

ГЕНДЕРНЫЕ ОТНОШЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ (на примере прозы М. Арбатовой)

Ян Сяоянь, Белорусский государственный университет

В прозе М. Арбатовой представлена целая вереница женских и мужских образов. Бунтарь по натуре, она не желала мириться с теми вещами, с которыми мирилось не одно поколение женщин до нее. Давление общественного мнения, зависть и агрессия менее успешных женщин, неудачно построивших свою жизнь, подтолкнули героиню идти своей дорогой, какой бы трудной она ни была.

Современные гендерные фреймы концептов «мужчина» и «женщина», представленных в прозе М. Арбатовой, сведены нами в таблицу.

Таблица 1. Представление современных гендерных фреймов концептов «мужчина» и «женщина» в прозе М. Арбатовой

Признаки	Мужчина	Женщина
Возраст	пожилой (преподаватель)	тетка (все лица женского пола, коннотированные отрицательно), молодая, молоденькая, бабка
Кровное и юридическое родство	сыновья	бабушка, мама, еврейская мама, матушка, маман, мамулька, мать-одиночка
Семейное положение	муж, бывший муж, теперешний муж, жених	бывшие жены, очередная жена
Межличностные отношения	любовник, кастрат, кореш, дурак, мужик, козел, однокурсник, придурок, приятель-армянин, джинсовый мальчик, кусок торта, импотент, хам, сладкий плебей	сука, любовница, голубушка, дура, милитарист, подруга, проститутка, хиппи, ортодоксалка, мамзель, чумичка, детка, красавица, кентавр из «прекрасной дамы» и «опасной женщины», несовершеннолеточка
Социальная принадлежность	пан, коммунист, представитель dna, горький аристократ	богема, буржуа, советская женщина, пани, императрица
Национальная и этническая принадлежность	негр, иностранец, поляк, русофоб, соотечественник	жена-итальянка, славистка из Англии, американка, француженка, немка, негритянка, кореянка, славянки, русская
Профессия или род занятий	экзаменатор, министр культуры, мастер, физик, поэт, аспирант, студент, профессор, кришнаит, вымогатель, секретарь, художник, математик, кагэбэшник, психоаналитик, преподаватель	поэтесса, девка-баскетболистка, парикмахерша, портниха, артистка, девятиклассница, классный руководитель, драматургесса, аптекарша, феминистка, профессорша
Дающие качественную характеристику	Похотливый старик, вальяжный проректор, мучитель, уважаемый, красавец-муж, преследователь, классик, фашистующие молодчики, человек-оркестр, совершившие чайники, сексуальный гигант, трагический герой, изысканный паразит, телевизионно-признанный супермен, среднеарифметический самец, ребенок	сверхинтуитивная дама, сумасшедшая, славная девка, пьющая красотка, спившаяся натурщица, невероятнойтолщины и черноволосости баба, декольтированные жены в бриллиантах, писательская нянька, асексуальная училка, девчушка, пташка

Из таблицы видно, что фрейм «современный русский мужчина» можно представить следующими слотами: «возраст» у мужчин представлен только лексемой *пожилой* (преподаватель); «кровное и юридическое лицо» – *сыновья*; «семейное положение» – лексемами *муж, бывший муж, теперешний муж, женех* – это нейтральные характеристики современного мужчины в прозе М. Арбатовой. Слот «межличностные отношения» содержит как нейтральные характеристики *мужик, кореш, однокурсник, приятель-армянин, любовник*, так и лексемы, имеющие отрицательную коннотацию *кастрат, дурак, козел, придурак, джинсовый мальчик, кусок торта, импотент, хам, сладкий плебей*. Слот «социальная принадлежность» содержит все отрицательно коннотированные лексемы: *пан, коммунист, представитель дна, горький аристократ*. В слоте «национальная и этническая принадлежность» есть и нейтральные лексемы *негр, иностранец, поляк, соотечественники*, и отрицательно коннотированная лексема *русофоб*. В слоте «профессия или род занятий» такая же картина: нейтральные лексемы *экзаменатор, министр культуры, мастер, физик, поэт, аспирант, студент, профессор, кришнаит, секретарь, художник, математик, кагэбэшник, психоаналитик*, преподаватель и одна отрицательно коннотированная *вымогатель*. Слот «качественная характеристика» представлен следующими лексемами: *похотливый старик, вальяжный проректор, мучитель, уважаемый, красавец-муж, преследователь, классик, фашистующие молодчики, человек-оркестр, совершившие чайники, сексуальный гигант, трагический герой, изысканный паразит, телевизионно-признанный супермен, среднеарифметический самец, ребенок*, которые характеризуют современного мужчину чаще всего с отрицательной стороны.

