакова, Т. Н.* Речь человека в общении / Т. Н. Ушакова, Н. Д. Павлова, И. А. Зачесова; отв. ред. В. Д. Шадриков. – М.: Наука, 1989. – 191 с.
25. *Формановская, Н. И.* Речевой этикет и культура общения / Н. И. Формановская. – М.: Высшая школа, 1989. – 156 с.
26. Язык и общество: Сб. науч. тр. / Отв. ред. Ф. П. Филин. – М.: Наука, 1968. – 256 с.

РАЗДЕЛ 2. СОЦИОЛИНГВИСТИЧЕСКОЕ ИЗМЕРЕНИЕ РЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ

ОСНОВНАЯ

1. *Баранов, А. Н.* Введение в прикладную лингвистику / А. Н. Баранов. – М.: УРСС Эдиториал, 2001. – 360 с.
2. *Беликов, В. И.* Социолнгвистика: Учебник для вузов / В. И. Беликов, Л. П. Крысин. – М.: Рос. гос. гуманитар. ун-т, 2001. – 439 с.
3. *Белл, Р. Т.* Социолнгвистика. Цели, методы и проблемы / Р. Т. Белл; ред. А. Д. Швейцер; пер. с англ. В. А. Виноградов. – М.: Международные отношения, 1980. – 318 с.
4. *Вайнрайх, У.* Языковые контакты: Состояние и проблемы исследования / У. Вайнрайх. Пер. с англ. Ю. А. Жлуктенко. Киев: Вища школа. Изд-во Киевского ун-та, 1979. – 263 с.
5. *Вежбицкая, А.* Язык. Культура. Познание / А. Вежбицкая. Пер. с англ., отв. ред. М. А. Кронгауз, вступ. ст. Е. В. Падучевой. – М.: Русские словари, 1996. – 412 с.
6. *Гилберт, Дж.* Открывая ящик Пандоры: социологический анализ высказываний ученых / Дж. Гилберт, М. Малкей. Пер. с англ. М. Бланко, вст. ст. В. П. Скулачева, общ. ред. и послесл. А. Н. Шамина и Б. Г. Юдина. – М.: Прогресс, 1987. – 269 с.
7. *Дейк, ван Т. А.* Язык. Познание. Коммуникация: Пер. с англ. / Т. А. ван Дейк. Сост. В. В. Петрова; под ред. В. И. Герасимова. – М.: Прогресс, 1989. – 312 с.

8. *Диахроническая социалингвистика* / Отв. ред. В. К. Журавлев. – М.: Наука, 1993. – 204 с.
9. *Социально-лингвистические исследования* / Под ред. Л. П. Крысина, Д. Н. Шмелева. М.: Наука, 1976. – 241 с.
10. *Тарасевич, Л. А. Социалингвистика: курс лекций* / Л. А. Тарасевич. – Мн.: БГЭУ, 2006. – 114 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

