

# ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО ЕВРОПЕЙСКОГО СОЮЗА В СФЕРЕ РЕГУЛИРОВАНИЯ ПЕРЕМЕЩЕНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ И ЕГО ПРАВОПРИМЕНЕНИЕ ТАМОЖЕННЫМИ ОРГАНАМИ

**Вероника Шульговская**

*Статья посвящена теоретическому анализу действующих правовых актов Европейского Союза в сфере правового регулирования оборота культурных ценностей. Отражены ключевые положения лицензирования ввоза и вывоза предметов, представляющих культурную ценность, в странах Европейского Союза. Определены компетентные органы, уполномоченные выдавать лицензии на вывоз культурных ценностей с таможенной территории ЕС. Перечислены основные управления таможен, в чью компетенцию входит осуществление контроля и мониторинга ввоза и вывоза культурных ценностей, а также таможенное оформление. Дана характеристика основных аспектов национального законодательства, процедур лицензирования вывоза, а также других особенностей, касающихся правового регулирования перемещения культурных ценностей на примере Литвы.*

**Введение.** Взаимопонимание, добрососедство, взаимопроникновение на региональном и глобальном уровне – все эти слова останутся мертвыми понятиями без плодотворного международного сотрудничества в сфере культуры, без постоянного культурного обмена между странами и регионами. Нельзя не отметить, что объекты культурного наследия обладают уникальным свойством формировать основы культурной жизни народов, сохранять культурную идентичность и по праву являются неотъемлемой частью всемирного культурного наследия. В современном мире обмен культурными ценностями является существенным фактором развития культурно-творческого потенциала народов, интенсификации процесса взаимовлияния и взаимообогащения национальных культур, способствует созданию условий для диалога и сотрудничества государств, служит инструментом международной культурной политики. И в связи с этим особо остро встает вопрос о создании более эффективной системы правового регулирования перемещения культурных ценностей как на общемировом, так и национальном уровнях. В идеале международное и

национальное законодательство должно быть направлено на достижение оптимального баланса между необходимостью охранять культурное наследие и в то же время поощрять развитие рынка. Классическими формами имплементации норм международного права на региональном и национальном уровнях являются *гармонизация*<sup>1</sup> и *унификация*<sup>2</sup>. В вопросах, связанных с охраной культурного наследия и регулированием перемещения культурных ценностей более приемлема *гармонизация*, в ходе которой есть возможность сохранения национальных особенностей правовой базы.

Целью работы является анализ законодательства Европейского Союза в сфере регулирования перемещения культурных ценностей и его правоприменения таможенными органами.

Достижение указанной цели предполагает постановку следующих задач:

- характеристика действующих правовых актов ЕС в сфере правового регулирования оборота культурных ценностей;
- анализ системы лицензирования ввоза и вывоза в странах Европейского Союза;
- характеристика основных аспектов национального законодательства, процедур лицензирования вывоза, а также других особенностей, касающихся правового регулирования перемещения культурных ценностей на примере Литвы.

---

<sup>1</sup> Гармонизация применительно к международному праву – процесс сближения национальных правовых систем, уменьшение и устранение различий между ними, обеспечение согласованности, соразмерности объему полномочий принявших их субъектов (национальных институтов власти), согласованности между собой, достижения целей, заданных надгосударственными органами. Гармонизация достигается эволюционным, поэтапным путем. Основная форма этого процесса – разработка типовых и модельных законов, конвенций, соглашений.

<sup>2</sup> Унификация – процесс создания единообразных, одинаковых норм национального права разных государств посредством заключения международных договоров. Это разновидность правотворческого процесса, который происходит в основном в рамках международных организаций. Унификация происходит одновременно в двух различных правовых системах – в международном праве (заключение международного договора) и в национальном праве (имплементация норм этого договора в национальное законодательство).

