

функцый Усебеларускага народнага сходу была зроблена газетай «Звязда»: кампетэнтнае меркаванне экспертнага асяроддзя рэгулярна адлюстроўвалася на старонках выдання. Цыкл публікацый таксама быў прысвечаны іншым дапаўненням і змяненням у Асноўны Закон краіны.

Законапраект выклікаў рэзананс у беларусаў. Аб гэтым сведчыць той факт, што свае прапановы наконт дапаўненняў і змяненняў у Асноўны Закон у Канстытуцыйную камісію даслалі амаль дзевяць тысяч грамадзян. Рэферэндум адбыўся. Найбольшая яўка грамадзян была зафіксаваная ў асноўны дзень галасавання – 27 лютага 2022 г. У выніку за новы варыянт Канстытуцыі прагаласавала 82,86% выбаршчыкаў, якія прынялі ўдзел у рэферэндуме (або 65,16% ад грамадзян, унесеных у спісы для галасавання). Абноўлены Асноўны Закон краіны ўступіў у сілу 15 сакавіка 2022 г. – у Дзень Канстытуцыі Рэспублікі Беларусь. Як заўважыў кіраўнік дзяржавы, «гэта Канстытуцыя будучыні. Самае галоўнае – у найбліжэйшыя два-тры гады навучыцца жыць па законе» («Звязда». 2022. 22 студзеня).

### Літаратура

1. Канстытуцыя Рэспублікі Беларусь са змяненнямі і дапаўненнямі [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу: <https://pravo.by/pravovaya-informatsiya/normativnyye-dokumenty/konstitutsiya-respubliki-belarus>. – Дата доступу: 20.03.2022.

## Коллективная травма в романе Чинуа Ачебе «Стрела Бога»

*Карпиевич А. А., студ. Вк. БГУ,  
науч. рук. Бутырчик А. М., канд. филол. наук, доц.*

Одним из факторов, определяющих изначальное развитие нации в пост-колониальный период, является наличие коллективной травмы, способной объединить людей. Артур Нил (*Arthur Neil*) выделяет понятие «национальной травмы», имеющей «долгосрочные последствия, от которых непросто избавиться и которые будут воспроизводиться в сознании индивида, прочно укореняясь в коллективной памяти» (перевод здесь и далее – Н. Поселягина) [1]. Исследователь Рон Айерман (*Ron Eyerman*) пишет, что «национальная или культурная травма (на теоретическом уровне разница между ними минимальна) укоренена в событии или серии событий, но не обязательно в их непосредственном переживании. Этот опыт обычно опосредован, например, газетами, радио и телевидением, что создает пространственно-временную дистанцию между событием и его переживанием» [2]. Рецепция травматического опыта, по мнению Р. Айермана, зависит от репрезентации, если точнее, от актора, конструирующего вообразимую ситуацию переживания: «это

результат действий и решений профессионалов, что именно считать значимым и как это следует показывать. Здесь значимыми оказываются интеллектуалы в самом широком смысле этого слова» [3].

Поэтому при разборе феномена постколониальной литературы становится очевидно, что авторы обретают популярность благодаря последовательной реконструкции травматического опыта в фикциональной форме. Так, первые произведения Чинуа Ачебе (*Chinua Achebe, 1930–2013*) входят в канон не только нигерийской, но и африканской литературы благодаря универсальности описываемых событий. Действие в романах «И пришло разрушение» (*Things Fall Apart, 1958*) и «Стрела Бога» (*Arrow of God, 1964*) происходит в переломное для колониальной Африки время: начало XX в., знаменующееся усилением европейской интервенции и миссионерской политикой британцев. Столкновение с европейцами становится для нигерийцев первым травмирующим опытом, сохраняющимся в коллективной памяти. Во время колонизации впервые возникает понятие отличности от другого: мифологическое сознание африканцев подвергается сциентистскому изучению. С точки зрения доминирующей культуры/нации британцы рассматривают колонии как завоеванные народы, которым необходимо привить «правильную» европейскую идеологию. Нигерийцы впервые сталкиваются с Другими, поэтому процесс узнавания себя в другом занимает долгое время и позже приводит к борьбе за независимость. Роман «Стрела Бога» замыкает так называемую «Африканскую трилогию»: Ч. Ачебе подводит итоги развития нигерийского общества за первые годы независимости. Если в романе «Покоя больше нет» (*No Longer At Ease, 1960*) рассматриваются такие актуальные (на то время) социальные проблемы, как коррупция и расслоение общества, то в «Стреле Бога» писатель ищет истоки сложившейся ситуации и помогает преодолеть коллективную травму колониализма.

