

Литература

1. *Береговцова Д. С.* Правовые проблемы права на жизнь в аспекте распоряжения жизнью и новейшее медицинское законодательство Республики Беларусь / Д. С. Береговцова // *Веснік Брэсцкага ўніверсітэта. Серыя гуманітарных і грамадскіх навук*, 2009. №4. С. 64–68.
2. *Пунько Т. Н.* Правовой статус эмбриона // *Научные труды Академии управления при Президенте Республики Беларусь*. Вып. 13 / редкол.: А. Н. Морозевич [и др.]. Минск: Акад. упр. при Президенте Респ. Беларусь, 2011. С.179–187.
3. *Салагай О. О.* Правовые подходы Совета Европы к регулированию вопросов прерывания беременности // *Российская юстиция*, 2012. №12. С. 21–24.

ВНЕШНЯЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА И ДИПЛОМАТИЯ: КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИЯ РАЗЛИЧИЙ

Н. В. Банщикова

Невозможно представить международную политику без культуры, которая играет заметную роль на политической арене и в международных обменах. Культурный диалог выступает в качестве важного фактора в формировании отношений сторон внешнеполитического процесса и в создании имиджа отдельной страны за ее пределами. Культура играет значимую роль в улучшении климата межгосударственных связей, поскольку успешный культурный диалог создает предпосылки для развития взаимодействия этих стран в долгосрочной перспективе.

Следует рассматривать понятие внешняя культурная политика как политический процесс использования культуры в качестве самостоятельного инструмента, то есть тот процесс, который имеет свою концептуальную основу и содержит скоординированный, рассчитанный на долгие годы прогностический элемент [1, с. 15]. Речь идет о генеральной стратегии как научно обоснованном прогнозе развития культурного партнерства и сотрудничества между странами. Внешняя культурная политика неотделима от культурной политики государства в целом. Перед внешней культурной политикой стоят многоплановые задачи. Главная из них – сформировать имидж страны и распространить информацию о ней в широких мировых общественных кругах, что послужит укреплению отношений взаимопонимания и доверия с зарубежными странами, развитию равноправного и взаимовыгодного партнерства в различных сферах.

Термин «культурная дипломатия» появился в 1930-х годах и был введен американским исследователем Ф. Баргхорном. По его определению, это «манипуляция культурными материалами и кадрами в пропагандистских целях» [2]. То есть, изначально термин имел идеологизированное звучание, что было исторически оправдано [5, р. 117]. Согласно более позднему оп-

ределению американского политолога Мильтона К. Камминса, культурная дипломатия – это «обмен идеями, информацией, ценностями, традициями, верованиями и другими аспектами культуры, которые могут способствовать улучшению взаимопонимания» [3, с. 48].

Культурная дипломатия – это общественный институт, позволяющий передавать культурные ценности с целью пропаганды мира и взаимопонимания между народами. Наиболее традиционными формами культурной дипломатии являются международные выставки, форумы, фестивали, регулярно проводимые в разных странах.

Культурная дипломатия является сферой дипломатической деятельности и связана с использованием культуры в качестве объекта и средства достижения основополагающих целей внешней политики государства, создания благоприятного образа страны, популяризации культуры и языков ее народов. Взаимный диалог национальных культур наряду с укреплением двусторонних отношений, имеет особое значение для политического, экономического и культурного сближения [4]. В результате культурные связи рассматриваются не как некое дополнение к связям политическим и экономическим, а как один из определяющих факторов, работающих на внешнеполитические интересы страны.

В заключение хотелось бы отметить, что степень влияния государства на процесс формирования имиджа страны и развития межкультурного диалога определяется не только историческими традициями и политическим устройством каждой отдельной страны. Усиление этой роли диктуется реалиями международных процессов в современных условиях глобализации и информационной открытости.

Литература

1. Боголюбова Н. М., Николаева Ю. В. Теоретические аспекты проблемы внешней культурной политики // Америка и мир: история и современность. СПб, 2006. С. 277.
2. Интернет-адрес: <http://www.evolutio.info/content/view/1975/5/>.
3. Дипломатия: наука и искусство / Под ред. Т.В. Зоной // Дипломатический вестник. 2000. №10. С. 47–50.
4. Интернет-адрес: <http://www.mid.ru/bl.nsf/0/ddfc807094c73b4143256b88002c1392>.
5. *Barghoorn F. C. The Soviet Cultural Offensive. The role of Cultural Diplomacy in Soviet Foreign Policy.* Princeton, 1960. P. 353.