

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе  
и образовательным инновациям

О.И. Чуприс

" 31 *августа* 2018 г.

Регистрационный № УД- 6149 /уч

**ИСТОРИЯ КОСТЮМА И МОДЫ**

**Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности:**

1-19 01 01 Дизайн (по направлениям)

Профилизация: дизайн моды и аксессуаров, арт-дизайн

2018

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта ОСВО 1-19 01 01-2013 и экспериментального учебного плана УВО № С-19-1-007/эксп.от 23.10.2017 г.

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

И.В. Воробьёва – доцент кафедры культурологии, кандидат культурологии, доцент.

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

кафедрой дизайна моды факультета социокультурных коммуникаций Белорусского государственного университета (Протокол № 1 от 29.08.2018).

Советом факультета социокультурных коммуникаций БГУ (Протокол № 1 от 30.08.2018).

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «История костюма и моды» разработана для студентов, обучающихся по направлению «Дизайн моды», она относится к блоку информационно-аналитических и искусствоведческих дисциплин (дисциплины по выбору профилизации). Дисциплина базируется на знаниях, полученных студентами при изучении следующих дисциплин: теория искусств, история искусств. История костюма является и социальным, и культурным феноменом одновременно. Мода оказывает влияние на музыку, архитектуру, литературу, индустрию развлечений, кулинарию, поведение – другими словами, на все, что мы можем встретить в повседневности. Но на современном этапе этот термин чаще всего ассоциируется с одеждой и аксессуарами, хотя целью моды является создать образ путем сочетания различных элементов костюма. С момента возникновения первых цивилизаций и появления первой примитивной одежды, которая служила, прежде всего, защитой от холода, прошло много лет, но уже тогда человек начал задумываться о красоте своего образа. Это и стало своеобразным началом длинного пути. На протяжении многих столетий мода продолжает меняться, она отражает развитие общества. Каждая эпоха создает свои идеалы и модные тенденции. Они возникают и уходят, а потом приходят вновь, но уже в новом звучании, в духе нового времени. В нашем веке модные стандарты и модные течения распространяются с огромной скоростью, прежде всего благодаря СМИ – телевидению и интернету.

**Целью** преподавания дисциплины «История костюма и моды» является получение основ знаний по истории костюма и развитию материальной культуры от древности до начала 21 века; особенностям исторического костюма, а также о социокультурном феномене моды в сфере материальной и духовной культуры. Изучение данной дисциплины направлено на решение следующих задач:

- Познакомить студентов с историей костюма Древнего Мира; западноевропейского костюма Раннего Средневековья, Возрождения; костюма и моды 17-19 веков;
- проанализировать моду и формы костюма в 20 веке, от возникновения «кутюра» до новейших достижений в области дизайна костюма; особенностей творчества модельеров мирового значения.
- познакомить студентов с понятием и структурой моды;
- определить ее основные функции;
- обозначить семиотику моды;
- раскрыть феномен моды в призме культуры потребления;

- изучить исторические этапы развития моды;
- способствовать формированию целостного мировоззрения интеллигента, выпускника университета.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **ЗНАТЬ:**

- понятие, функции, историю и теорию развития моды как феномена культуры;
- историю развития костюма;
- периодизацию стилей западноевропейского костюма;
- тенденции развития современного костюма;
- факторы, влияющие на формирование костюма, моды;
- историю происхождения моды;
- функции костюма;
- понятия: «костюм», «одежда», «мода», «стиль»;
- особенности развития костюма в различных исторических эпохах и социально-экономических формациях;

**УМЕТЬ:** самостоятельно подбирать и анализировать литературу по темам практических и лекционных занятий, определять стилистические особенности предметов материальной культуры, написать реферат на выбранную тему и подготовить визуальный проект по стилевому направлению моды; выполнять копии исторического костюма и орнамента; создавать эскизы современного костюма на базе исторического;

**ВЛАДЕТЬ:** навыками реферирования научной литературы по проблемному полю дисциплины, навыками научно-исследовательского анализа проблем социального взаимодействия; законами и правилами композиции костюма; терминологией и классификацией костюма; материалами и техниками рисунка, для выполнения копий исторического и народного костюма.

**ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ:** о процессах, происходящих в современной моде, этических норм и эстетических идеалах в соответствии с исторической эпохой, социальными обстоятельствами.

В ходе изучения учебной дисциплины «История костюма и моды» будущие специалисты должны приобрести следующие компетенции (АК – академические компетенции; СЛК – социально-личностные компетенции; ПК – профессиональные компетенции):

**АК-1.** Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом.

АК-3. Владеть исследовательскими навыками в сфере стилистических направлений в моде.

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

АК-6. Владеть междисциплинарным подходом для решения проблем.

АК-7. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером.

АК-8. Владеть навыками устной и письменной коммуникации.

АК-9. Владеть умением учиться, повышать свою квалификацию на протяжении всей жизни.

СЛК-1. Владеть качествами гражданственности.

СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

СЛК-3. Владеть способностью к межличностным коммуникациям.

СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.

СЛК-7. С уважением и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия.

ПК-3. Реализовывать общегосударственные, региональные и ведомственные программы и проекты в сфере культуры и искусства.

ПК-4. Оценивать положение, тенденции и перспективы развития сферы культуры и искусства.

ПК-8. Анализировать и оценивать собранные данные.

На изучение дисциплины отводится всего 270 часов, из них 136 часов - на аудиторские занятия, в том числе 68 часов лекций, 68 часов семинарских занятий. Форма текущей аттестации –зачет в 5 семестре (3 зачётных единицы), экзамен в 6 семестре (4 зачётных единицы).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Тема 1.ПРЕДМЕТ, МЕТОД, ЗАДАЧИ И ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ КУРСА**

Современное состояние изучения истории костюма. Глоссарий. Происхождение одежды. Одежда как феномен материальной и духовной культуры. Костюм и стиль. Источники сведений о костюме. «Внешние» ценности моды. Современность, новизна, универсальность (диффузность), игра, демонстративность - «внутренние» ценности моды. Модные стандарты. Релизеры модных стандартов - модные объекты. «Безобъектные» модные стандарты. Социальные правила поведения как социальные нормы и как социальные ценности.

### **Тема 2.МОДА КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ**

Понятие моды. Структура моды. Охват модой различных сфер социального бытия, культуры и поведения человека. Внутренняя динамика моды как явления культуры. Внутренние законы моды, взаимная подчиненность социально-культурных, экономических, политических процессов, влияющих на циркуляцию моды в обществе. Мода как форма стандартизированного массового поведения. Информативно- коммуникативное функционирование моды в социальных течениях.

### **Тема 3.ФУНКЦИИ МОДЫ**

Внешнее проявление свойств моды в системе социально- культурных и экономических отношений общества. Роль элементов структуры моды в схеме взаимодействия социальных групп и классов. Соподчиненность различных социальных процессов, выражаемая в функциональной зависимости переменных структуры моды. Инновационная функция. (Мода - результат человеческой фантазии, система защиты от давления обычаев, форма допустимого риска, обусловленного новшеством). Коммуникативная функция. (Мода как форма демонстрации индивидом собственного «Я», средство выражения сексуальных интересов). Функция социальной регуляции и саморегуляции, классовой дифференциации и нивелирования. Функция создания и поддержания единообразия и разнообразия в культурных образцах (креативно-саспенсорная). Рекреативная функция.

### **Тема 4.ИСТОРИЯ КОСТЮМА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА**

Связь моды Древнего Египта с религией и культурой. Традиционная мужская одежда: схенти, каласирис. Идеал женской красоты в Египте. Женские наряды «каласирис». Макияж египтян строго соответствовал древним традициям - вне зависимости от пола все жители подводили глаза, брови и губы. Египетские аристократы одни из первых начали носить парики из растительных волокон и овечьей шерсти, а также накладные

бороды. Головные уборы: нарядные платки и повязки поверх париков, а также светлые шапочки из полотна. Первые ювелирные шедевры. Сусак представляет собой комбинацию из укороченного калазириса и схенти, который стали обертывать поверх верхней одежды. Костюмы женщин низких сословий – льняной или хлопковый калазирис с рукавами или на бретелях. Мужская одежда египетских земледельцев состоит только из набедренной повязки и широкого пояса. Одежда фараонов.

