

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**«“РЕАЛЬНЫЙ ВЫМЫСЕЛ” В РОМАНАХ ЖОРЖ САНД, С.-Г.
КОЛЕТТ И М. БАРБЕРИ»**

Шимановская Виктория Витальевна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук, доцент
Борисеева Елена Александровна

2014

РЕФЕРАТ

Шимановская Виктория Витальевна

«РЕАЛЬНЫЙ ВЫМЫСЕЛ» В РОМАНАХ ЖОРЖ САНД, С.-Г. КОЛЕТТ И М. БАРБЕРИ

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, библиографического списка, который включает 82 наименований. Полный объем работы – 65 страницы печатного текста.

Ключевые слова: РЕАЛЬНЫЙ ВЫМЫСЕЛ, ФИКЦИОНАЛЬНОСТЬ, РОМАНТИЗМ, МОДЕРНИЗМ, ПОСТМОДЕРНИЗМ, РОМАН, ЖАНР, ЖАНРОВЫЕ КОНВЕНЦИИ, ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ РОМАН, ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН.

Цель дипломной работы – выявить специфику «реального вымысла» в романах Жорж Санд, Сидони-Габриэль Колетт и Мюриэль Барбери.

Задачи дипломной работы:

- обозначить «реальный вымысел» как междисциплинарную проблему;
- рассмотреть соотношение реального и вымышленного в художественном произведении;
- раскрыть модель художественной реальности в романах Ж. Санд, С.-Г. Колетт, М. Барбери;
- выявить жанровую специфику произведений Ж. Санд, С.-Г. Колетт, М. Барбери.

Объект исследования:

- романы Жорж Санд «Мопра», «Нанон», «Франсия»;
- роман Сидони-Габриэль Колетт «Рождение дня»;
- роман Мюриэль Барбери «Лакомство»;

Предмет – «реальный вымысел» в прозе Ж. Санд, С.-Г. Колетт, М. Барбери.

RESUME

Shimanovskaya Victoria

« FICTION REELLE » DANS LES ROMANS DE GEORGE SAND, COLETTE ET M. BARBERY

Structure. Le travail de fin d'études se compose de l'introduction, trois chapitres, la conclusion, la bibliographie qui contient 82 ouvrages consultés. Le travail est de 65. pages.

Mots-clés: FICTION REELLE, FICTIONNALITE, ROMANTISME, MODERNISME, POSTMODERNISME, ROMAN, GENRE, CONVENTIONS DE GENRE, ROMAN HISTORIQUE, ROMAN PSYCHOLOGIQUE.

Le but du travail de fin d'études est d'indiquer la spécificité de la « fiction réelle » dans les romans de G. Sand, Colette et M. Barbery.

Les objectifs du travail de fin d'études sont :

- désigner la « fiction réelle » comme problème interdisciplinaire ;
- examiner le rapport du réel et de la fiction dans l'œuvre littéraire ;
- étudier le modèle de la réalité fictive dans les romans de George Sand, Colette et M. Barbery ;
- révéler la spécificité de genre des œuvres de George Sand, Colette, M. Barbery.

L'objet de l'étude est la « fiction réelle » dans les romans *Mauprat*, *Nanon*, *Francia* de George Sand, *La Naissance du jour* de Colette et *Une Gourmandise* de M. Barbery.

РЭФЕРАТ

Шыманоўская Вікторыя Вітальеўна

«РЭАЛЬНЫ ВЫМЫСЕЛ» Ё РАМАНАХ ЖОРЖ САНД, С.-Г. КАЛЕТ І М. БАРБЕРЫ

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, трох раздзелаў, заключэння, бібліяграфічнага спіса, куды ўваходзяць 82 найменні. Аб'ём работы складае 65 старонак.

Ключавыя словы: РЭАЛЬНАЯ ВЫДУМКА, ФІКЦЫЯНАЛЬНАСЦЬ, РАМАНТЫЗМ, МАДЭРНІЗМ, ПОСТМАДЭРНІЗМ, РАМАН, ЖАНР, ЖАНРАВЫЯ КАНВЕНЦЫІ, ПСІХАЛАГІЧНЫ РАМАН, ГІСТАРЫЧНЫ РАМАН.

Мэта дыпломнай работы – вылучыць спецыфіку «рэальнага вымыслу» ў раманах Жорж Санд, Калет і М. Барберы.

Задачы дыпломнай работы:

- азначыць «рэальны вымысел» як міждысцыплінарную праблему;
- разгледзець суадносіны рэальнага і выдуманнага ў мастацкім творы;
- раскрыць мадэль мастацкай рэальнасці ў раманах Ж. Санд, Калет, М. Барберы;
- вылучыць жанравую спецыфіку твораў Ж. Санд, С.-Г. Калет, М. Барберы».

Аб'ект даследавання:

- раманы Жорж Санд «Мапра», «Нанон» «Франсія»;
- раман Калет «Нараджэнне дня»;
- раман М. Барберы «Ласунак»;

Прадмет – «рэальны вымысел» у прозе Ж. Санд, Калет, М. Барберы.