

**Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт
Філалагічны факультэт
Кафедра беларускай літаратуры і культуры**

**Анатацыя да дыпломнай работы
Вайцяшонак Вікторыі Віктараўны**

“Міхась Стральцоў – крытык”

Навуковы кіраўнік Алейнік Лада Віктараўна

2014

Рэферат

Міхась Стральцоў – крытык.

Ключавыя словы: літаратура, крытыка, літаратуразнаўства, творчая індывідуальнасць, стыль, жанр, эсэ, артыкул, рэцэнзія, філалагічны аналіз.

Прадмет даследавання: мастацка-крытычнае эсэ “Загадка Багдановіча” (1968) і зборнікі артыкулаў “У полізроку” (1976) і “Пячатка майстра” (1986) М. Стральцова.

Аб’ектам даследавання з’яўляюцца ідэйна-мастацкія, жанрава-стылёвыя і кампазіцыйныя асаблівасці крытычных прац М. Стральцова.

Навуковая навізна дыпломнай работы абумоўлена тым, што крытычная спадчына М. Стральцова яшчэ не рабілася аб’ектам спецыяльнага навуковага вывучэння. У рабоце прааналізаваны самыя значныя працы крытыка, вызначаны асаблівасці і характэрныя прыёмы яго індывідуальнай даследчыцкай манеры. Актуальнасць абранай тэмы вызначаецца тэарэтычнымі і практычнымі задачамі сучаснай літаратурнай крытыкі, звязанымі з неабходнасцю асэнсавання гісторыка-эстэтычнай і жанрава-стылёвай эвалюцыі найноўшай літаратуры.

Мэтай дыпломнай работы з’яўляецца вызначэнне характэрных асаблівасцей індывідуальнай даследчыцкай манеры М. Стральцова.

Метады даследавання: выкарыстоўваюцца прынцыпы і прыёмы параўнальнага і структурнага аналізу, псіхааналітычны падыход да разгляду твораў.

Практычная значнасць атрыманых вынікаў: матэрыял дыпломнай работы мае значэнне для распрацоўкі агульных тэарэтычных пытанняў, звязаных з развіццём літаратурнай крытыкі, а таксама можа быць выкарыстаны ў выкладчыцка-педагагічнай працы, пры падрыхтоўцы спецкурсаў па літаратуразнаўчых дысцыплінах.

Структура работы: дипломная работа складається з уступу, двух разделу асноўнай часткі, заключэння, спісу выкарыстаных крыніц, які налічвае 58 пазіцый.

Реферат

«Михаил Стрельцов – критик»

Ключевые слова: литература, критика, литературоведение, творческая индивидуальность, стиль, жанр, эссе, статья, рецензия, филологический анализ. Предмет исследования: художественно- критическое эссе "Загадка Богдановича " (1968) и сборника статей "В поле зрения" (1976) и "Печать мастера" (1986) М. Стрельцова. Объектом исследования являются идейно - художественные, жанрово - стилевые и композиционные особенности критических работ М. Стрельцова.

Научная новизна дипломной работы обусловлена тем, что критическое наследие М. Стрельцова еще не стало объектом специального научного изучения. В работе проанализированы самые значительные работы критика, определены особенности и характерные приемы его индивидуальной исследовательской манеры. Актуальность выбранной темы определяется теоретическими и практическими задачами современной литературной критики, связанными с необходимостью осмысления историко- эстетической и жанрово - стилевой эволюции новейшей литературы.

Целью дипломной работы является определение характерных особенностей индивидуальной исследовательской манеры М. Стрельцова.

Методы исследования: используются принципы и приемы сравнительного и структурного анализа, психоаналитический подход к рассмотрению произведений.

Практическая значимость полученных результатов: материал дипломной работы имеет значение для разработки общих теоретических вопросов, связанных с развитием литературной критики, а также может быть использован в преподавательско–педагогической работе, при подготовке спецкурсов по литературоведческим дисциплинам. Структура работы:

дипломная работа состоит из вступления, двух разделов основной части, заключения, списка использованных источников, который насчитывает 58 позиций.

Abstract

«Mikhail Streltsov as a critic»

Keywords: literature, criticism, literary criticism, creative personality, style, genre, essay, articles, reviews, philological analysis.

The Subject of the study is the art critique essay " Bogdanovich's Mystery " (1968), the collection of articles "In Sight" (1976) and "The Master's Print" (1986) by M. Streltsov. The object of the research is ideo-artistic, genre - stylistic and compositional features of critical works by M. Streltsov.

The scientific novelty of the thesis stems from the fact that M. Streltsov's critical heritage has not become the object of particular scientific study yet. The thesis analyzes his most significant pieces of criticism, defines features and characteristic techniques of his individual research style. The topicability of the research chosen is determined by theoretical and practical problems of modern literary criticism related to the need for understanding the historical aesthetic and genre - stylistic evolution of modern literature.

The aim of the thesis is to identify the characteristic features of M. Streltsov's individual research style.

The methods applied are comparative and structural analyses, psychoanalytic approach to the works.

The practical significance of the results is as follows: the findings of the research can be essential for developing general theoretical issues related to literary criticism evolution and also for teaching special courses on literary disciplines. The structure of the thesis is an introduction, two chapters, conclusions and a list of 58 sources.