**Основная часть.** Стремление стран Европейского союза к эффективному правовому регулированию оборота культурных ценностей нашло отражение в следующих рамочных правовых актах:

▶ Европейской культурной конвенции от 19 декабря 1954 г. [1];

Согласно положениям Конвенции Договаривающиеся стороны содействуют передвижению и обмену предметами, имеющими культурную ценность, рассматривают передаваемые под их контроль культурные ценности в качестве неотъемлемой части общего культурного достояния Европы и принимают надлежащие меры для их защиты [1, ст. 4, 5];

▶ Европейской конвенции о правонарушениях в отношении культурных ценностей от 23 июня 1985 г. (г. Дельфы) [2];

Конвенция предполагает принятие мер, способствующих сотрудничеству в предотвращении правонарушений, связанных с культурными ценностями, предусматривает сотрудничество государств с целью их возвращения, рассматривает принятие необходимых мер в целях применения адекватных мер наказания за правонарушения, затрагивающие культурные ценности [2, ст. 5, 6, 12];

▶ Конвенции о защите архитектурного наследия Европы от 3 октября 1985 г. (г. Гранада, Испания) [3], предусматривающая принятие установленных мер по охране археологического наследия и проведение политики в области их сохранения [3, ст. 3, 10];

▶ Европейской конвенции об охране археологического наследия от 16 января 1992 г. (г. Валетта) [4], содействующая комплексному сохранению археологического наследия, а также предусматривающая предотвращение незаконного оборота элементов археологического наследия [4, ст. 5, 10];

▶ Рамочной Конвенции Совета Европы о значении культурного наследия для общества от 27 октября 2005 г. (г. Фаро, Португалия) [5], касающаяся, прежде всего, вклада культурного наследия в общество, рассматривающая вопросы законодательства и политики в области культурного наследия, а также обязательства по его устойчивому развитию [5, ст. 5,7,9].

С момента создания в рамках объединенной Европы «единого рынка» (Европейского экономического сообщества) возникла необходимость более тесного взаимодействия в правовой сфере в вопросе принятия единых законов прямого действия по пресечению увеличивающегося объема незаконного вывоза культурных ценностей из государств-членов Европейского Союза. В связи с этим были приняты следующие правовые акты:

► Постановление<sup>1</sup> № 3911/92 Совета министров ЕЭС о вывозе культурных ценностей от 9 декабря 1992 г. [6];

► Постановление Комиссии Европейского союза № 752/93 от 30 марта 1993 г., устанавливающее правила реализации Постановления Совета Министров ЕЭС № 3911/92 [7];

► Директива<sup>2</sup> № 93/7 Совета министров ЕЭС от 15 марта 1993 г. о возврате незаконно перемещенных ценностей с территории государств-членов Европейского сообщества [8].

Цель Постановления Совета министров ЕС № 3911/92 – регулирование вывоза важных предметов культурного наследия за пределы территории Европейского Союза путем установления системы контроля и мониторинга за их перемещением. На практике это дает всем государствам-членам ЕС уверенность в том, что культурные ценности не могут покидать территорию Сообщества без минимального контроля, осуществляемого каждой страной ЕС. С этой целью Постановлением Совета министров № 3911/92 была введена европейская лицензия на вывоз, необходимая для вывоза культурных ценностей за пределы таможенной территории Сообщества и действующая во всех государствах-членах ЕС [9, с. 179].

---

<sup>1</sup> Постановление в европейском праве – правовой акт общего характера, обязательный для исполнения в полном объеме в государствах-членах ЕС. При этом постановления ЕС в отличие от рамочных предписаний, требующих имплементации, рассматриваются как часть национального права и являются правовыми актами прямого действия. Тут мы используем именно такой перевод английского термина «regulation». Во многих других русскоязычных источниках по данной тематике используется термин «регламент», что на наш взгляд, неправильно. Если следовать европейскому же подходу, сформулированному Судом ЕС, о необходимости толкования терминов с учетом их значения на всех официальных языках Сообщества, термин «постановление» представляется более верным. Например, в немецкоязычных версиях публикуемых источников актов европейского права используется слово «Verordnung» (постановление).

