

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

Кафедра русской литературы

Аннотация к дипломной работе
**Образ Петербурга в творчестве А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя,
Ф.М. Достоевского»**

Цзя Силун

Научный руководитель -
доц. Д. Л. Башкиров

РЕФЕРАТ

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, четырех глав, восьми разделов, заключения и списка использованных источников, насчитывающего 31 наименование.

Общий объём работы составляет 63 страниц.

Ключевые слова: САНКТ — ПЕТЕРБУРГ, ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕКСТ, А.С.ПУШКИН, Н.В.ГОГОЛЬ, Ф.М.ДОСТОЕВСКИЙ, МОТИВ, ОБРАЗ, ТВОРЧЕСТВО.

Актуальность темы связана с тем, что анализ образа Петербурга в русской литературе позволяет составить целостное представление о литературном процессе, выявить современную литературоведческую ценность данного образа, его глубокую литературную значимость.

Новизна исследования заключается в том, на материале произведений крупнейших классиков XIX века проведена систематизация и комплексный анализ характеристик образа Петербурга. По традиции принято проанализировать лирического героя, но остается практически незамеченной образ города и его литературная ценность. Я попробовал составить целостный образ Петербурга из многих других разрозненных образов этого города в творчестве А. С.Пушкина, Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского.

Цель дипломной работы – проанализировать образ Петербурга в произведениях А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского.

Объект исследования: Произведения А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя , Ф. М. Достоевского.

Предмет исследования: Тема, мотив, образ Петербурга.

Методы исследования: системный, сравнительно-типологический, аналитический, герменевтический.

Практическая значимость проведенного исследования заключается в возможности использовать его результаты для дальнейшего изучения образа города в русской литературе XIX веков.

ABSTRACT

The structure of the thesis. The diploma work consists of an introduction, four chapters, eight sections, a conclusion and a list of references, numbering 31 titles.

The total volume of work is 63 pages.

Keywords: ST. PETERSBURG, PETERSBURG TEXT, A.S. PUSHKIN, N.V. GOGOL, F.M. DOSTOYEVSKY, MOTIVE, IMAGE, CREATION.

The relevance of the topic is due to the fact that the analysis of the image of St. Petersburg in Russian literature makes it possible to form a holistic view of the literary process, to reveal the modern literary value of this image, its deep literary significance.

The novelty of the study lies in the fact that, on the basis of the works of the greatest classics of the 19th century, a systematization and a comprehensive analysis of the characteristics of the image of "Petersburg" were carried out. By tradition, it is customary to analyze the lyrical hero, but the image of the city and its literary value remain practically unnoticed. I tried to compose a holistic image of St. Petersburg from many other disparate images of this city in the works of A.S. Pushkin, N.V. Gogol and F.M. Dostoevsky.

The purpose of the thesis is to analyze the image of St. Petersburg in the works of A.S. Pushkin, N.V. Gogol, F.M. Dostoevsky.

Object of study: The works of A. S. Pushkin, N. V. Gogol, F. M. Dostoevsky.

Subject of study: Theme, motive, image of St. Petersburg.

Research methods: systemic, comparative-typological, analytical, hermeneutic.

The practical significance of the study lies in the possibility of using its results for further study of the image of the city in Russian literature of the 19th century.