Заглавие документа: К вопросу об итальянской идентичности
Авторы: Дичковская, Екатерина Анатольевна
Тема: Культура. Культурология. История
Дата публикации: 2014
Издатель: Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка
Библиографическое описание источника: Европа: актуальные проблемы этнокультуры: материалы VII международной научно-теоретической конференции, Минск, 21 января 2014 г. / Белорус. гос. педагогический университет имени Максима Танка; редкол.: В.В. Тугай (отв. ред.) [и др.]. – Минск: МГПТК полиграфии, 2014. – С. 87 – 88.
Аннотация: В публикации анализируются интеграционные процессы Объединенной Европы, их влияние на традиционные ценности и образ жизни отдельных европейских наций и культур. Исследуется вопрос национальной идентичности в Италии. Делается предположение, что формирование национальной идентичности в стране не вполне совпало с формированием единства в историческом плане. Утверждается, что итальянцы являются носителями многоуровневой национальной идентичности, а понятие национальной идентичности пронизывает почти все сферы жизнедеятельности национального сообщества: культуру, политику, экономику, язык.

К ВОПРОСУ ОБ ИТАЛЬЯНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

Е.А. Дичковская
БГУ (Минск)

Вопрос национальной идентичности не был заметным предметом дискуссий в Европе до последнего десятилетия, однако процессы глобализации, проблемы, связанные с иммиграцией, а также интеграционные процессы Объединенной Европы, ставящие под угрозу традиционные ценности и образ жизни отдельных европейских наций и культур, представляют собой риск утратить свою культурную идентичность. Идея европейской интеграции, воплощенная в политические, экономические и социальные реформы и преобразования, ведет к размыванию и разрушению обычаев, культур и привычного образа жизни. Первыми на эти процессы отреагировали традиционные политические партии и движения, стремлением которых является идентификация себя как представителей не просто общего географического пространства, но как неповторимого в культурном соотношении сообщества. Вопрос национальной идентичности выходит на первый план. Идеи национализма, ставшие когда-то базовым принципом организации современных государств, снова вызывают интерес и отклик среди людей разных поколений в современной Европе. Национальная идентичность и национальное строительство крайне необходимы для успеха любого общества.

Под термином «идентичность» понимаются сложившиеся представления людей о своей нации, результат процесса отождествления с ней. Идентичность нации – это осознание нацией себя как коллектива, отдельного и отличного от других наций.

«Идентичность» – вещь динамическая, которая развивается по ходу истории, в то время как «единство» для Италии – это мечта, которая осуществилась в конкретный момент ее истории. Отличие Италии от других континентальных стран Европы в том, что формирование национальной идентичности не вполне совпала с формирование единства Италии в историческом плане.

Медиевист Массимо Монтанари считает, что «Италия существовала с незапамятных времен. Это была Италия образа жизни, повседневных практик, ментальности», – и что «Италия культуры, что значительно важнее политического единства, определяет идентичность страны» [1].

Многоуровневый характер нации связан с национальной концепцией истории – ее многослойным характером. Итальянцы являются носителями многоуровневой национальной идентичности, включающей в себя локальный, региональный, национальный компоненты, актуализирующиеся в зависимости от коммуникативных намерений итальянца.

В эпоху средневековья, когда территория Италии была раздробленна на множество феодальных государств, постоянно перекраивавшихся на различный лад, Данте стал первым, кто предложил идею культурной общности итальянцев как законных наследников славы древних римлян и политического объединения страны как гарантии от раздоров и залог будущего процветания. Прогматизм и мировоззрение итальянского мыслителя и политического деятеля Никколо Макиавелли легли в основу идеи о создании государства Италии для философов эпох Просвящения и Рисорджименто.

К моменту создания единого государства на первый план выходит идея солидарности и сплоченности перед завоевателями. Единым государством Италия становится только в конце XIX века. Очевидность общих исторических корней и национальной и культурной составляющей единства превалируют.

Некоторые значимые факторы позволяют нам говорить об итальянской идентичности как единстве в многообразии. Уникальность Итальянской Республики заключается в сохранении культурного различия и социально-политического опыта частей страны и установление между ними органичного баланса. Идея объединения Италии сосредоточена вокруг обоснования и утверждения главенства политического объединения, которое выступает в роли формы, содержанием которой является объединение культурное. Сохраняющаяся на протяжении столетий административная и культурная дисперсия между частями государства, побуждает к возрождению исторического, политического и культурного самосознания, апеллируя к чувству патриотизма итальянцев. До сих пор сохраняется деление страны на исторические провинции, а сами итальянцы делятся на этнические группы: тосканцы, сицилийцы, неаполитанцы, и прочие.

