

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

**Аннотация к дипломной работе
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ “НЬЮ-ЙОРКСКОЙ
ТРИЛОГИИ” ПОЛА ОСТЕРА»**

Чудаева Лариса Юрьевна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук, доцент
Бутырчик Анна Михайловна

2014

РЕФЕРАТ

Чудаева Лариса Юрьевна

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ «НЬЮ-ЙОРКСКОЙ ТРИЛОГИИ» ПОЛА ОСТЕРА

Цель исследования: выявить художественное своеобразие романов «Нью-йоркской трилогии» в контексте эпохи постмодернизма.

Задачи исследования:

1. определить основные концепции постмодернизма;
2. найти отличительные черты постмодернизма в США;
3. рассмотреть особенности поэтики «Нью-йоркской трилогии» в

жанрово-стилевом аспекте.

Объект исследования: романы «Нью-йоркской трилогии»: «Стеклянный город», «Призраки», «Запертая комната».

Предмет исследования: жанровые и стилевые особенности романов «Нью-йоркской трилогии».

Количество страниц дипломной работы – 53

Количество использованных библиографических источников – 63

Ключевые понятия: постмодернизм, трилогия, Пол Остер, жанр, стиль, повествовательные стратегии, интертекстуальность, рассказ в рассказе, метаязыковая игра.

РЭФЕРАТ

Чудаева Ларыса Юр'еўна

МАСТАЦКАЯ СВОЕАСАБЛІВАСЦЬ

«НЬЮ-ЙОРКСКАЙ ТРЫЛОГІІ» ПОЛА ОСТАРА

Мэта даследавання: выявіць мастацкую своеасаблівасць раманаў «Нью-Йоркская трылогія» Пола Остара ў кантэксце постмадэрнізма.

Задачы даследавання:

1. вызначыць асноўныя канцэпцыі постмадэрнізма;
2. знайсці адметныя рысы постмадэрнізму ў ЗША;
3. разглядзець мастацкую своеасаблівасць раманаў «Нью-Йоркская трылогія» ў жанрава-стылёвым аспекце.

Аб'ект даследавання: раманы «Нью-Йоркская трылогія»: «Шкляны горад», «Здані», «Замкнёны пакой».

Прадмет даследавання: жанравыя і стылёвыя асаблівасці раманаў «Нью-Йоркская трылогія».

Колькасць старонак дыпломнай работы – 53.

Колькасць выкарыстаных бібліяграфічных крыніц – 63.

Ключавыя паняцці: постмадэрнізм, трылогія, Пол Остэр, жанр, стыль, апавядальныя стратэгіі, інтэртэкстуальнасць, апавяданне ў апавяданні, метамоўная гульня.

ABSTRACT

Larisa Chudaeva

ARTISTIC ORIGINALITY

OF PAUL AUSTER'S «NEW YORK TRILOGY»

The goal of the research is to expose and characterize originality of the novels of «New York trilogy» within the context of post-modernism.

The objectives of the research:

1. define the main concepts of post-modernism;
2. find the distinctive features of post-modernism in USA;
3. examine artistic originality of «New York Trilogy» by means of the analysis of genre and style peculiarities.

The object of the research: the novels of New York trilogy: «City of Glass», «Ghosts», «The Locked room»

The subject of the research: genre and style peculiarities of the novels of «New York Trilogy».

Pages – 53.

Used bibliographic sources – 63.

Key words: post-modernism, trilogy, Paul Auster, genre, style, narrative strategies, intertextuality, a story within a story, metalinguistic game.