

Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра теории литературы
Аннотация к дипломной работе
«Образ убийцы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и
наказание»
Сойтурк Сырры,
руководитель Крылова Светлана Ивановна
2014

ОБРАЗ УБИЙЦЫ В РОМАНЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»

Ключевые слова: Достоевский, «Преступление и наказание», поэтика, духовные искание, образ убийцы, теория Раскольникова, проблема морального выбора.

Цель исследования: исследование образа Раскольникова в неразрывном единстве с особенностями творческого мышления автора.

Методическая основа: в работе использованы историко-литературный и сравнительно-типологические подходы.

Полученные результаты и их новизна: в ходе написания работы исследована история создания романа в контексте духовных исканий как самого Достоевского, так и героя романа, рассмотрена концепция образа убийцы с точки зрения «теории» Раскольникова.

Рекомендация по использованию: материалы исследования могут быть использованы в разработке лекционных и практических курсов по литературоведению, теории литературы, в спецкурсах и спецсеминарах по вопросам изучения концепции личности в творчестве писателя.

Область применения: результаты исследования могут быть использованы при написании рефератов и курсовых работ студентами, изучающими творчество Ф.М.Достоевского.

ABSTRACT

A KILLER IN THE NOVEL OF F.M. DOSTOEVSKY

Keywords: Dostoevsky , "Crime and Punishment" , poetics, spiritual quest , a killer , Raskolnikov's theory , the problem of moral choice .

The purpose of research: to study the image of Raskolnikov in indissoluble unity with the peculiarities of the creative thinking of the author .

Methodological basis: in this study we use historical - literary and comparative - typological approaches .

The obtained results in terms of novelty: the history of the novel in the context of the spiritual quest of Dostoevsky as the protagonist of the novel has been examined , the concept of a killer in terms of the "theory" of Raskolnikov has been considered.

Recommendations for the use: study materials can be used in the development of theoretical and practical courses on literary criticism , literary theory , for courses and seminars on the study of the concept of identity of the writer .