Для фрейма «современный русский мужчина» не характерным является слот «внешность». Слот «психологические характеристики» выглядит так: чаще мужчина «плывет по течению», ситуативно подчиняясь женщине. Более разветвленную иерархию имеет слот «репродуктивные роли», где отрицательно коннотированные характеристики концепта «отец» составляют гендерную ассиметрию характеристикам концепта «мать», а в «социально-хозяйственной роли» мужчина занимает позицию *человека-оркестра, иждивенца, похотливого старика, фактурного мальца, сумасшедшего поэта, гениального физика*. Показательно, что в прозе М. Арбатовой положительно коннотирован только образ мужчины-феминиста.

Во фрейме «современная женщина» слот «внешность» содержит концептуальную характеристику – умение ухаживать за собой с помощью доступных косметических средств.

Слот «психологические характеристики» эксплицирован с помощью концептуальных признаков *жертвенность, страсть, успешность в карьере, ответственность*.

Слот «гендерные роли» в составе фрейма «женщина» представлен репродуктивными, хозяйственными и социальными ролями. Центральным в иерархии является компонент «мать». Подробно описывая себя в этой роли, писательница проводит параллель между новым типом матери и стереотипом матери советского времени. Свою мать героиня называет *гиперопекающей, подставляющей, когда надо опекать, и поучающей, когда надо любить* [1, с. 3 – 4].

М. Арбатова противопоставляет стереотипный образ *бездушной матери* образу *матери понимающей*. Своих двоих сыновей она вырастила достойными интересными людьми. В связи с этим в рассказах раскрывается тема материнства и воспитания. Основная проблема материнства, по мнению автора, состоит в том, что большинство женщин не понимают, что «*в лице ребенка она имеет дело с суверенной личностью*».

Основными принципами понимающей матери М. Арбатова считает: 1. Ни в какой форме не дать почувствовать ребенку его зависимость. 2 . Не лезть в душу со своими правилами. 3 .Уважать его взгляды на жизнь, даже если вас от них колотят. 4. И общность фамилии не ассоциировать с частной собственностью на личность.

Слот «гендерные роли» включает репродуктивные (*мать, бабушка*) и социально-хозяйственные роли. В рамках последних выступают лексемы-репрезентанты: *учитель-тетка* (наделена концептуальным параметром невостребованности), *кухонно-педагогический комбайн* (с концептуальными признаками *закомплексованность, озлобленность, обида, подчинение общественному мнению*), *феминистка* (успешная, самостоятельная, независимая, умная, самодостаточная), *добытчица, нетрадиционная женщина* (попирающая все законы и традиции), *пьющая красавица*. Наибольшую значимость составляет материнское начало женщины в традиционном его понимании. В данной характеристике женщина коннотирована положительно, ей присущи: биологическая потребность в материнстве, желание быть матерью; божественное начало материнской миссии на земле; соборность материнства; священность, близость и вечность матери для детей; духовная связь матери с детьми, близкими; авторитет матери; мать – хранительница семейных традиций; материнский быт как основа; мать как незыблемый остов детских жизней; способность оказывать материнскую заботу не только родным детям; нежность; женственность; умелость рук; интуиция.

В контекстах современной русской литературы наблюдаются интегральные характеристики (авторитет, женственность, умелость рук, способность оказывать заботу не только родным детям, нежность, оберегание семейных традиций), поэтому границы концептов «мать» и «*бабушка*» представляют собой переходные зоны.

1. Арбатова, М. Меня зовут женщина: Автобиографическая проза / М. Арбатова. – М. : ЭКСМО-Пресс, 1999. – 464 с.
2. <http://razym.ru/literatura/biogistoriya/42382-mariya-arbatova-mne-40-let.html>
(Арбатова М. Мне 40 лет).