1. *Андерсон, Б. Воображаемые сообщества. Размышления об истоках и распространении национализма* / Б. Андерсон; пер. с англ. В. Николаева; вступ. ст. С. Баньковской. – М.: Канон-пресс-Ц, Кучково поле, 2001. – 288 с.
2. *Балибар, Э. Раса, нация, класс: двусмысленные идентичности* / Э. Балибар, И. Валлерстайн. Пер с фр. под. ред. О. Никифорова и П. Хицкого. – М.: Логос, 2004. – 288 с.
3. *Беликов, В. И. Пиджины и креольские языки Океании: Социалингвистический очерк* / В. И. Беликов. – М.: Восточная литература, РАН, 1998. – 198 с.
4. *Жирмунский, В. М. Национальный язык и социальные диалекты* / В. М. Жирмунский. – Л., Гослитиздат, 1936. – 297 с.
5. *Карасик, В. И. Язык социального статуса* / В. И. Карасик. – М.: ИТДГК «Гнозис», 2002. – 333 с.
6. *Квадратура смысла: Французская школа анализа дискурса* / Общая ред. и вступ. ст. П. Серио; предисл. Ю. С. Степанова. – М.: Прогресс, 1999.
7. *Козлова, Н. Н. «Я так хочу назвать кино». «Наивное письмо»: опыт лингво-социологического чтения* / Н. Н. Козлова, И. И. Сандомирская. – М.: Гнозис; Русское феноменологическое общество, 1996. – 255 с.
8. *Колесов, В. В. Язык города* / В. В. Колесов. – М.: Высшая школа, 1991. – 192 с.
9. *Конецкая, В. П. Социология коммуникации: Учебник* / В. П. Конецкая. – М.: Международный ун-т бизнеса и управления, 1997. – 304 с.
10. *Красных, В. В. Этнопсихалингвистика и лингвокультурология. Лекционный курс* / В. В. Красных. – М.: Гнозис, 2002. – 284 с.
11. *Крысин, Л. П. Социалингвистические аспекты изучения современного русского языка* / Л. П. Крысин; Отв. ред. Ю. Д. Дешериев; АН СССР, Ин-т языкознания. – М.: Наука, 1989. – 186 с.
12. *Леонтьев, А. А. Язык, речь, речевая деятельность* / А. А. Леонтьев. – М.: Просвещение, 1969. – 214 с.
13. *Макаров, М. Л. Основы теории дискурса* / М. Л. Макаров. – М.: Гнозис, 2003. – 280 с.
14. *МакДэвид, Р. И. Диалектные и социальные различия в городском обществе* / Р. И. МакДэвид // Новое в лингвистике. Вып. VII. Социалингвистика. Под ред. Н. С. Чемоданова. – М.: Прогресс, 1975. – 485 с. – С. 363-381.
15. *Методы социалингвистических исследований* / Под ред. В. Д. Михальченко; ин-т языкознания РАН. – М.: Наука, 1995. – 313 с.
16. *Мечковская, Н. Б. Социальная лингвистика* / Н. Б. Мечковская. – М.: Аспект пресс, 1996. – 207 с.
17. *Мечковская, Н. Б. Язык и религия: пособие для студентов гуманитарных вузов* / Н. Б. Мечковская. – М.: Агенство ФАИР, 1998. – 352 с.
18. *Мечковская, Н. Б. Общее языкознание. Сущность и история языка* / Н. Б. Мечковская, Б. А. Плотников, А. Е. Супрун / Под общ. ред. А. Е. Супруна. – Мн.: Высшэйшая школа, 1993. – 287 с.
19. *Никольский, Л. Б. Синхронная социалингвистика: теория и проблемы* / Л. Б. Никольский. – М.: Наука, 1976. – 166 с.
20. *Паршина, О. Н. Российская политическая речь: теория и практика* / О. Н. Паршина / Под ред. О. Б. Сиротининой. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Изд-во ЛКИ, 2007. – 232 с.
21. *Серио, П. О языке власти: критический анализ* / П. Серио // *Философия языка: в*

- границах и вне границ. Вып. 1. – Харьков: ОКО, 1993. – Вып. 1. – 185 с. – С. 83–100.
22. *Ухванова-Шмыгова, И. Ф.* Дискурсные методики в социологическом исследовании: учеб.-метод. комплекс / И. Ф. Ухванова-Шмыгова. – Мн.: БГУ, 2003. – 191 с.
23. *Филипс, Л.* Дискурс-анализ. Теория и метод / Л. Филипс, М. В. Йоргенсен. Пер. с англ. – 2-е изд. – Харьков: Изд-во Гуманитарный Центр, 2004. – 336 с.
24. *Функциональная стратификация языка* / Под ред. М. М. Гухман. – М.: Наука, 1985. – 238 с.
25. *Химик, В. В.* Поэтика низкого, или Просторечие как культурный феномен / В. В. Химик. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2000. – 272 с.
26. *Шартье, Р.* Письменная культура и общество / Р. Шартье. Пер. с фр. и послесл. И. К. Стаф. – М.: Новое издательство, 2006. – 272 с.
27. *Язык и моделирование социального взаимодействия: переводы* / Сост. В. М. Сергеева и П. Б. Паршина; общ. ред. В. В. Петрова. – М.: Прогресс, 1987. – 464 с.