История Итальянского государства воспринимается как противоречивая и трагичная, а история общей культуры, берущая начало в эпоху Древнего Рима, наоборот, воображается как ресурсная и объединяющая нацию, следовательно,

оценивается позитивно. Третья история – почти природный, внеисторический цикл жизни родного городка, истинной «малой родины» итальянца. Подобная концепция истории позволяет сделать важный теоретический вывод о том, что национальная идентичность итальянцев обладает большей устойчивостью во времени, чем нация, оформившаяся в национальное государство. Можно предположить, что при выходе на наднациональный (общеевропейский) уровень, национальная идентичность будет еще долго жить в коллективных представлениях и представлять собой «виртуальное сообщество» с реальными социальными, экономическими и культурными проявлениями.

Проблема определения итальянской идентичности обусловлена социокультурным размежеванием в современной Италии. Понятие национальной идентичности пронизывает почти все сферы жизнедеятельности национального сообщества: культуру, политику, экономику, язык.

Политическая идентичность представлена взаимодействием трех исторически сложившихся четко очерченных политических субкультур. Это традиционалистическая субкультура, главным образом, представленная на Юге, с традиционными для нее семейноцентризмом, враждебностью к государственной власти и ее представителям, локальным партикуляризмом и ксенофобией; вторая – это католическая субкультура, межклассовая в своей основе, стремящая переносить христианские ценности на сферу политики; третья – социалистическая (а также близкая к ней коммунистическая) субкультура, нацеленная на антиклерикализм и революционное преобразование политической реальности [2].

Ассимитрия в экономическом развитии регионов и их производственной специализации, унаследованная от времен географического и государственного партикуляризма, является, как принято считать, основным препятствием культурной и политической интеграции современной Италии.

Ярким примером итальянского индивидуализма является стремление создавать что-то свое уникальное, начиная от народного творчества и эногастрономической культуры до градостроения, моды и дизайна.

Региональные различия ярко проявляются и восхваляются в эногастрономии. Нет области в Италии, которая не отличалась бы своими кулинарными традициями, своей продовольственной и гастрономической культурой, типичной кухней передаваемой из поколения в поколение. Основной характеристикой итальянской кухни можно назвать ее разнообразие, которое обусловлено географическим, климатическим, экономическим и историческим факторами, стоящими у истока этого разнообразия. Каждый регион Италии славится характерными продуктами питания, традиционно используемыми в кулинарии данного региона. Итальянская кухня северных регионов страны развивалась под влиянием германской кулинарной модели и Бургундии, поэтому она отличается более сытными блюдами из мяса, бобовых, круп и риса, а к центру и югу – тяжелые мясные блюда все больше вытесняются рыбными и легкими овощными блюдами. В центральных районах

Италии как нигде популярна свежая паста, блюдо из макарон, приготовленная на яйцах. Юг страны – родина классической, промышленно высушенной пасты и пиццы. На острове Сардиния кухня вобрала в себя черты каталонско-алжирского периода. Гастрономические традиции острова Сицилия испытали на себе влияние арабской культуры.

Религиозная идентичность является константой для итальянского общества. Значительное влияние на вековой процесс формирования итальянской идентичности оказало Христианство. Будучи единственным институтом, сохранившим свое единство, и практически никогда не переживавшим внутренние расколы, Католическая Церковь является весьма влиятельной политической силой в стране. Представители католического мира принимают активное участие в строительстве единого государства, сотрудничая в политической, социальной и гражданской сферах жизни народа. Роль религии в культуре Италии значима. Сегодня Ватикан не высказывает претензии влиять на политическую жизнь внутри Италии, однако он сохранят за собой право комментировать некие этическое и социальные вопросы. Католическая Церковь обладает потенциалом влиять на умы граждан страны.

Большинство итальянцев понимают исключительную важность объединения страны, они с большим трепетом и уважением относятся к государственным символам: «конституция», «сопротивление» и «национальный флаг Италии». Итальянская национальная идентичность во многом построена вокруг итальянского языка. Язык – это важный символ, свидетельствующий о том, как итальянцы видят свою идентичность.

Общая национальная культура необходима как посредник для коммуникации – как способ общения людей, живущих в неоднородных по своей природе обществах. Успешное общество немыслимо без какого-либо национального строительства и национальной идентичности.

Литература

1. Montanari M. L’identita’ italiana in cucina. Roma; Bari: Editori Laterza, 2010. S. VII.
2. Лисовский Ю.П. Социокультурные предпосылки модернизации (Послевоенная Италия) // «Полис» («Политические исследования»). №5-6. С. 171.
3. Державицкий Е.В. Проблема политико-культурной идентификации Италии: традиция и современность. // Studia culturae 14. Terra Italia. Изд. СПбГУ СПб., 2012 г. С. 237-249.
4. Николаева Ж.В. К вопросу о современном понимании культурной идентичности итальянцев. // Studia culturae 14. Terra Italia. Изд. СПбГУ СПб., 2012 г. С. 263-270.