## **Тема 5. ИСТОРИЯ КОСТЮМА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ И ДРЕВНЕГО РИМА**

### **Древняя Греция**

Объемные наряды, созданные без кроя и шитья – мужской «хлен» или женский «пеплос». Появление хитона. В греческой моде появляются новые виды одежды: плащ средней длины «фарос» и накидка «хлаина», которые одевались поверх хитона. Ткани и орнамент. Прически древней Греции. Парфюмерное искусство. Украшения в Древней Греции.

### **Древний Рим**

Военизированный характер римского рабовладельческого государства. Ткани, орнамент, цветовая гамма. Основные римские элементы орнаментики – это листья аканта, дуба, лавра, вьющиеся побеги, колосья, фрукты, цветы, фигурки людей и зверей, маски, черепа, сфинксы, грифоны и др. Мужской костюм. Туника и тога – основа древнеримского мужского костюма. Тога как знак принадлежности к римскому обществу. Пелла. Особенности древнеримской обуви. Обувь делилась на сандалии (лат. soleae, sandalia), ботинки (лат. calcei) и сапоги (лат. caligae). Головные уборы. Украшения и аксессуары.

## **Тема 6. ИСТОРИЧЕСКИЙ И НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ НАРОДОВ ВОСТОКА**

Костюм стран Востока (Персия, Индия, Китай, Япония). Общая характеристика стран, особенности их исторического развития. Эстетический идеал. Основные виды мужского и женского костюма, их специфические особенности.

## **Тема 7. КОСТЮМ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЫ**

Простота и бедность. Открытие роскоши арабского мира. Мужские костюмы впервые стали полностью отличаться от женских. Мужчины старались выглядеть мужественнее, а женщины подчеркивали свою хрупкость с помощью нарядов. Строгий запрет на ношение одежды не своего пола, признавались еретиками и подвергались священной инквизиции. Рыцарские доспехи. Пренебрежение к чистоте тела. Появилось понятие мерок. Одежда

по размеру. Швейные гильдии. Профессия портного. Остроконечная обувь как подчеркивание статуса. Пышные и широкие рукава. Остроконечные головные уборы и тюрбаны.

### **Тема 8. КОСТЮМ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

Одежда отражала социальное положение, не являясь самовыражением личности. Женская красота возведена в культ. Античные традиции в крое одежды. Костюм освободился от жесткого корсета, пропорции становились естественными и гармоничными, исчезли преувеличенно вытянутые формы. Главный символ мужского достоинства –симарра. Головной убор –широкий берет без полей, украшенный спереди медалью. Лицо обрамляла пышная борода и бакенбарды. Женское платье разделялось на юбку и лиф. Появление кринолинов. Стиль ренессанс в одежде. Орнамент в стиле ренессанс. Национальное различие элементов одежды в Европе.

### **Тема 9. ИСТОРИЯ КОСТЮМА В ЭПОХУ БАРОККО**

Эпоха барокко. История эпохи барокко. Мария Медичи. История жизни. Платья Марии Медичи на картинах. Формирование моды в эпоху барокко. Ткани и аксессуары в эпоху барокко.

### **Тема 10. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЙ КОСТЮМ 17 ВЕКА**

Общая характеристика эпохи. Новый эстетический идеал мужчины и женщины. Особенности костюма Франции, Испании, Англии и Нидерландов. Влияние стиля «барокко» на костюм.

Изменения в костюме во время 30-ней войны, возникновение моды «а ля Валленштейн». Особенности мужского и женского костюма при дворе Людовика XIV. Начало «эпохи жустокорпов». Расцвет парикмахерского искусства.

