

**Белорусский государственный университет  
Филологический факультет  
Кафедра теории литературы  
Аннотация к дипломной работе  
«Поэтика цвета в лирике Сергея Есенина 1923-1925 годов»  
Волковинской Виктории Викторовны,  
руководитель Кивель Изольда Владимировна  
2014 год**

## РЕФЕРАТ

**Объем** дипломной работы – 55 страниц, библиографический список – 50 использованных источников.

**Ключевые слова:** КАРТИНА МИРА, ЯЗЫКОВАЯ, ХУДОЖЕСТВЕННАЯ И ПОЭТИЧЕСКАЯ КАРТИНЫ МИРА, ЦВЕТООБОЗНАЧЕНИЕ, ЦВЕТООБРАЗ, СИМВОЛИКА ЦВЕТА, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ.

**Объектом** исследования является цветообозначение как один из приемов создания образа в лирике С.А. Есенина 1923-1925 годов.

**Целью** настоящего дипломного исследования является определение специфики цветообозначений и их художественной роли в лирике Сергея Есенина 1923- 1925 годов.

**Актуальность** темы дипломной работы в том, что среди большого количества исследований творчества Есенина незначительная часть посвящена анализу и раскрытию женского образа, его осмыслению с точки зрения цветовой картины мира поэта. Изучение цветообозначений в лирике Есенина помогает раскрыть индивидуально-авторскую картину мира, существенно обогащает научное представление о поэтике творчества.

В работе использованы следующие **методы исследования:** биографический, психологический, культурно-исторический, социологический.

**В результате** проведенного исследования выявлено, что цветообозначение является активным приемом создания женского образа в любовной лирике С.А. Есенина. В целом в лирике поэта наиболее частотный голубой цвет, который выступает символом родины. Основные цвета, используемые при создании образа женщины: голубой и синий цвета (символ зрелого возраста женщины, а также глубокого и осмысленного чувства к ней), золотой цвет (цвет волос перекликается с золотом осени, сопоставляется с цветом растений), белый (символ чистоты и целомудрия невесты, недостижимой мечты и светлого воспоминания).

**Практическое применение** результатов: исследования цвета как важного элемента образа в лирике С. А. Есенина могут быть использованы в дальнейших изысканиях по этой теме, в материалах лекций, уроков, практических и семинарских занятий по творчеству Есенина.

## ABSTRACT

**The volume** of the thesis: 55 pages, 50 bibliography sources.

**Keywords:** WORLD IMAGE, LINGUISTIC, ART AND POETIC PICTURES OF THE WORLD, COLOR DESIGNATION, COLOR IMAGE, COLOR SYMBOLIC, ARTISTIC IMAGE.

**The object** of research is the color designation as one of receptions of an image in Yesenin's lyrics in 1923-1925.

**The purpose** of this research is determination of specifics of a color expression and their art role in Yesenin's lyrics in 1923-1925.

**Topicality** of the thesis lies in the fact that among a large number of studies on Yesenin's creativity the insignificant part is devoted to the analysis and disclosure of a female image, its judgment from the point of view of a color world image of the poet. Studying color designation in Yesenin's lyrics helps to open an individual and author's image of the world, significantly enrich scientific idea of poetics creativity, of the author's personal relation to prototypes of these images.

In the study the following methods of research are used: biographic, psychological, cultural and historical, sociological.

As a result of the carried-out research it is revealed that the color expression is active methods of creation of a female image in Yesenin's love lyrics. On the whole the poet uses the blue color most frequency which acts as a homeland symbol. The primary colors used at creation of an image of the woman: blue color (a symbol of mature age of the woman, and deep and intelligent feeling to her), gold color (the hair color has something in common with the gold color of fall, opposed to the color of plants), white (a symbol of purity and chastity of the bride, inaccessible dream and light reminiscence).

**Practical application** of the results: research of color as important element of a female image in Yesenin's lyrics can be used in further research on this subject, for lectures, lessons, practical and seminar training on Yesenin's creativity.