В романе Ч. Ачебе описывает столкновение европейской власти с традиционной племенной, подверженной сильному влиянию традиции. Писатель воссоздает главные конфликты колониализма: непринятие чужой веры, конфликт науки и мифа, демонизация африканцев и европейцев. Нужно отметить, что Ч. Ачебе рассматривает ситуацию с точки зрения угнетаемой стороны, поэтому его оптика субъективна и связана с личным опытом, который через нарратив из персонифицированного становится универсальным. Писатель одним из первых обратился к реалистической рефлексии травматического прошлого – в будущих романах и эссе он отмечает важность первичного осмысления социально-политических проблем. Главный герой романа, Эзеулу, является символическим воплощением человека, желающего сохранить традиции в меняющемся мире: он шаман, ответственный за ритуальный сбор ямса. Когда Эзеулу арестовывают, никто не может заменить его, что приводит к гибели урожая и его несвоевременному сбору [4]. Ч. Ачебе

skapar en berättelse, riktad på reflektion av traumatiskt förflutet: övergången från tradition till innovation cirkulärt uppträder på alla övergångsfaserna i samhällsutvecklingen. Litterär form möjliggör distansering från beskrivna händelser och skapar begriplig och didaktisk modell – författaren utför den intellektuellt förordade funktionen att avskilja och fungera som medlare, representerande kollektivt minne för nationen.

Således, i romanen C. Achebe «Strela Boga» spåras reflektion av kollektivt trauma i nigerisk samhälle. Huvudproblemet är postkolonial position för nation: nigerier är beroende av utländskt (europeiskt) omdöme och försöker behålla äkthet, hitta balans mellan innovation och tradition. Partikulär historia för ett folk blir omvandlad till generell berättelse, riktad på bearbetning av traumatiska minnen, bevarade i kollektivt minne.

### Literatur

1. Neal, A. National Trauma and Collective Memory / A. Neal. – N.Y. : M. E. Sharpe, 1998. – 224 p.

2. Eyerman, R. Between Culture and Politics / R. Eyerman. – Cambridge : Polity Press, 1994. – 220 p.

3. Eyerman, R. Cultural Trauma: Slavery and the Formation of African American Identity // J. Alexander, R. Eyerman, B. Giesen, N. Smelser, P. Sztompka / Cultural Trauma and Collective Identity. – Berkeley : University of California Press, 2001. – P. 60–111.

4. Achebe, Ch. Arrow of God [Digital resource]. – Mode of access: <https://clck.ru/bApvL>. – Date of access: 13.02.2022.

## Nyord i svenskan: vilka händelser präglade språket de senaste 3 åren?

*Курченко Е. И., студ. II к. БГУ,  
науч. рук. ст. преп. Саковец М. С.*

Varje levande språk förändras ständigt som svar på samhällets förändrade förhållanden. Det är den lexiska nivån på språket som reagerar mest märkbart och snabbast på förändringar. Språket berikas tack vare nya ord som kommer in – neologismer.

Varje år sedan 1986 registrerar svenska Språkrådet nya ord och fraser på svenska och publicerar en lista över de mest populära svenska neologismerna. Flertalet av dessa ord speglar nya fenomen.

Under de senaste tre åren har världen drabbats av coronapandemin och dess konsekvenser, så svenska språket har fått många *coronarelaterade ord*. Nedan finns