<sup>2</sup> Подобно постановлению, директива также носит обязательный характер в отношении субъекта ЕС, к которому она обращена. При этом в компетенции национальных органов остаются формы и методы реализации задач, поставленных директивой. Директивы активно используются как инструмент гармонизации национального законодательства европейских стран в области таможенной политики. Директивы не имеют статуса прямого действия, но могут в полном объеме использоваться в национальных законодательствах стран-участниц ЕС, при условии их юридической «ясности, точности и безусловности».

Лицензия на экспорт для культурных ценностей служит аналогом паспорта. Она подтверждает изучение объекта и получение согласия от специалистов на перемещение в другую страну. В странах ЕС существует специальная система лицензирования вывоза, разрешающая проблемы идентификации культурных ценностей сотрудниками таможенных органов. Так, перед выдачей лицензии культурные ценности могут быть подвергнуты профессиональной экспертизе и оценке, может быть проведена проверка документации, а также уточнение оценочной стоимости предмета и его происхождения.

Лицензию на вывоз культурных ценностей с таможенной территории ЕС уполномочены выдавать следующие органы:

- компетентный орган государства-члена ЕС, на территории которого данный предмет находился окончательно и на законных основаниях 1 января 1993 г., или после этой даты;

- компетентный орган государства-члена ЕС, на территории которого данный объект находится в результате легального перемещения из другого государства ЕС, или ввоза из третьей страны, или реимпорта из третьей страны.

В большинстве стран ЕС лицензии на вывоз уполномочены выдавать специализированные отделы и управления, действующие под эгидой Министерства культуры (Болгария, Греция, Испания, Словакия, Литва и т.д.), однако в некоторых странах существуют и другие органы, осуществляющие мониторинг и контроль ввоза и вывоза культурных ценностей: Инспекция по охране культурного наследия (Латвия), Национальный комитет по делам предметов старины (Финляндия), Государственный инспекторат по культурному наследию (Нидерланды), Совет по делам музеев, библиотеки и архивов (Великобритания), а также окружные управления по делам культуры и национального наследия (Румыния, Польша) и др. [10].

Лицензия ЕС на вывоз должна быть предъявлена на таможне в тот момент, когда товары покидают таможенную территорию ЕС. В некоторых странах ЕС не все отделения таможни уполномочены решать вопросы, связанные с перемещением культурных ценностей. Контроль ввоза и вывоза культурных ценностей, а также таможенное оформление отнесены к компетенции территориально-таможенных управлений (Болгария, Венгрия), окружных таможенных пунктов (Кипр), управлений таможни и акцизов (Люксембург), аэропортов и морских портов (Португалия) [11].

На данный момент в странах ЕС предусмотрены три типа лицензий:

- стандартная лицензия;
- особая открытая лицензия;
- генеральная открытая лицензия.

Все государства-члены ЕС выдают стандартные лицензии как на временный, так и на постоянный вывоз. Срок действия стандартной лицензии ЕС на вывоз не превышает 12 месяцев с даты ее выдачи. В случае если она оформляется для временного вывоза, компетентные органы могут определить период, в течение которого культурные ценности обязаны быть возвращены в страну ЕС, выдавшую лицензию.

Открытые лицензии (особые и генеральные) выдаются только в некоторых странах ЕС (например, в Великобритании, Греции, Кипре, Нидерландах, Словении и др.) с целью неоднократного временного вывоза специфической культурной ценности определенным лицом или организацией для использования или/и экспонирования в третьей стране, на срок не более 5 лет (в некоторых странах ЕС срок их действия может быть еще короче).

*Особые открытые лицензии (ООЛ)*, выдаваемые на временный вывоз, к примеру, музыкальных инструментов профессиональным музыкантом в страны, не являющиеся членами ЕС, предоставляет лицензиату исключительное право на использование предмета/инструмента в течение всего срока действия лицензионного соглашения. *Генеральные открытые лицензии (ГОЛ)* выдаются для любого временного вывоза предметов, являющихся частью постоянной коллекции музея или другого культурного учреждения. Данный тип лицензий предназначен для указанных культурных ценностей, вывозимых временно, но регулярно с территории ЕС для экспонирования в третьей стране.

