

Семинар профессора Бенно Хюбнера

Seminar of professor Benno Hubner

В конце апреля в Минске с частным визитом находился один из известнейших философов современности, ученик и критик М. Хайдеггера, профессор Бенно Хюбнер. Сфера его научных интересов необычайно широка – его перу принадлежат работы по философии, социологии и юриспруденции. Основные работы: «Der de-projizierte Mensch. Meta-physik der Langeweile» (1992); «Beliebigkeitsethos und Zwangsästhetik» (1996); «Die selbstverschuldete Zukunft. Metaphysik der permanenten Veränderung» (1997); «Menschen, lasst endlich die Götter in Ruhe» (2004). На русском языке были изданы книги «Произвольный этос и принудительность эстетики» (Минск, 2000); «Смысл в бес-СМЫСЛЕННОЕ время» (Минск, 2006). Профессор Бенно Хюбнер преподавал во многих университетах Европы, сейчас он много путешествует по миру, выступает с докладами на разнообразных конференциях (совсем недавние его выступления – на конференциях в Санкт-Петербурге с докладом «Искусство ИСТИНЫ и/или Эстетика очарования» и в Киеве весной этого года). 25 и 28 апреля профессор Бенно Хюбнер был приглашен на Факультет философии и социальных наук Белгосуниверситета и любезно согласился принять участие в заседаниях дискуссионного клуба студентов, аспирантов и магистрантов, работающего при кафедре философии культуры. Собственно, желающих оказаться, по анонимному изящному замечанию, «на расстоянии одного рукопожатия от Хайдеггера» могло оказаться много больше, но незапланированность и спонтанность визита профессора на наш факультет не позволили организовать публичную лекцию. Тем не менее, удалось провести два исключительно плодотворных и интересных семинара, прошедших в дружеской атмосфере живого обсуждения проблем современной философии и важнейших идей последних публикаций уважаемого профессора в кругу преподавателей, студентов, аспирантов и магистрантов нашего факультета.

Круг обсужденных тем и проблем был сформирован после того, как профессор Б. Хюбнер рассказал об основных событиях становления своей карьеры философа. Будучи учеником М. Хайдеггера, он подверг сомнению один из важнейших тезисов великого философа, предположив, что должно иметься принципиальное различие между способом бытия сущего и бытия бытия, и невозможно утверждать, что бытие *есть*. Между бытием и сущим, по мысли Б. Хюбнера, можно установить каузально-логическое отношение, но невозможно доказать, что бытие существует как *causa* сущего. Эта интуиция привела его, в конечном счете, к радикальному утверждению: «Бытие не *есть*, это химера, фантазмагория» (Бенно Хюбнер. «Ночь бытия»). Такого рода трансформация идей, произошедшая в представлении Б. Хюбнера, тогда еще молодого докторанта, задала особую методологическую перспективу его исследованиям, позволила, по выражению самого профессора, дать ему «больше свободы для горизонтального образа жизни, индифферентного к Бытию». Дистанцирование от онтологических построений привело его к критическому осознанию феномена автономного человека, «оставленного богом человека» (Б.Хюбнер «Произвольность этоса и принудительность эстетики», с. 13.), который может либо де-проецировать себя – от богов, на собственное Я в нигилистическую скуку, либо ре-проецировать себя – на Бога или на Другого [тем самым сняв на время все ту же пресловутую скуку. (В текстах профессора наличествуют понятия Другой и ДРУГОЙ, которые различаются посредством дифференциации тех ожиданий, которые адресует другому человек эстетический (наслаждаясь Другим) и человек этический (служба ДРУГОМУ)]. Таким образом в ходе семинара был тематизирован феномен скуки, исследованию которого была посвящена докторская диссертация Б. Хюбнера. В ходе семинара, по рекомендации самого профессора, была обсуждена одна из его последних работ – «Ночь бытия».

И.Клецкова
I. Kletskova