РАЗДЕЛ 3. СЕМИОТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ

ОСНОВНАЯ

1. *Агеев, В. Н.* Семиотика / В. Н. Агеев. – М.: Изд-во «Весь мир», 2002. – 256 с.
2. *Барт, Р.* Основы семиологии // Структурализм: «за» и «против»: сб. ст. / пер. с англ., фр., нем., чеш., польск. и болг. яз.; под ред. Е. Я. Басина и М. Я. Полякова, сост. М. Я. Полякова. – М.: Прогресс, 1975. – 467 с. – С. 114-163.
3. *Бенвенист, Э.* Общая лингвистика / Э. Бенвенист; пер. с фр. под ред., с вступ. ст. и ком. Ю. С. Степанова. – М.: Прогресс, 1974. – 448 с.
4. *Горный, Е.* Что такое семиотика? / Е. Горный // Радуга. – Таллинн, 1996. – № 11. – С. 168-175.
5. *Мартин, Б.* Словарь семиотики / Б. Мартин, Ф. Рингхем. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010. – 256 с.
6. *Мечковская, Н. Б.* Семиотика: Язык. Природа. Культура: Учебное пособие для вузов, 2-е изд., испр. / Н. Б. Мечковская. – М.: Академия, 2007. – 432 с.
7. *Моррис, Ч. У.* Основания теории знаков // Семиотика: Антология / Сост. Ю. С. Степанов; Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2001. – 702 с. – С. 45-97.
8. *Пирс, Ч. С.* Избранные философские произведения / Ч. С. Пирс. Пер. с англ. К. Голубович, К. Чухрукидзе, Т. Дмитриева. – М.: Логос, 2000. – 448 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

1. *Барт, Р.* Избранные работы: Семиотика. Поэтика / Р. Барт: пер. с фр., сост., общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова. – М.: Прогресс–Универс, 1994. – 616 с.
2. *Бодрийяр, Ж.* Символический обмен и смерть / Ж. Бодрийяр; пер. с фр. – М.: Добросвет, 2000. – 387 с.
3. *Бодрийяр, Ж.* Симулякры и симуляции / Реферат В. Фурс // Философия эпохи постмодерна: сб. переводов и рефератов. – Минск: Красико-принт, 1996. – С. 32–47.
4. *Деррида, Ж.* Письмо и различие / Ж. Деррида. Пер. с фр. и послесл. Д. Кралечкина; науч. ред. и предисл. В. Кузнецова. – М.: Академический проект, 2000. – 495 с.
5. *Крейдли, Г. Е.* Невербальная семиотика. Язык тела и естественный язык / Г. Е. Крейдлин. – М.: Новое литературное обозрение, 2004. – 581 с.
6. *Кристева, Ю.* Избранные труды: Разрушение поэтики / Ю. Кристева; пер. с франц., сост., общ. ред. Г. К. Косикова. – М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2004. – 656 с.