Для получения лицензии ЕС заполняется специальная форма заявки, соответствующая образцу, приведенному в приложении к Постановлению Комиссии ЕС № 752/93. Получив лицензию на вывоз, предъявитель предоставляет ее вместе с таможенной декларацией при оформлении вывоза в таможенном отделении, уполномоченном принимать декларации [12, с. 30-31].

Вместе с тем, введение Постановления Совета министров № 3911/92 не отменяет собственные законодательства государств-участников ЕС, призванные охранять национальное наследие. Это означает, что вывоз некоторых категорий культурных ценностей, регулируемый

Постановлением Совета министров № 3911/92, может также подвергаться лицензированию в соответствии с национальными законодательствами. Национальное законодательство может также требовать лицензирования вывоза предметов, которые не относятся к культурным ценностям (согласно Постановлению Совета министров № 3911/92), однако охраняются в соответствии с национальным законодательством о культурном наследии [6].

Уровень защиты национального культурного наследия в государствах-членах ЕС различается весьма существенно. Ряд стран ЕС имеет довольно строгое национальное законодательство, и некоторые категории культурных ценностей, внесенные в Постановление 3911/92, запрещены к вывозу. При этом существует множество национальных различий, касающихся процедур перемещения культурных ценностей (тарифы, проведение экспертизы, оценка, порядок выдачи лицензий и др.) [12, с.26].

При процедуре ввоза культурной ценности из третьей страны в ЕС, импортер должен сообщить об этом в таможенную службу, заполнить декларацию и заплатить необходимый сбор. В большинстве случаев требуется заплатить только налог на добавленную стоимость по низкой ставке, поскольку «произведения искусства, коллекционные предметы и антиквариат» не облагаются импортной (ввозной) пошлиной. В некоторых государствах-членах ЕС требуется особый тип разрешения на ввоз культурных ценностей из-за границы. В большинстве из них необходимо предъявить документы, подтверждающие, что культурные ценности, ввозимые из третьей страны, были из нее легально вывезены. Отдельные европейские страны поощряют регистрацию ввезенных культурных ценностей с помощью дополнительных налоговых стимулов и процедур, которые облегчают повторный вывоз (реэкспорт) в пределах обозначенного периода [12, с. 34].

В качестве примера рассмотрим некоторые аспекты национального законодательства, процедуры лицензирования вывоза, а также другие особенности, касающиеся правового регулирования перемещения культурных ценностей на примере Литвы.

Систему национального законодательства Литвы по вопросам правового регулирования перемещения культурных ценностей составляют:

► Закон № I-1179 Республики Литва от 23 января 1996 г. об охране движимой культурной собственности (последняя поправка внесена 4 ноября 2004 г. – № IX-2534) [13].

► Резолюция № 1424 Правительства Республики Литва от 9 ноября 2004 г. о принятых правилах вывоза движимой культурной собственности и предметов старины из Республики Литва и Реестр движимой культурной собственности и предметов старины, вывоз которых из Республики Литва требует разрешений, выдаваемых Управлением охраны культурного наследия при Министерстве культуры (поправка от 30 августа 2005 г. – № 951) [14].

► Приказ № IV-444 Министра культуры Республики Литва от 31 декабря 2004 г. об одобренной форме разрешения на вывоз движимой культурной собственности и предметов старины из Республики Литва (территория Европейского Союза), правилах заполнения и оформления, инструкциях по контролю за вывозом движимой культурной собственности и предметов старины согласно разрешениям (в соответствии с исправлениями от 12 сентября 2005 г. – № IV-383 – новая форма разрешения) [15].

► Закон № I-1115 Республики Литва от 5 декабря 1995 г. о документах и архивах (последняя поправка от 19 декабря 2006 г. № X-992) [10].

► Резолюция № 181 правительства Республики Литва от 15 февраля 2005 г. об одобрении Правил по вывозу документов из Республики Литва [17].

