

ПРОБЛЕМА САМОИДЕНТИФИКАЦИИ ЖЕНЩИНЫ В КОНТЕКСТЕ ФЕМИНИСТСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Якубель Кристина

Белорусский государственный университет

Проблема самоидентификации личности человека была глубоко изучена в поэтике художественной модальности еще немецким романтизмом, декларативно закодирована Фридрихом Ницше в знаменитом тезисе о смерти Бога, но максимально полно актуализирована в XX веке. Глобальные катастрофы и преодоление их последствий заставили человека в очередной раз попытаться проникнуть в свою сущность, вернуться к истокам, к хилоновской максиме «Cognosce te ipsum» .

Идея антропоцентризма, проблема личности всегда занимали центральное место в искусстве и гуманитарном знании. Художественная литература также не могла не осмыслить подобную проблему. [4, с. 133]

Проникновению в глубинную суть человека, его философию и психологию, определению его места и статуса в обществе посвящены многочисленные произведения выдающихся представительниц англоязычной литературы второй половины XX века. Авторов в первую очередь интересовала сама женщина, особенности ее психики, мотивация поступков, осознаваемое ею собственное положение в обществе.

«Самоидентификация личности» – это осознание человеком своей значимости в мире, отождествление себя с окружающим миром и с самим собой; создание некоего образа, к которому стремится субъект.

Основными понятиями для осмысления феномена самоидентификации личности в науке признаются понятия «идентичность» и «идентификация». Идентификация определяется как соотнесение и отождествление себя с теми или иными людьми или социальными группами (реальными или воображаемыми), в то время как идентичность подразумевает тождество человека со значимым для

него социальным окружением (страной, классом, нацией, полом и т.д.) и понимается как осмысление личностью своих границ и места в мире. Идентификация характеризуется процессуальностью, а идентичность – результативностью. Осознание своей идентификации приводит к идентичности. [1, с. 9]

Пути выражения самоидентификации героинь в произведениях авторов-женщин многолики и во многом совпадают с проблемами, которые характерны для женской литературы второй половины XX века в контексте феминистской.

Одной из таких проблем является взаимоотношение героини с обществом, ее место и роль в нем. Из-за существующих стереотипов и норм поведения, женщина не способна полноценно ощутить себя частью этого общества. Она осознает, что клише, навязываемые окружающими – обман, фикция. Греза о независимости и воле, женщины готовы «воевать» за справедливость и отстаивать свои права за личное мироощущение и мнение. Они подвергаются осуждениям, гонениям, но остаются верными самой себе. Однако не все героини способны перебороть себя, пойти против общей морали, они полагают, что не властны и не вправе изменить ситуацию. Этим самым они отказываются от своей мечты о свободе и оставляют себя в плену общественной морали.

В феминистских художественных текстах также можно встретить проблему взаимоотношений матери и дочери. Такого рода героини всю свою сознательную жизнь опасаются повторить судьбу своей матери, они боятся стать похожими на матерей, прожить жизнь так, как делают это они. В силу нехватки близости, заботы и доверия со своей мамой, героини становятся замкнутыми, а их матери, сами того не желая, превращаются в неопознанные объекты, имя которым страх и наказание. Зачастую авторы-женщины замещают этот «зловещий образ» матерью другой девушки, которая обретает весомый статус в глазах наших «жертв». По мнению героини «чужая мама» несомненно превосходит ее собственную, отчего по началу в ней разгорается чувство ненависти и отречения по отношению к родной матери. Но на протяжении романа постепенно приходит переосмысление

и то, от чего поначалу дочь пыталась скрыться и чего пыталась избежать, обретает для нее значение.

В художественном тексте встречается и проблема брака. Место жены в семье неоднозначно. Как и в викторианскую эпоху, авторы-феминистки обращают наше внимание на то, что женщина для мужчины все еще остается «приложением»: она ведет хозяйство, воспитывает детей, хранит домашний очаг. Миф об идеальной жене становится явью, но учитывая мужское давление, решающий шаг остается за слабым полом. Будучи узницей, не все героини способны осознать это. Вопреки давлению со стороны мужа и общества, они в действительности считают себя счастливыми. Они выдумывают и отводят себе место милосердной всепрощительницы, примеряют образ покорного слуги и живут иллюзиями. Несмотря на получаемое удовлетворение от своей функции, внутри героини все же присутствуют сомнения и постепенно нарастает протест. Этому может поспособствовать как внутренний дискомфорт, так и внешние факторы.

Еще одной проблемой может быть взаимоотношение героини и ее партнера. Находясь в поисках своей идентичности, женщины стремятся обрести поддержку в глазах сильного пола. Они устают от роли жены и матери и решаются на роль любовницы. Либо же героини не замужем и партнер становится своего рода экспериментом на их жизненном пути. Но в итоге, женщины, которые хотели свободных отношений, находят себя зависимыми. Их страсть улетучивается и угасает, а желание жить в гармонии с собой терпит крах. И вновь женщина задается вопросом о своем предназначении и вынуждена принимать решение.

Среди проблем выражения самоидентификации есть и проблема профессии. Желание самореализоваться и добиться успеха характерно для многих героинь. Они мечтают стать независимыми, сделать себе имя и жить в достатке. Но не всегда выбранная профессиональная деятельность, ради которой пришлось идти на жертвы, дает им желаемый результат. Погрязнув в трудовых буднях, находясь в гонке за финансовой удачей, они не способны остановиться. «Время – деньги» становится их главным девизом, но страх одиночества напоминает о себе.

Женщина начинает задумываться о смысле своей жизни, пытается найти ответы и лишь благодаря зову своего сердца остается собой.

Таким образом, «самоидентификация личности» интерпретируется в художественных текстах авторов-феминисток второй половины XX века как осмысление женщины своей значимости в существующем мире, отождествления себя с окружающей действительностью и с самой собой.

Литература

1. Гасанова И.М. О самоидентификации личности и некоторых языковых способах ее изображения / И.М. Гасанова // Иностранные языки: Материалы межвузовской научной конференции (28 – 29 апреля). – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2010. – (Герценовские чтения). – С. 25 – 26 (0, 12 п.л.).
2. Железнева Р. Г. Влияние гендерных стереотипов на процесс самоидентификации современной женщины. / Р.Г. Железнёва. // Социология и жизнь, выпуск №1, 2009. – 93 – 97 сс.
3. Ивашева В. В. Что сохраняет время? Литература Великобритании, 1945 – 1977. М.: Сов. писатель, 1979. – 336 с.
4. Малащенко В.В. Проблема самоидентификации личности в повести «Кляйн Вагнер» Г. Гессе и романе «Штиллер» М. Фриша // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. 2014. Вып. 8. С. 132—137.
5. Филюшкина С. Н. Современный английский роман: Формы раскрытия авторского сознания и проблемы повествовательной техники. Воронеж: Изд-во Воронеж. ун-та, 1988. – 184 с.
6. Эти загадочные англичанки: Пер. с англ. – М.: Прогресс, 1992. – 505 с., 16 с. ил. – (Мемуары и биографии).