### **Тема 11. КОСТЮМ ЕВРОПЫ 18 ВЕКА**

Костюм «регентства», переход от моды барокко к моде рококо.

Модные образы рококо («Дама без возраста», «Пастушка»). Мужской костюм 18 века, начало формирования европейского классического мужского костюма. Женский костюм рококо, появление кринолинов.

Упадок рококо -- «эпоха кос». Возникновение костюма «неглиже». Платье «контуш», складки «Ватто». «Тайный язык» костюма. Мужские и женские головные уборы и прически, модные дополнения к костюму.



## **Тема 12. КОСТЮМ КОНЦА 18 ВЕКА НАЧАЛА 19 ВЕКА**

Костюм периода Французской революции. Резкое изменение в европейской моде. Костюм санкюлотов. Анतिреволюционная линия во французском костюме - костюм «анкруаябль». Консерваторы в европейской моде. Традиции неоклассицизма.

Костюм периода Директории. Возращение эстетического идеала античности. Разработка «нового костюма Франции» Ж.Л.Давидом. Борьба с корсетами, париками, кюлотами, красными каблуками. Возникновение в женской моде «нагого костюма» (платье «шемизе»).

Костюм «Ампир» и «Реставрации». Формирование этикета при дворе императора Наполеона I. «Парадный» и «Малый» наряды императора Наполеона I и императрицы Жозефины. Атрибутика стиля «ампир».

Проявление стиля «Реставрации» в моде, символика цвета в костюме.

## **Тема 13. КОСТЮМ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА**

Костюм стиля «бидермейер». Резкое изменение в силуэте женского костюма, возвращение корсетов и кринолинов. Мужской и женский эстетический идеал стиля «бидермейер». Мужской и женский костюм 1830-1840 годов. Проявление стиля «романтизм» в моде.

«Второе рококо» в моде. Женская мода Второй Империи. Изобретение искусственного кринолина. Чарльз Фредерик Ворт первый кутюрье французской моды. Мужской европейский костюм 1840-1870 годов. Обувь, аксессуары, прически и головные уборы «второго рококо».

Мода 1870-1890 годов. Стил «грюндерства» в моде. Резкое изменение силуэта женского костюма. Появление турнюров. Модный декор костюма. Аксессуары, прически и головные уборы.

## **Тема 14. КОСТЮМ КОНЦА 19 ВЕКА НАЧАЛА 20 ВЕКА**

Проявление стиля модерн в костюме

Развитие производства готовой одежды и возникновение высокой моды. Мощный технический прогресс и повсеместно господство массового производства. Начало демократизации одежды. Возникновение и развитие профессионального художественного моделирования костюма. Появление профессии «кутюрье».

Костюм конца 1890-1910 годов. Стиль модерн в костюме. Модные образы периода. «Светская» и «спортивная» линия в костюме проявление стиля модерн в моде.

### **Тема 15. РАЗВИТИЕ МОДЫ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ 20 ВЕКА**

Мода между двумя мировыми войнами. Возникновение стиля «гарсон» в моде. Конец 30-ых: мода де люкс. Творчество Поля Пуаре, Мадлен Вионне, Эльзы Скиапарелли, Коко Шанель, Жака Дусе.

Развитие моды в СССР. Структура легкой промышленности СССР. Творчество Н.П. Ламановой. Влияние конструктивистов на развитие костюма. Прозодежда. Проблемы развития костюма в конце 20-х годов.

Мода во время 2-ой мировой войны. Парижские модельеры во время оккупации. Перемещение центров мировой индустрии в США, Великобританию. Возникновения стиля «утилити».

### **Тема 16. РАЗВИТИЕ МОДЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ 20 ВЕКА**

Возникновение стиля «нью-лук». Творчество Кристиана Диора». Дом мод Кристиан Диор в наши дни.

60-ые в моде. Творчество Ив Сен-Лораны, Андре Куррежа, Пьера Кардена.

70-е в моде. Возникновение понятия «антимода». Атрибутика стиля «хиппи». Творчество Мери Куант.