7. Ланина, Е. Е. Идеи и знаки: Семиотика, философия языка и теория коммуникации в эпоху Французской революции / Е. Е. Ланина, Д. А. Ланин; Межрегиональный ин-т экономики и права. – СПб.: Лики России, 2004. – 248 с.
8. Леви-Строс, К. Структурная антропология / К. Леви-Строс. Пер. с фр. Вяч. Вс. Иванова. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. – 512 с.
9. Лотман, Ю. М. Диалог с экраном / Ю. М. Лотман, Ю. Г. Цивьян. – Таллинн: Александра, 1994. – 216 с.
10. Лотман, Ю. М. Избранные статьи: В 3-х томах / Ю. М. Лотман. Т. 1-3. – Таллинн: Александра, 1992-1993. – 1440 с.
11. Лотман, Ю. М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики / Ю. М. Лотман. – Таллинн: Ээсти раамат, 1973. – 138 с.
12. Метц, К. Воображаемое означающее. Психоанализ и кино / К. Метц. Пер. с фр. Д. Калугина, Н. Мовниной; науч. ред. А. Черноглазов. – СПб.: Изд-во Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2010. – 336 с.
13. Мукаржовский, Я. Исследования по эстетике и теории искусства / Я. Мукаржовский. Пер. с чешск. / Сост. и коммент. Ю. М. Лотмана и О. М. Малевича – М.: Искусство, 1994. – 606 с.
14. Остин, Дж. Значение слова // Аналитическая философия: избр. тексты / Сост., вступ. ст. и коммент. А. Ф. Грязнова. – М.: Изд-во МГУ, 1993. — 181 с. – С. 105–120.
15. Пропп, В. Я. Морфология волшебной сказки / Пропп В. Я. – М.: Лабиринт, 2001. – 144 с.
16. Пьеге-Гро, Н. Введение в теорию интертекстуальности / Н. Пьеге-Гро; пер. с фр., общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова. – М.: Издательство ЛКИ, 2008. – 240 с.
17. Семиотика / Сост., вступит. статья и общ. ред. Ю. С. Степанова. – М.: «Радуга», 1983. – 638 с.
18. Семиотика: Антология / Сост. Ю. С. Степанов; Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2001. – 702 с.
19. Сепир, Э. Избранные работы по языкознанию и культурологии / Э. Сепир; пер. с англ. Перцова Е.Н.; общая ред. Е. А. Кибрик. – М.: Прогресс, 1993. – 656 с.
20. Соломоник, А. Семиотика и лингвистика / А. Соломоник. – М.: Молодая гвардия, 1995. – 352 с.
21. Соссюр, Ф. де Труды по языкознанию / Ф. де Соссюр. Пер. с франц. А. А. Холодовича. – М.: Прогресс, 1977. – 696 с.
22. Успенский, Б. А. Семиотика искусства / Б. А. Успенский. – М.: Школа «Языки русской культуры», 1995. – 360 с.
23. Французская семиотика: от структурализма к постструктурализму / Пер. с фр., сост. и вступ. ст. Г. К. Косикова. – М.: Прогресс, 2000. – 536 с.
24. Фреге, Г. Логика и логическая семантика: Сборник трудов / Г. Фреге. Пер. с нем. Б. В. Бирюкова под ред. З. А. Кузичевой. – М.: Аспект Пресс, 2000. – 512 с.
25. Чертов, Л. Ф. Знаковость. Опыт теоретического синтеза идей о знаковом способе информационной связи / Л. Ф. Чертов. – СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского университета, 1993. – 388 с.
26. Шмид, В. Нарратология / В. Шмид. – М.: Языки славянской культуры, 2003. – 312 с.
27. Эко, У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию / У. Эко. – СПб.: ТОО ТК «Петрополис», 1998. – 432 с.
28. Ю. М. Лотман и тартуско-московская семиотическая школа / Сост. А. Д. Кошелев. – М.: Гнозис, 1994. – 560 с.
29. Якобсон, Р. О. Лингвистика и поэтика / Р. О. Якобсон; пер. с англ. И.А. Мельчука // Структурализм: «за» и «против»: сб. ст. / пер. с англ., фр., нем., чеш., польск. и болг. яз.; под ред. Е. Я. Басина и М. Я. Полякова, сост. М. Я. Полякова. – М.: Прогресс, 1975. – 467 с. – С. 193-230.
30. Якобсон, Р. О. Язык и бессознательное / Р. О. Якобсон / Пер. с англ., фр., К. Голубович, Д. Епифанова, Д. Кротовой. – М.: Гнозис, 1996. – 248 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Самостоятельная работа студентов организуется в соответствии с Положением о самостоятельной работе студентов, разрабатываемым учреждением высшего образования. Самостоятельная работа студентов планируется в рамках учебных часов, отведённых на изучение дисциплины «Речевая коммуникация». Цель самостоятельной работы студентов – содействие усвоению в полном объеме содержания учебной дисциплины и формирование самостоятельности как личностной черты и важного профессионального качества, сущность которых состоит в умении систематизации, планирования и контроля собственной деятельности. Задача самостоятельной работы студентов – усвоение определенных стандартом знаний, умений и навыков по учебной дисциплине, закрепление и систематизация полученных знаний, их применение при выполнении практических заданий и творческих работ, а также выявление пробелов в системе знаний по предмету. Самостоятельная работа студентов предусматривает ознакомление с научной, учебной, методической литературой, написание эссе, подготовку учебных докладов, презентаций.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для диагностики профессиональных компетенций студентов в рамках промежуточного контроля в ходе изучения учебной дисциплины «Речевая коммуникация» рекомендуется использовать:

- тесты по отдельным разделам учебной дисциплины;
- эссе;
- участие в групповой работе на семинарских занятиях;
- подготовку индивидуальных и групповых презентаций выступления студентов на семинарах по разработанным ими темам.

Рекомендуемая форма итогового контроля по дисциплине – экзамен, который может быть проведен как в устной, так и в письменной форме. К экзамену допускаются студенты, выполнившие и представившие задания, предусмотренные на практических занятиях, и при этом имеющие положительные оценки за письменные работы (тест, эссе, контрольная работа).

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)*

* При наличии предложений об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ

на _____ / _____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры социальной коммуникации (протокол № ____ от _____ 20__ г.)

Заведующий кафедрой

к. с. н., доцент _____ О.В. Терещенко
(подпись)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета философии и социальных наук

д. с. н., профессор _____ А.В. Рубанов
(подпись)