

ИНТЕРКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ СТУДЕНТОВ И МАГИСТРАНТОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ВУЗА: ТРАДИЦИОННЫЕ И ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В настоящее время внешнеэкономическая ситуация способствует расширению научно-технических, деловых и культурных связей нашей страны с другими государствами. Необходимость формирования языковой компетенции и интеркультурного образования проявляются особенно отчетливо. Умение понимать и учитывать особенности культуры другой страны является важным фактором в процессе общения, оно способствует формированию комфортной коммуникативной среды, определяет степень вероятности достижения положительного результата и намеченной цели.

Учитывая, что язык – это средство общения, а также отражение культуры народа, необходимость интеркультурного образования не вызывает сомнения. Знания, полученные в процессе интеркультурного образования, позволяют формировать языковую компетенцию с учётом национально-психологических особенностей и традиций страны. Кроме того, страноведческий материал всегда повышает интерес к изучению языка, что делает процесс усвоения материала более эффективным.

Обучение иностранному языку включает овладение лексикой и грамматикой, развитие навыков чтения и устной речи, а также формирование навыков поведения с учетом национальной культуры. Интеркультурное образование может осуществляться при помощи традиционных, а также новаторских методов.

Традиционные методы обучения, такие, как работа с текстом (чтение, перевод, предтекстовые и послетекстовые упражнения), выполнение грамматических упражнений и др. позволяют пополнить лексический запас слов, в совершенстве овладеть грамматическими правилами, формируют навыки

чтения и перевода. Традиционные методы обучения – неотъемлемая часть процесса интеркультурного образования.

Работа с текстом – очень эффективный вид работы. На занятиях по иностранному языку в музыкальном вузе используют различные виды текстов (текст-описание, текст-повествование, текст-биография и др.). На основе текста педагог развивает навыки чтения, перевода, совершенствует знание грамматики, может осуществлять интеркультурное образование, если текст содержит информацию о другой стране. На занятиях по английскому языку в музыкальном вузе часто используют текст-биографию, где содержатся сведения о жизни и творчестве знаменитых композиторов и музыкантов. Такие тексты содержат и информацию страноведческого плана.

Работа с текстом предполагает выполнение предтекстовых и послетекстовых заданий. Предтекстовые задания – фонетические упражнения, работа со словарем. Послетекстовые упражнения предполагают контроль понимания прочитанного, совершенствование грамматических навыков (виды упражнений: ответьте на вопросы; выберите правильный ответ из предложенных вариантов; закончите предложение; дайте английский эквивалент; объясните грамматическую конструкцию, использованную в тексте и др.), а также развивают навыки самостоятельного мышления (виды упражнений: кратко перескажите текст; попытайтесь объяснить факт; составьте биографию другого музыканта, опираясь на прочитанное и др.).

В результате студенты совершенствуют имеющиеся знания и получают новые фактические сведения. В итоге они способны изложить свою точку зрения, сопоставить информацию о белорусской и зарубежной культурах.

Внедрение в учебный процесс таких форм, как модульное обучение, деловые игры, конференции и диспуты по проблеме, а также использование технических средств обучения (ТСО), развивает навык самостоятельного мышления, позволяет применять умения на практике, развивает интеллект студентов, побуждает к экспериментам с новыми идеями. Новые методы обучения интегрируют прогрессивные идеи, накопленные в педагогической науке.

Студенты музыкального вуза – это ищущие, творческие люди. Инновации легко воспринимаются ими. Педагоги стараются использовать преимущества индивидуального характера, внедряя новые методы с максимальным использованием творческих особенностей личности. Конференции, диспуты и инсценированные мероприятия с применением ТСО весьма часты в нашем вузе.

Студенты получают задания на определенную тему. Их задача – не простое предоставление общеизвестных фактов, а поиск и изложение малоизвестной информации. В результате получают запоминающиеся мероприятия («Музыка Дебюсси и импрессионизм в живописи», «Музыка П.И. Чайковского – выражение внутреннего мира композитора» и др.), в подготовке и проведении которых учитываются творческие черты характера личности в сочетании с иноязычной речью и новыми приемами работы.

Очень полезным и интересным может быть использование ТСО. Они помогают совершенствовать фонетические умения, развивают восприятие речи на слух. В распоряжении педагога имеются разработанные учебно-методические комплексы.

В музыкальном вузе большая часть изучаемой лексики связана с профессиональной деятельностью. Использование видео- и аудиоматериалов для изучения такого рода лексики очень эффективно. Названные приемы наглядны, поэтому они вызывают дополнительный интерес к изучаемому предмету. Можно, например, формировать лексические навыки через комментарий прослушиваемого музыкального произведения, а биография музыканта или композитора будет усваиваться гораздо быстрее, если есть опора на видеоматериал. При такой работе эффективен процесс интеркультурного обучения.

Внедрение инновационных методов в процесс формирования языковой компетенции прививает и развивает навыки самостоятельной работы. Студенты учатся приёмам самооценки, т.е. сами определяют уровень своих знаний.

Задачей образования в целом является развитие личности путем активизации ее интеллектуально-творческого потенциала. Особое значение приобретает внедрение инновационных методов для формирования творческой личности, которая способна нестандартно и эффективно решать поставленные задачи.

Цель обучения иностранному языку в современном мире – овладение им как средством межкультурной, профессиональной и межличностной коммуникации. Спектр методических подходов к осуществлению интеркультурного образования весьма широк и охватывает различные варианты методик. Использование традиционных и новых методов обеспечивает такой процесс обучения, который даст возможность достичь наилучшего результата, учитывая индивидуальные особенности каждого студента. Идет преодоление барьера в процессе коммуникации, развивается коммуникативность, чувство толерантности и уважения к другим культурам.

Преподаватели нашего вуза, являющегося центром подготовки высококвалифицированных специалистов в области музыкального искусства, пытаются сочетать старые и инновационные приемы обучения с целью эффективного осуществления процесса интеркультурного образования студентов и магистрантов.