

МІНІСТЭРСТВА АДУКАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ

БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ЁНІВЕРСІТЭТ

ІНСТЫТУТ ЖУРНАЛІСТЫКІ

Кафедра стылістыкі і літаратурнага рэдагавання

ЯЦАНЮК

Святлана Уладзіміраўна

СЭНСАВАЕ АДЗІНСТВА ТЭКСТУ: РЭДАКТАРСКІ АСПЕКТ

Дыпломная работа

Навуковы кіраўнік:
доктар філалагічных навук,
прафесар А.М. Булыка

Дапушчана да абароны

«__» _____ 2014 г.

Заг. кафедры стылістыкі і літаратурнага рэдагавання
доктар філалагічных навук, прафесар В.І. Іўчанкаў

Мінск, 2014

РЭФЕРАТ

Дыпломная праца складаецца з уводзін, тэарэтычнай і практычнай глаў, заключэння, спіса выкарыстанай літаратуры і дзвюх дадаткаў. Агульны аб'ём дыпломнай працы – 129 старонак. Колькасць выкарыстаных крыніц – 32.

Ключавыя словы: РЭДАКТАР, РЭДАГАВАННЕ, ПУБЛІЦЫСТЫЧНЫ ТЭКСТ, СЭНСАВАЕ АДЗІНСТВА ТЭКСТУ, ЦЭЛАСНАСЦЬ, ЗВЯЗНАСЦЬ, КАМПАЗІЦЫЯ, ЖАНР, АНАЛІЗ ПУБЛІЦЫСТЫЧНАГА ТЭКСТУ, ГАЗЕТЫ “ЗВЯЗДА” І “ЗАРЯ”.

Мэта даследавання – вызначыць спосабы дасягнення сэнсавага адзінства тэксту і пазначыць метады рэдагавання пры яго парушэнні.

Аб'ект – тэксты, апублікаваныя ў газетах “Звязда” і “Заря” (за перыяд з 01.01.12 па 30.04.14).

Прадмет – спецыфіка пабудовы і арганізацыі сэнсавага адзінства тэксту ў матэрыялах друкаваных СМІ (рэдактарскі аспект).

Метады даследавання: аналіз публіцыстычных тэкстаў, апісальны, аналітычны, семантыка-стылістычны і кампазіцыйны.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: вызначаны асноўныя характарыстыкі і кампаненты арганізацыі публіцыстычнага тэксту, якія ўплываюць на яго сэнсавае адзінства (цэласнасць, звязнасць і кампазіцыя); вывучана цэласнасць тэксту як асноўная характарыстыка яго сэнсавага адзінства: тэматычнае адзінства – асноўная ўмова цэласнасці; характар цэласнасці публіцыстычнага тэксту з улікам яго жанру; ліквідацыя рэдактарам памылак ў парушэнні цэласнасці. Вывучана звязнасць як умова сэнсавага і граматычнага злучэння тэксту: глабальная і лакальная звязнасць; выбар звязнасці тэксту з улікам жанру і ўніверсальнага прызначэння публіцыстычнага твора; ўзнікненне сэнсавых лакун – вынік парушэння звязнасці тэксту. Вызначана метадыка рэдагавання звязнасці публіцыстычных тэкстаў. Вывучана арганізацыя тэксту ў адно цэлае з дапамогай кампазіцыі: залежнасць выбару пабудовы ад жанру твора і яго аб'ёму; адыход ад тэмы, парушэнне лагічнага выкладу – асноўныя памылкі ў пабудове тэксту; загаловак – важная частка кампазіцыі, якая не толькі прыцягвае ўвагу чытача да тэксту, але і нясе ў сабе інфармацыю пра змест публіцыстычнага твора. Вызначана метадыка ліквідацыі рэдактарам недахопаў кампазіцыі публіцыстычных тэкстаў.

Матэрыялы дыпломнага даследавання могуць быць выкарыстаны для навучання на факультэце журналістыкі, а таксама ў рэдактарскай працы.

РЕФЕРАТ

Дипломная работа состоит из введения, теоретической и практических глав, заключения, списка использованной литературы и двух приложений. Общий объем дипломной работы – 129 страниц. Количество использованных источников – 32.

Ключевые слова: РЕДАКТОР, РЕДАКТИРОВАНИЕ, ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ, СМЫСЛОВОЕ ЕДИНСТВО ТЕКСТА, ЦЕЛОСТНОСТЬ, СВЯЗНОСТЬ, КОМПОЗИЦИЯ, ЖАНР, АНАЛИЗ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО ТЕКСТА, ГАЗЕТЫ “ЗВЯЗДА” И “ЗАРЯ”.