Международная правовая основа охраны культурного наследия Литвы включает, прежде всего, законодательство ЕС, регулирующее правила перемещения культурных ценностей (Постановление Совета министров ЕЭС № 3911/92, Постановление Комиссии ЕС № 752/93, Директива Совета министров ЕЭС № 93/7). Кроме того, Литва ратифицировала две международные конвенции: ЮНЕСКО от 1970 г. (в 1998 г.) и УНИДРУА от 1995 г. (в 1998 г.) [12, с.143].

Компетентным органом, уполномоченным выдавать разрешения (лицензии) на вывоз движимой культурной собственности и предметов старины (созданных 50 лет назад и ранее, независимо от их остаточной культурной ценности), является Управление по охране культурного наследия при Министерстве культуры Литвы. Разрешения на вывоз документов вправе выдавать Управление архивов при правительстве Литвы. Контроль и мониторинг перемещения культурных ценностей через таможенную границу Литвы осуществляет Таможенное управление при Министерстве финансов [12, с.148].

Согласно литовскому законодательству для вывоза культурных ценностей с таможенной территории Литвы необходимо получить разрешение



или лицензию на вывоз движимой культурной собственности, предметов старины и документов. Поскольку Литва является членом ЕС, здесь также применяется Постановление Совета министров № 3911/92 для вывоза культурных ценностей. В связи с этим следует обратиться еще и за лицензией ЕС на вывоз в том случае, если предмет соответствует категориям, обозначенным в приложении к Постановлению Совета министров № 3911/92. Получение разрешения на вывоз движимой культурной собственности и предметов старины является обязательным, если предметы включены в Реестр движимой культурной собственности и предметов старины, обозначенных в Резолюции № 1424 [14].

Как правило, предметы движимой культурной собственности включены в такие государственные перечни движимой культурной собственности, как инвентарные списки движимой культурной собственности, сохраняемой в музеях и библиотеках Литвы, или Реестр движимой культурной собственности. Если предмет включен в подобный перечень, он не может быть вывезен на постоянной основе, однако возможен временный вывоз.

К документам применяется другой раздел законодательства. Вывоз документов на постоянной основе из Национального фонда документов запрещен, за исключением случаев, когда такой вывоз разрешается в соответствии с международными соглашениями по воссозданию национального архивного наследия государства. Документы 10-летней давности из Национального фонда документов могут быть временно вывезены для культурного обмена или для других целей по разрешению, выданному Управлением архивов Литвы. Вывоз из Литвы документов старше 50 лет осуществляется только по разрешению, выданному Департаментом по делам архивов Литвы [16].

При обращении за разрешением (лицензией) на вывоз предмета с таможенной территории Литвы, может возникнуть ситуация, когда вывозимый предмет попадает под действие и национального законодательства, и Постановления № 3911/92. В таком случае следует обращаться сразу за двумя лицензиями: разрешением на вывоз, выдаваемым в Литве, и лицензией ЕС на вывоз. Кроме того, следует заявить, для постоянного или временного вывоза необходима выдача разрешения и лицензии [12, с. 144].

Для получения лицензии на вывоз владельцу культурной ценности необходимо, прежде всего, обратиться с письменным заявлением для получения разрешения на вывоз в центральный офис Управления по охране

культурного наследия (для вывоза движимой культурной собственности и предметов старины), либо в Управление архивов Литвы (для вывоза документов). Формы заявлений и процедуры идентичны независимо от того, подпадает ли вывозимый предмет под действие национального законодательства и/или под действие Постановления № 3911/92 о вывозе культурных ценностей.

Как правило, для постоянного или временного вывоза движимой культурной собственности и предметов старины заявитель должен представить в Управление по охране культурного наследия необходимые документы, в т.ч. подробное письменное заявление с данными о заявителе и список культурных ценностей, предназначенных для вывоза; имеющиеся в наличии документы о движимой культурной собственности/предметах старины (экспертные оценки, счета-фактуры, другие документы, удостоверяющие право собственности или приобретения); доверенность (если заявитель представляет документы через своего представителя); для временного ввоза - документы, подтверждающие основания для вывоза (копии контрактов или приглашений для участия в культурных или художественных мероприятиях) и т. д. [12, с.146; 14].