80-е в моде. Десятилетие «дурного вкуса». Атрибутика стиля «диско», «панк». Вивьен Вествуд - изобретательница стиля «панк».

Феномен японских модельеров. Возникновение деконструкции в моде.

90-е в моде. Минималистский стиль в костюме. «Яппи» в моде. Стиль «гранж» как развитие «антимоды».

Развитие моды в конце 20 века в начале 21 века.

### **Тема 17. ИСТОРИЯ КОСТЮМА СЛАВЯН**

Древняя одежда славян. История сарафана. Ременные пояса. Смысл и назначение женской юбки. Обережная и волховская символика. Разновидности орнамента. Традиционные цвета. Ювелирные украшения. Классификации рубаш.

## **Тема 18. МОДНЫЕ ДОМА XX ВЕКА**

Основные особенности моды XX века. Заслуги основных кутюрье. Поль Пуаре. Коко Шанель. Главные особенности стиля Шанель. Пьер Карден. Заслуги Диора. Джон Гальяно – дизайнер XXI века.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**  
**ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**  
**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Формы контроля знаний
		лекции	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	8
1.	ПРЕДМЕТ, МЕТОД, ЗАДАЧИ И ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ КУРСА	4			
2.	МОДА КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ	2			
3.	ФУНКЦИИ МОДЫ	2			
4.	МОДА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА	4	4		эскизы
5.	МОДА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ И ДРЕВНЕГО РИМА	4	6		проект
6.	ИСТОРИЧЕСКИЙ И НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ НАРОДОВ ВОСТОКА	4	6		эскизы
7.	МОДА СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЫ	4	4		проект
8.	МОДА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ	4	4		проект
9.	МОДА В ЭПОХУ БАРОККО	4	6		проект
10.	ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЙ КОСТЮМ 17 ВЕКА	4	4		эскизы
11.	КОСТЮМ ЕВРОПЫ 18 ВЕКА	4	4		тест
12.	КОСТЮМ КОНЦА 18 ВЕКА НАЧАЛА 19 ВЕКА	4	4		проект
13.	КОСТЮМ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА	4	4		эскизы
14.	КОСТЮМ КОНЦА 19 ВЕКА НАЧАЛА 20 ВЕКА	4	4		эскизы
15.	РАЗВИТИЕ МОДЫ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ 20 ВЕКА	4	4		тест
16.	РАЗВИТИЕ МОДЫ ВОВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ 20 ВЕКА	4	4		тест

17.	ИСТОРИЯ КОСТЮМА СЛАВЯН	4	6		проект
18.	МОДНЫЕ ДОМА XX ВЕКА	4	4		проект
	Всего	68	68		