Цель исследования – определить способы достижения смыслового единства текста и выявить методы редактирования при его нарушении.

Объект – тексты, опубликованные в газетах “Звезда” и “Заря” (за период с 01.01.12 по 30.04.14).

Предмет – специфика построения и организации смыслового единства текста в материалах печатных СМИ (редакторский аспект).

Методы исследования: анализ публицистических текстов, описательный, аналитический, семантико-стилистический и композиционный.

Полученные результаты и их новизна: выделены основные характеристики и компоненты организации публицистического текста, влияющие на его смысловое единство: целостность, связность и композиция. Изучена целостность текста как основная характеристика его смыслового единства: тематическое единство – основное условие целостности; характер целостности публицистического текста с учетом его жанра; устранение редактором ошибок в нарушении целостности. Изучена связность как условие смыслового и грамматического соединения текста: глобальная и локальная связность; выбор связности текста с учетом жанра и предназначенности публицистического произведения; возникновение смысловых лагун – результат нарушения связности текста. Определена методика редактирования связности публицистических текстов. Изучена организация текста в одно целое с помощью композиции: зависимость выбора построения текста от его жанра и его объема; отход от темы, нарушение логического изложения – основные ошибки в построении текста; заголовок – важная часть композиции, которая не только привлекает внимание читателя к тексту, но и несет в себе информацию о содержании публицистического произведения. Определена методика устранения редактором недочетов композиции публицистических текстов.

Материалы дипломного исследования могут быть использованы для обучения на факультете журналистики, а также в редакторской работе.

DAS REFERAT

Thesis besteht aus einer Einführung, theoretische und praktische Kapitel, Schluss, Bibliographie und zwei Anwendungen. Das Gesamtvolumen der Arbeit – 129 Seiten. Anzahl der verwendeten Quellen – 32.

Suchbegriffe: REDAKTION, TEXTBEARBEITUNG, PUBLIZISTISCHE TEXT, TEXT SEMANTISCHE EINHEIT, INTEGRITÄT, KOHÄRENZ, SONGTITEL, GENRE, ANALYSE JOURNALISTISCHE TEXTE, ZEITUNGS “SWESDA” UND “DAWN”.

Der Zweck der Forschung – Wege sinnvolle Einheit des Textes zu erreichen identifizieren und identifizieren Verfahren zur Bearbeitung zu identifizieren, wenn sie verletzt wird.

Object – Texte in den Zeitungen “Swesda” und “Dawn” veröffentlicht (der Zeit 01.01.12 на 30.04.14).

Item – Spezifität der Bau und die Organisation der semantischen Einheit Text in dem Materialien der Printmedien (redaktionelle Aspekt).

Methoden: Analyse von journalistischen Texten, deskriptive, analytische, semantische und stilistische und kompositorische.

Die erzielten Ergebnisse und ihre Neuheit: werden die wichtigsten Funktionen und Komponenten der Organisation journalistischen Text Auswirkungen auf seinen semantischen Einheit: Die Einheit, Kohärenz und Komposition. Studium der Integrität der Text als Grundlage für seine charakteristische Gefühl der Einheit: die thematische Einheit – die wichtigste Voraussetzung der Integrität; Art der journalistischen Integrität des Textes auf der Grundlage seiner Genre, Beseitigung in Fehlern Editor durch Bruch. Studium der die Verbindung als Voraussetzung für die semantischen und grammatischen Text–Links: globale und lokale Konnektivität; Auswahl auf der Grundlage der Zusammenhalt des Genres und Zweck der journalistischen Arbeit; die Entstehung von semantischen Lücken – das Ergebnis der Verletzungen des Zusammenhalts. Definierten Methodik publitsisticheskoih Konnektivität Bearbeitung von Texten. Studium der Organisation der Text in einem Verwendung von Zusammensetzungen: zavisimot Track–Auswahl auf das Genre des Textes und ihren Umfang; Abreise aus dem Thema, die Verletzung der logischen Darlegung – der Hauptfehler in der Konstruktion des Textes; Titel – ein wichtiger Teil der Komposition, die nicht nur die Aufmerksamkeit des Lesers auf die Text, birgt aber auch Informationen über den Inhalt publitsichsticheskogo Werke. Definierten Methodik ustraeniya Editor Mängel Zusammensetzung journalistische Texte.

Materialien Studium verwendet werden, um an der Fakultät für Journalismus, sowie redaktorskay Arbeit zu lehren.