Для установления культурной значимости предметов движимой культурной собственности и предметов старины и их оценки Министр культуры формирует Экспертный совет по вопросам вывоза движимой культурной собственности. Данный компетентный орган устанавливает культурную ценность предметов старины и представляет заключение по вопросу о возможности выдачи разрешения на вывоз.

Выдача разрешения на вывоз движимой культурной собственности и предметов старины занимает до 15 дней с момента подачи запроса. Министр культуры имеет право продлить этот период до 30 дней в том случае, если в заявлении указано большое количество предметов старины, предназначенных для постоянного вывоза. Любое разрешение, выданное на постоянный или временный вывоз движимой культурной собственности и предметов старины из Литвы, действительно максимум в течение 12 месяцев. Если разрешение не было использовано, а срок его действия истек, заявитель должен вернуть его в Управление по охране культурного наследия. Выдача разрешения (лицензии) на вывоз движимой культурной собственности, предметов старины или документов из Литвы предполагает взимание государственной пошлины, размер которой зависит от количества вывозимых предметов.

После получения разрешения (лицензии) необходимо приступить к надлежащему оформлению вывозимого предмета на таможне. На данном этапе следует предъявить разрешение вместе с таможенной декларацией, используемой таможенными органами для вывоза культурной собственности. Следует отметить, что все таможенные органы Литвы уполномочены осуществлять оформление культурных ценностей [12, с.149].

Таким образом, следует констатировать, что предметы движимой культурной собственности могут вывозиться из Литвы только на временной основе для участия в культурных и художественных событиях, в выставках, для реставрации или восстановления, согласно приглашению и/или контракту. Вывоз же документов, включенных в Национальный фонд документов, подлежит строгим ограничениям.

При процедуре ввоза культурной ценности из третьей страны в Литву импортеру, в первую очередь, необходимо декларировать предметы и иметь документы, подтверждающие их происхождение и законный вывоз из третьей страны. Украденные или незаконно вывезенные предметы старины или движимой культурной собственности из стран, не являющихся членами ЕС и не причастных к Конвенции УНИДРУА об украденных или незаконно вывезенных культурных ценностях, будут возвращены иностранным государствам, обращающимся с запросом об их возвращении, на основании решения суда Литвы. Учреждение, уполномоченное иностранным государством, может направить запрос в соответствии с ограничениями, содержащимися в Гражданском кодексе Литвы, если международные соглашения стран (Литва и государство, из которого предмет был незаконно вывезен) не предусматривают иных действий [12, с.150].

**Заключение.** Правила контроля ввоза и вывоза объектов культурного наследия разработаны, прежде всего, для регулирования международного перемещения культурных ценностей и преследуют три основные цели:

– страны заинтересованы в том, чтобы удержать на своей территории культурные ценности, поскольку предметы культуры имеют особое значение для национальной истории, для наследия страны, ее имиджа и престижа;

– предметы искусства, антиквариат и археологические объекты из-за своей высокой материальной стоимости всегда привлекали международную преступность, следовательно, передвижение подобных предметов может представлять интерес для полиции и таможенных служб;

– в некоторых странах ввоз и вывоз определенных культурных ценностей подлежит обложению таможенными сборами и/или НДС; следовательно, контроль ввоза и вывоза культурных ценностей обеспечивает надлежащую уплату таможенных платежей.

Таким образом, все страны ЕС приняли национальное законодательство, направленное на защиту своего культурного наследия и предотвращение вывоза определенных предметов без особого разрешения. Таким образом, лицензия на вывоз является основным превентивным инструментом контроля перемещения культурных ценностей через национальные границы, упрощающим стандартные проверки при вывозе культурных ценностей за границы Европейского Сообщества. Однако, несмотря на существование общей для всех стран ЕС системы правового регулирования перемещения культурных ценностей, процедуры ввоза и вывоза в отдельных государствах довольно значительно отличаются друг от друга вследствие особенностей национальных законодательств.

#### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Европейская культурная конвенция от 19 декабря 1954 г. // Совет Европы [Электронный ресурс]. – 2012. – Режим доступа: <http://conventions.coe.int/Treaty/rus/Treaties/Html/018.htm> – Дата доступа: 13.05.2013.
2. Европейская конвенция о правонарушениях в отношении культурных ценностей от 23 июня 1985 г. (г. Дельфы) // Совет Европы [Электронный ресурс]. – 2012. – Режим доступа: <http://conventions.coe.int/treaty/rus/Treaties/Html/119.htm> – Дата доступа: 13.05.2013.
3. Конвенция о защите архитектурного наследия Европы от 3 октября 1985 г. (г. Гранада, Испания) // Совет Европы [Электр. ресурс]. – 2012. – Режим доступа: <http://conventions.coe.int/Treaty/rus/Treaties/Html/121.htm> – Дата доступа: 13.05.2013.
4. Европейская конвенция об охране археологического наследия от 16 января 1992 г. (г. Валетта) // Совет Европы [Электр. ресурс]. – 2012. – Режим доступа: <http://conventions.coe.int/treaty/rus/Treaties/Html/143.htm> – Дата доступа: 13.05.2013.
5. Рамочная Конвенция Совета Европы о значении культурного наследия для общества от 27 октября 2005 г. (г. Фаро, Португалия) // Совет Европы [Электр. ресурс]. – 2012. – Режим доступа: <http://conventions.coe.int/Treaty/RUS/Treaties/Html/199.htm> – Дата доступа: 13.05.2013.
6. Постановление № 3911/92 Совета министров ЕЭС о вывозе культурных ценностей от 9 декабря 1992 г. // EUR-Lex [Электронный ресурс]. – 2012. – Режим доступа: <http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=CELEX:31992R3911:EN:HTML> – Дата доступа: 13.05.2013.
7. Постановление Комиссии Европейского союза № 752/93 от 30 марта 1993 г., устанавливающее правила реализации Постановления Совета Министров ЕЭС № 3911/92 // EUR-Lex [Электр. ресурс]. – 2012. – Режим доступа: [http://eur-](http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=CELEX:31993R0752:EN:HTML)

lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=CELEX:31993R0752:EN:HTML – Дата доступа: 13.05.2013

8. Директива № 93/7 Совета министров ЕЭС от 15 марта 1993 г. о возврате незаконно перемещенных ценностей с территории государств-членов Европейского сообщества // EUR-Lex [Электр. ресурс]. – 2012. – Режим доступа: <http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=CELEX:31993L0007:en:HTML> – Дата доступа: 13.05.2013.

9. Богуславский М. М., Культурные ценности в международном обороте: правовые аспекты. – Москва: Юристъ, 2005. – 427 с.

10. Список органов, уполномоченных выдавать лицензию ЕС на вывоз // Европейская Комиссия [Электр. ресурс]. – 2013. – Режим доступа: [http://ec.europa.eu/taxation\\_customs/resources/documents/customs/customs\\_controls/cultural\\_goods/list\\_authorities\\_en.pdf](http://ec.europa.eu/taxation_customs/resources/documents/customs/customs_controls/cultural_goods/list_authorities_en.pdf) – Дата доступа: 13.05.2013.

11. Список таможенных отделений (для каждой страны ЕС), уполномоченных решать вопросы, связанные с перемещением культурных ценностей // Европейская Комиссия [Электронный ресурс]. – 2013. – Режим доступа: [http://ec.europa.eu/taxation\\_customs/resources/documents/customs/customs\\_controls/cultural\\_goods/list\\_custom\\_offices\\_en.pdf](http://ec.europa.eu/taxation_customs/resources/documents/customs/customs_controls/cultural_goods/list_custom_offices_en.pdf) – Дата доступа: 13.05.2013.

