

**Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт
Філалагічны факультэт
Кафедра тэорыі літаратуры
Анатацыя да дыпломнай работы
“Сюжэты і марфалогія беларускіх чарадзейна-фантастычных казак”
Хабібуллінай Алены Яўгеньеўны
Кіраўнік Ківель Ізольда Уладзіміраўна
2014 год**

РЭФЕРАТ

Аб’ём: 73 старонкі, спіс выкарыстаных крыніц – 60 пазіцый.

Ключавыя словы: КАЗКА, ЧАРАДЗЕЙНАЯ КАЗКА, СЮЖЭТНА-ПЕРСАНАЖНАЯ СТРУКТУРА КАЗКІ, ПЕРСАНАЖ КАЗКІ, СЮЖЭТНЫЯ ФУНКЦЫІ ПЕРСАНАЖА.

Аб’ект даследавання – беларуская чарадзеіная казка.

Мэта даследавання – аналіз сюжэтаў, марфалогіі, персанажнай структуры беларускіх чарадзеіных казак для выяўлення іх тыпалогіі.

Актуальнасць тэмы ў тым, што чарадзеіная казка – з’ява складаная і шматгранная, але розныя аспекты аналізу сюжэтаў і марфалогіі чарадзеіных казак апынулася на перыферыі інтарэсаў фалькларыстаў.

Метады даследавання: структурна-тыпалагічны, структурна-семіятычны, апісальны, метады сістэмнага аналізу.

Вынікі даследавання: прааналізавана сюжэтна-персанажная структура чарадзеіных казак; дадзена характарыстыка функцый персанажаў чарадзеіных казак; вызначана тыпалогія і структура мастацкіх вобразаў чарадзеіных казак.

Практычная значнасць: сабраны і прааналізаваны матэрыялы з’яўляецца не толькі каштоўнай крыніцай для вывучэння казачнага фальклору, але можа быць выкарыстаны і ў якасці інфармацыйна-метадычнай базы ў сямейным выхаванні. Вынікі даследавання, яго асноўныя ідэі могуць выкарыстоўваць у сваіх працах фалькларысты, літаратуразнаўцы, этнографы, дзеячы мастацтва, філолагі, педагогі; яны таксама могуць знайсці прымяненне пры чытанні ў ВНУ курсаў па фалькларыстыцы.

РЕФЕРАТ

Объём: 73 страницы, библиографический список – 60 позиций.

Ключевые слова: СКАЗКА, ВОЛШЕБНАЯ СКАЗКА, СЮЖЕТНО-ПЕРСОНАЖНАЯ СТРУКТУРА СКАЗКИ, ПЕРСОНАЖ СКАЗКИ, СЮЖЕТНЫЕ ФУНКЦИИ ПЕРСОНАЖА.

Объект исследования -- белорусская волшебная сказка.

Цель исследования – анализ сюжетов, морфологии и персонажной структуры белорусских волшебных сказок для выявления их типологии.

Актуальность темы в том, что волшебная сказка – явление сложное и многогранное, но различные аспекты анализа сюжетов и морфологии волшебных сказок оказались на периферии интересов фольклористов.

Методы исследования: структурно-типологический, структурно-семиотический, описательный, метод системного анализа.

Результаты исследования: проанализирована сюжетно-персонажная структура волшебных сказок; дана характеристика функций персонажей волшебных сказок; определена типология и структура художественных образов волшебных сказок.

Практическая значимость: собранный и проанализированный материал является не только ценным источником для изучения сказочного фольклора, но может быть использован и в качестве информационно-методической базы в семейном воспитании. Результаты исследования, его основные идеи могут использовать в своих работах фольклористы, литературоведы, этнографы, деятели искусства, филологи, педагоги; они также могут найти применение при чтении в вузах курсов по фольклористике.

ABSTRACT

Thesis: 73 pages, list of bibliography (60 sources).

Keywords: TALE, FAIRY TALE, STRUCTURE OF THE STORY AND FAIRY CHARACTERS, PLOT FUNCTIONS of CHARACTER IN STORY.

Object of research: the Belarusian fairy tale.

The purpose of research: the analysis of the stories, morphology and structure of the fairy characters of Belarusian fairy tales to identify their typology.

Topicality: various aspects of the analysis of subjects and morphology of fairy tales remain on the periphery of interest in folklore.

Methods: structural and typological, structural and semiotic, descriptive method, method of system analysis.

Research and development: plot and character structure of fairy tales was analyzed; the characteristic features of the characters in fairy tales were given, the type and the structure of artistic images of fairy tales were determined.

Practical significance: collected and analysed material is not only a valuable source for the study of fairy folklore, but it can be used as information and methodological base in family upbringing. The results of the research, its main ideas can be used by folklorists, literary critics, ethnographers, artists, linguists, teachers in their work; they also can be used in higher education for courses on the study of folklore.