## Рекомендуемая литература

### Основная

1. Аброзе Е.А. Мода и модельный бизнес в эволюции современного мира –СПб: Нестор, 2004. – 44 с.
2. Андреева И.А. Мода и культура одежды. – М.: Знание, 1987.
3. Армавская В.Т. Мода, вкус, красота / В.Т. Армавская, Н.В. Щербакова– М.: Академия моды, 1996.
4. Барт Р. Система Моды. Статьи по семиотике культуры: пер. с фр., вступ. ст. и сост. С.Н. Зенкина. – М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2003.– 512 с.
5. Блейз А.М. История в костюмах от фараонов до денди. – М.: ОЛМА-ПессЭкелибрис, 2002. – 176 с.
6. Гофман А.Б. Мода и люди. Новая теория моды и модного поведения. – 2-е изд. – М.: Агентство «Издательский сервис», «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – 232 с.
7. Гофман А.Б. Мода и социальные группы / А.Б.Гофман // Тр. ВНИИТЭ / ВНИИ техн. эстетики. Техн. эстетика. – М., 1988. –Вып. 54. –С. 67–80.
8. Ермилова Д.Ю. История домов моды. / Д.Ю. Ермилова. Москва, 2003.
9. Зелинг Ш. Мода. Век модельеров. 1900-1999. / Ш. Зелинг. Москва, 2000.
- 10.История домов моды Д.Ю. – М.: Академия, 2003. – 288 с.
- 11.Каминская Н.М. История костюма. / Н.М. Каминская. Москва, 1977.
- 12.Кибалова Л. Иллюстрированная энциклопедия моды. / Л.Кибалова. Прага, 1987.
- 13.Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. /Ф.Ф. Комиссаржевский. Москва, 1972.
- 14.Килошенко М.И. Психология моды: теоретический и прикладной аспекты / М.И.Килошенко. – СПб.: СПГУТ, 2001. – 192 с.
- 15.Мерцалова М.Н. История костюма и моды. / М.Н. Мерцалова. Москва, 1972.
- 16.Нан Д. История костюма 1200 – 2000. – М.: Астрель, АСТ 2003. – 342 с.
- 17.Плеханова, Е.О. История костюма, текстильного и ювелирного искусства: учебное пособие. – Ижевск: Удмуртский университет, 2011.
- 18.Почему существует мода? Размышления на тему. –М., 2001.
- 19.Смит А. Теория нравственных чувств. / А. Смит; вступ. ст. Б.В. Мееровского; подгот. текста, коммент. А.Ф.Грязнова. – М.: Республика, 1997.–351 с.

## *Дополнительная*

1. Буткевич, Л.М. История орнамента: учеб. Пособие. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008.
2. Васильев А.А. Красота в изгнании: Творчество русских эмигрантов первой волны: искусство и мода. - М.: Слово/Slovo, 1998. – 480 е.: илл.
3. Веблен Т. Теория праздного класса: пер. с англ., вступ. ст. С.Г. Сорокина; ред. В.В. Мотылева – М.: Прогресс, 1984. – 367 с.
4. Дудникова Г.П. История костюма. / Г.П. Дудникова. Ростов н/Д, 2005.
5. Плаксина Б. История костюма стили и направления. – М.: Академия, 2003. – 224 с.
6. Зиммель Г. Избранное. В 2 т. – Т. 2: Созерцание жизни: пер. с нем.– М., 1996. – 607 с.
7. Иконникова С. Н. Очерки по истории культурологии: учебное пособие. – СПб: ИГУП, 1998. – 408 с.
8. Короткова М.В. Культура повседневности. История костюма. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 304 с.
9. Рогова А. 1000 лучших моделей высокой моды. – М.: Премьера АСТ, 2002. – 424 с.
10. Коммиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Сов.литератор, 2001. – 494 с.
11. Будур Н. История костюма. – М.: ОЛМА-Пресс, 2002. – 479 с.
12. Коттон Н. История моды в XX веке. – М.: Тривиум, 1998. – 175 с.
13. История костюма всех времен и народов. Европа. XVII–XVIII века. – М.: Печатная слобода, Воскресный день, Белый город, 2014. – 312 с.
14. История моды с 18 по 20 век: Коллекция Института костюма Киото/Акико Фукай. Кельн; М., 2003.
15. Таробукин Н.М. Очерки по истории костюма. / Н.М. Таробукин. – М., 1997

### **Перечень семинарских занятий**

1. Костюм инков (одежда, аксессуары, ткани).
2. Костюм ацтеков (одежда, аксессуары, ткани).
3. Костюм майя (одежда, аксессуары, ткани).
4. Костюм древних сирийцев (одежда, аксессуары, ткани).
5. Костюм древних финикийцев (одежда, аксессуары, ткани).