12. Искусство в движении. Руководство по ввозу и вывозу культурных ценностей: Россия и Европейский Союз. Москва: Представительство Европейской Комиссии в России, 2007. – 290 с.

13. Закон № I-1179 Республики Литва от 23 января 1996 г. об охране движимой культурной собственности (последняя поправка внесена 4 ноября 2004 г. – № IX-2534). // Литовский Республиканский Сейм [Электр. ресурс]. – 2013. – Режим доступа: [http://www3.lrs.lt/pls/inter2/dokpaieska.showdoc\\_l?p\\_id=246295](http://www3.lrs.lt/pls/inter2/dokpaieska.showdoc_l?p_id=246295) – Дата доступа: 13.05.2013.

14. Резолюция № 1424 Правительства Республики Литва от 9 ноября 2004 г. о принятых правилах вывоза движимой культурной собственности и предметов старины из Республики Литва и Реестр движимой культурной собственности и предметов старины, вывоз которых из Республики Литва требует разрешений, выдаваемых Управлением охраны культурного наследия при Министерстве культуры (поправка от 30 августа 2005 г. – № 951). // Управление по охране культурного наследия при Министерстве культуры Литвы [Электр. ресурс]. – 2013. – Режим доступа: [http://www.heritage.lt/t\\_aktai/lrv/04\\_1424\\_engl.htm](http://www.heritage.lt/t_aktai/lrv/04_1424_engl.htm) – Дата доступа: 13.05.2013.

15. Приказ № IV-444 Министра культуры Республики Литва от 31 декабря 2004 г. об одобренной форме разрешения на вывоз движимой культурной собственности и предметов старины из Республики Литва (территория Европейского Союза), правилах заполнения и оформления, инструкциях по контролю за вывозом движимой культурной собственности и предметов старины согласно разрешениям (в соответствии с исправлениями от 12 сентября 2005 г. – № IV-383 – новая форма разрешения) // Литовский Республиканский Сейм [Электронный ресурс]. – 2013. – Режим доступа: [http://www3.lrs.lt/pls/inter2/dokpaieska.showdoc\\_l?p\\_id=248367](http://www3.lrs.lt/pls/inter2/dokpaieska.showdoc_l?p_id=248367) – Дата доступа: 13.05.2013.

16. Закон № I-1115 Республики Литва от 5 декабря 1995 г. о документах и архивах (последняя поправка от 19 декабря 2006 г. № X-992). // Литовский Республиканский Сейм

[Электр. ресурс]. – 2013. – Режим доступа: [http://www3.lrs.lt/pls/inter3/dokpaieska.showdoc\\_l?p\\_id=291470](http://www3.lrs.lt/pls/inter3/dokpaieska.showdoc_l?p_id=291470) – Дата доступа: 13.05.2013.

17. Резолюция № 181 правительства Республики Литва от 15 февраля 2005 г. об одобрении Правил по вывозу документов из Республики Литва // Литовский Республиканский Сейм [Электронный ресурс]. – 2013. – Режим доступа: [http://www3.lrs.lt/pls/inter3/dokpaieska.showdoc\\_l?p\\_id=250487](http://www3.lrs.lt/pls/inter3/dokpaieska.showdoc_l?p_id=250487) – Дата доступа: 13.05.2013.

***Legislation of the European Union in the sphere of regulations of movement of cultural goods and its enforcement by customs authorities (Veronika Shulgovskaya).***

*The article is devoted to the theoretical analysis of EU legal acts in the sphere of regulation of movement of cultural goods. The key provisions of licensing of import and export of cultural goods in the European Union are highlighted. Authorities of each EU Member State empowered to issue export licences for cultural goods are enumerated. The list of customs authorities handling formalities for the exportation of cultural goods is defined. The description of the main aspects of the national legislation, procedures of licensing of export, and other features concerning legal regulation of movement of cultural goods by the example of Lithuania is given.*

*Статья поступила 10 июня 2013 г.*

***e-mail автора:*** [veronika0807@list.ru](mailto:veronika0807@list.ru)