

## РОЛЬ СРАВНИТЕЛЬНОЙ ОЦЕНКИ В ФОРМИРОВАНИИ ЭМОТИВНЫХ ВЫСКАЗЫВАНИЙ (КОГНИТИВНЫЙ АСПЕКТ)

В рамках доклада предполагается показать на языковом материале роль сравнительной оценки в формировании эмоций и экспликации ее в виде эмотивных высказываний в английском языке.

На данном этапе развития лингвистики в центре внимания исследователей стоит Человек, причем как личность, носитель сознания, обладающий сложным внутренним миром, принадлежащий той или иной культуре.

Современная лингвистика признает, что функционирование языка предполагает включение помимо только человеку субъективных факторов. В вопросе о субъективности языка и речи на первый план выступают интеллектуальные способности человека, оценка окружающего мира и осознание самого себя как его части. Оценка окружающей действительности непосредственно связана с эмоциональной сущностью индивидуума.

Анализ эмоций как психолингвистического явления составляет предмет изучения традиционной лингвистики, психолингвистики, психофизиологии, когнитологии. Все множество вопросов, связанных с эмоциями, которые активно обсуждаются представителями когнитивной лингвистики, сводимо к двум проблемам: категоризация эмоциональной сферы человека и определение природы и характеристика языковой экспликации конкретных эмоций [Анфиногенова А. И., Зализняк А. А., Жужовская Л. Е., Круглова В. Н., Скитовская П. А., Филимонова О. Е., Шаховский В. И. и др.].

Традиционно под эмоциями понимают отражение в сознании человека какой-либо актуальной потребности (ее качества, величины) и вероятности (возможности) ее удовлетворения. Эту вероятность субъект произвольно оценивает на основе генетического и ранее приобретенного индивидуального опыта. Таким образом, эмоция связана с оценкой индивидуумом существующей в его сознании картины мира.

Оценка и эмоция как процессы интерпретации действительности не только неразрывно связаны, но и взаимно детерминируют друг друга [Трипольская Т. А. 2006, Пригровская Л. А. 2006 и др.]. Результаты исследования Ортона А., Клоур Дж., Коллинз А., Нольф Е. М., Шаховского В. И., Филимоновой О. Е. и др. также показали, что эмоция возникает как результат последовательности событий, включающих процесс восприятия и оценки. Однако можно считать, что реальное взаимодействие эмоции и оценки при моделировании речевой деятельности нуждается в дальнейшем исследовании.

Поскольку связь оценки и эмоции в настоящее время не вызывает сомнений, а наличие различия в оценке очевидно [Нольф 2002], то при изучении взаимосвязи оценки и эмоции необходимо выявить роль сравнения в формировании эмоций.

В качестве материала исследования были выбраны так называемые эмотивные высказывания. Рассмотрим несколько примеров подобных высказываний: (1) *They were to dine by themselves. Julia asked him if he would like to go to a play afterwards or to the pictures, but he said he preferred to stay at home. «That'll be much nicer» she answered, «and we'll just talk»* (W. S. Maugham. Theatre, p. 83).

В качестве инструмента анализа представляется целесообразным предложить эмотивную ситуацию, в которой присутствует субъект, т.е. лицо, испытывающее эмоции, и источник эмоции, то или тот, кто способствует возникновению переживания соответствующего эмоционального состояния.

В примере (1) из произведения Сомерсета Моэма «Театр» описана ситуация, в которой Джулия и ее сын Роджер планируют провести вечер вместе. Роджер хочет остаться дома и никуда не ходить после ужина, чему Джулия рада, так как у нее будет возможность больше пообщаться с сыном. Говорящим, выражающим положительные эмоции в речи, является Джулия. Мы склонны считать, что положительные эмоции репрезентированы во фразе «That'll be much nicer». На присутствие эмотивности в данном высказывании указывает, например, положительное прилагательное в сравнительной степени nicer в сочетании с интенсификатором much.

В настоящее время, когда общепризнанным направлением в лингвистике является когнитивная лингвистика, большой интерес представляет собой анализ языкового материала с помощью когнитивно-информационной макроситуации (КИС) [Хомякова Е. Г. 2002, Яцковский В. В. 2005], в рамках которой выявляются ситуации восприятия, ментальной обработки (оценивания) и речевого действия, маркированные соответственно глаголами перцепции, ментальной и речевой деятельности. Именно данный подход позволяет, на наш взгляд, проследить истоки формирования эмоционального состояния персонажей, которое представлено в языковом материале.

Особый интерес для нас представляет ситуация оценки, которая эксплицируется в ходе ментальной деятельности индивида. Рассмотрим процесс взаимодействия названных ситуаций перцепции, ментальной и речевой деятельности на примере вышеупомянутых эмотивных высказываний.

Пример (1) передает КИС в неполном виде: на текстовом уровне представлена только микроситуация речевой деятельности (МРД). Микроситуации перцепции и ментальной деятельности выражены имплицитно. Общим когнитивно-информационным субъектом здесь является главная героиня (Джулия), репрезентированная в тексте личным местоимением *she*.

Микроситуация речевой деятельности оформлена фрагментом: «*That'll be much nicer,» she answered, «and we'll just talk»*, в котором субъект речевой деятельности выражает положительные эмоции относительно решения остаться дома. Маркером микроситуации речевой деятельности является глагол *answered*. Этот же глагол связывает данную ситуацию с имплицитно выра-

женной микроситуацией слуховой перцепции (МСП). Перед тем, как ответить, Джулия услышала, что сын предпочитает остаться дома (*he said he preferred to stay at home*). Ее ответ указывает также на имплицитно выраженную мыслительную микроситуацию (ММ), в которой героиня сравнивает два варианта развития событий (пойти в кино, театр или остаться дома). Вторым вариантом ей нравится больше, и она рада тому, что и сын выбирает его. В данном примере сравнительная оценка влечет за собой эмоцию.

Анализ примеров позволяет сделать следующий вывод. Процесс формирования той или иной эмоции можно рассматривать в рамках когнитивно-информационной ситуации, субъект которой воспринимает новую информацию из окружающей его действительности, сравнивает ее с имеющимся опытом и эмоционально реагирует на нее. Сравнение может быть выражено как эксплицитно (пример 1), так и имплицитно (пример 2).

Таким образом, как показывает проведенный анализ в русле когнитивно-информационного подхода, процесс сравнительной оценки в рамках ментальной деятельности является неотъемлемой частью формирования эмотивных высказываний.