6. Костюм древних евреев (одежда, аксессуары, ткани).
7. Костюм эфиопов (одежда, аксессуары, ткани).
8. Костюм галлов (одежда, аксессуары, ткани).
9. Костюм германцев (одежда, аксессуары, ткани).
10. Костюм франков (одежда, аксессуары, ткани).
11. Костюм кельтов (одежда, аксессуары, ткани).
12. Костюм скандинавов (одежда, аксессуары, ткани).
13. Костюм скифов (одежда, аксессуары, ткани).
14. Костюм сарматов (одежда, аксессуары, ткани).
15. Костюм фракийцев или гето-даков (одежда, аксессуары, ткани).
16. Костюм древних балтов (одежда, аксессуары, ткани).
17. Костюм древних славян (одежда, аксессуары, ткани).
18. Костюм Киевской Руси (одежда, аксессуары, ткани).
19. Костюм Московской Руси (одежда, аксессуары, ткани).
20. Костюм допетровской Руси (одежда, аксессуары, ткани).
21. Использование мотивов костюма древних культур в творчестве известных дизайнеров XX и XXI вв.

Национальный костюм европейских стран.

22. Национальный костюм Англии.
23. Национальный костюм Франции.
24. Национальный костюм Германии.
25. Национальный костюм Италии,
26. Национальный костюм Испании.
27. Национальный костюм Швеции.
28. Творчество французских кутюрье (Коко Шанель, Мадлен Вионне, Поль Пуаре, Кристиан Диор, Юбер де Живанши, Пьер Карден, Ив Сен-Лоран, Андре Курреж и др.).
29. Творчество итальянских кутюрье (Эльза Скиапарелли, Джорджио Армани, Валентино, Версаче и др.).



30. Творчество испанских кутюрье (Кристиньяна Баленсиага, Пако Рабанн и др.).
31. Творчество британских кутюрье (Вивьен Вествуд, Джон Гальяно, Александр Макквин и др.).
32. Творчество японских кутюрье (Такахаши Кензо, Исsey Мияке, Ханое Мори, Ёджи Ямомото).
33. Творчество российских кутюрье (Н. Ламанова, В. Зайцев, И. Крутикова, В. Юдашкин, И. Чапурин и др.).
34. Творчество белорусских модельеров.

### **Перечень заданий УСР студентов**

Задание: Подготовка творческого проекта о генезисе атрибута одежды, аксессуара, стиля и т.д.

Форма контроля УСР – подготовка презентаций.

### **Формы и средства диагностики компетенций**

Устные (собеседование, доклад, оценивание на основе деловой игры); письменные (тест, эссе, реферат, оценивание на основе кейс-метода); устно-письменные (оценивание на основе проектного метода, экзамен).

Рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов по дисциплине

Самостоятельная работа студентов организована в соответствии с Положением о самостоятельной работе студентов (курсантов, слушателей), утвержденным Министерством образования Республики Беларусь 06.04.2015 г.;

К оцениваемым видам самостоятельной работы студентов относятся: анализ видеоматериалов, анализ элементов внешнего и внутреннего персонального имиджа персонажа (выбираемого самостоятельно или рекомендованного преподавателем); анализ компонентов корпоративного имиджа организации, фирмы, учреждения (выбираемых самостоятельно или рекомендованных преподавателем); проведение диагностики (опросов, анкетирования и т.п.), анализ её результатов. Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется во время аудиторных занятий.

Методика формирования итоговой оценки формируется на основе:

Правил проведения аттестации студентов, курсантов, слушателей при освоении содержания образовательных программ высшего образования,

утвержденных Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 29.05.2012 № 53; Положения о рейтинговой системе оценки знаний студентов по дисциплине в Белорусском государственном университете № 382-ОД от 18.08.2015 г.

## ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, изучение которой связано с дисциплиной учебной программы	Кафедра, обеспечивающая изучение этой дисциплины	Предложения кафедры об изменениях в содержании учебной программы	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1	2	3	4
Теория искусств	Кафедра искусств и средового дизайна	нет	Изменений не требуется. Протокол № 1 от 29.08.2018
История искусств	Кафедра искусств и средового дизайна	нет	Изменений не требуется. Протокол № 1 от 29.08.2018

## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на \_\_\_\_ / \_\_\_\_ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна моды (протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 201\_ г.)

Заведующий кафедрой

кандидат искусствоведения, доцент \_\_\_\_\_ Е.И.Атрахович

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

Кандидат филологических наук, доцент \_\_\_\_\_ С.А.Важник